



FIC

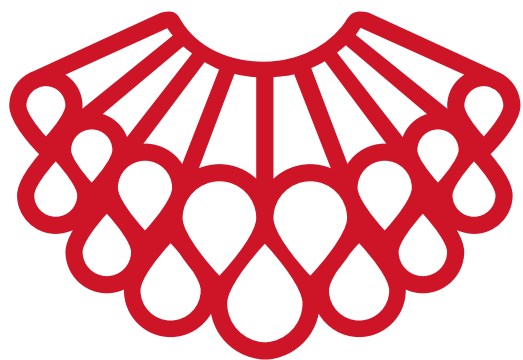
**54 Festival
Internacional
Cervantino**

**3 - 18 oct. Guanajuato
Francia, país invitado**

Catálogo 2026



FIC

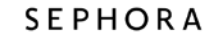


Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



Comité organizador



Colaboradores

Círculo de mecenas
Embajada de Francia en México



Patrocinadores y aliados

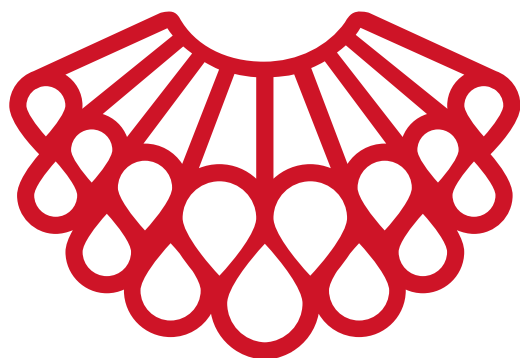


Estados



Medios aliados

Universidades aliadas



Índice

PRESENTACIONES

- 15 Claudia Curiel de Icaza**
SECRETARIA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE MÉXICO
- 17 Libia Dennise García Muñoz Ledo**
GOBERNADORA DEL ESTADO DE GUANAJUATO
- 21 Delphine Borione**
EMBAJADORA DE FRANCIA EN MÉXICO
- 23 Estados invitados**

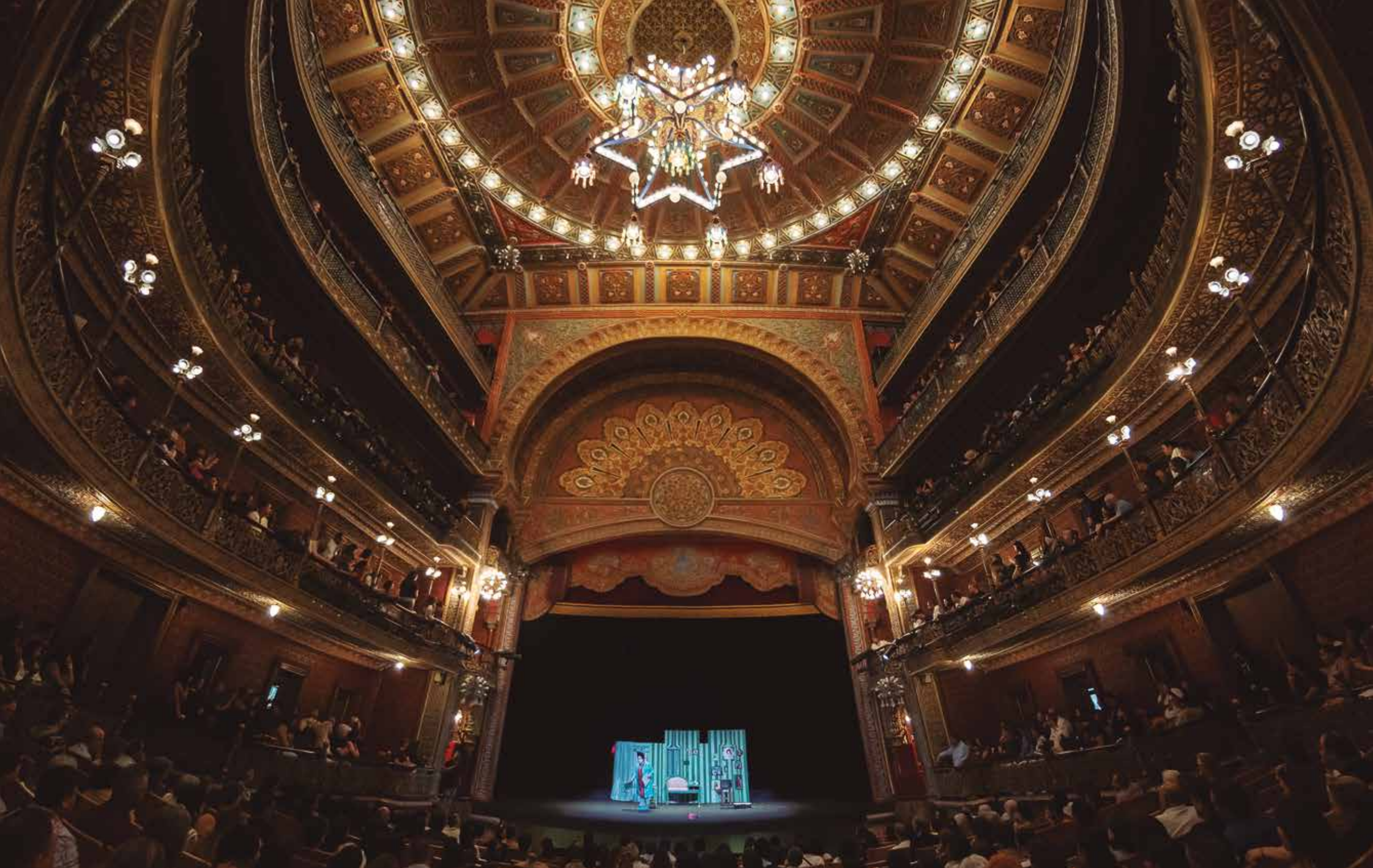
PROGRAMACIÓN

- 30 Música**
- 120 Ópera**
- 132 Teatro**
- 160 Danza**
- 180 Multidisciplina y Pasacalles**
- 204 Cátedra Cervantina**
- 210 Artes visuales**
- 222 Cine**
- 232 Circuito Cervantino**
- 244 Más allá de Guanajuato**

246 SEDES

250 TAQUILLAS

252 DIRECTORIO Y CRÉDITOS





Festival Internacional Cervantino 54

La 54^a edición del Festival Internacional Cervantino reafirma su lugar como una de las plataformas culturales más relevantes de América Latina. Su programación reúne calidad artística, diversidad nacional y diálogo internacional para fortalecer la circulación de las artes, la cooperación cultural y el encuentro entre públicos, creadoras y creadores.

Esta edición amplía su vocación federal con la participación de 20 entidades del país. Además, como parte del fortalecimiento de la Dirección General de Circuitos y Festivales, una selección de su programación circulará por 12 estados, acercando propuestas de gran calidad a nuevos públicos y favoreciendo el intercambio entre artistas, instituciones y comunidades.

La presencia internacional reúne a creadoras, creadores y compañías de 29 países. El Festival se inaugura con Mike Patton y Mondo Cane. En música participan también la Camerata Salzburg, con la violinista María Dueñas; el Ensemble Modern; el pianista Kotaro Fukuma; el percusionista Julian Sartorius; Grupo Niche y Dabeull Live Band, entre otros.

En las artes escénicas destacan la Compañía Antonio Gades, con *Carmen*; Bangarra Dance Theatre, que vincula la creación contemporánea con las culturas de los pueblos originarios de Australia; Tamara Cubas con *Sea of Silence*, y Sardegna Teatro, con *Tragédia. El canto de Edipo*. Esta diversidad fortalece la vocación del Cervantino como espacio de intercambio entre lenguajes, tradiciones y perspectivas contemporáneas.

Francia es el país invitado de honor, en el marco de los 200 años de relaciones diplomáticas entre ambos países. Su presencia musical reúne a Les Métaboles, el Ensemble Pygmalion y el Cuarteto Arod. En danza participan Leïla Ka, Chaillot-Théâtre National de la Danse y François Chaignaud; mientras que el teatro, la creación documental y las propuestas interdisciplinarias están representados por Mohamed El

Khatib, Émilie Rousset y Théo Mercier. Su participación ofrece un panorama de la creación francesa actual y refrenda a la cultura como uno de los vínculos más sólidos entre Francia y México.

La programación nacional presenta un mapa vivo de la creación artística de México. Participan el tenor sonoreense Arturo Chacón con el Mariachi Gama 1000, en homenaje a José Alfredo Jiménez; el Cuarteto de Mario Nandayapa, de Chiapas, con *México a través de la marimba*; el Safa Ensemble de Percusiones, de Sinaloa; Noche michoacana; RENEE, de Nuevo León; Natalia Cruz y La Istmeña, de Oaxaca; la Orquesta Típica Yukalpetén, de Yucatán, y Jackie Mendoza, de Baja California, entre otras propuestas.

Guanajuato participa con *Delay*, de Physical Momentum; *Levante y Alisio*, encabezado por Angélica Retana Ramos y Philippe Cuper, con la Banda de Música del Estado; los *Recorridos literarios*, de Amaranta Caballero, y un circuito de artes visuales de 22 exposiciones que incluyen arte inmersivo, paisajismo, cartonería y fotografía histórica.

Esta edición refrenda también la presencia de los cuerpos artísticos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, del estado de Guanajuato y de la Universidad Nacional Autónoma de México. Esta colaboración articula ópera, música, teatro, danza, creación contemporánea y nuevas comisiones de obra.

Tosca, de Giacomo Puccini, a cargo de la Compañía Nacional de Ópera; *Misantrópías*, de Héctor Mendoza, bajo la dirección de Luis de Tavira; *Adriana Mater*, de Kaija Saariaho, en colaboración entre el Estudio de Ópera de Bellas Artes y la Orquesta Juvenil Eduardo Mata; *La bella y la bestia*, de Jean Cocteau, con música de Philip Glass, interpretada por la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, así como la participación de la Orquesta Filarmónica de la UNAM en su 90 aniversario, muestran la fuerza de estas alianzas.

En su 54ª edición, el Cervantino consolida a México como una plataforma estratégica para las artes en América Latina: un país que recibe expresiones relevantes del mundo, impulsa la diversidad de su creación y la hace circular por el territorio nacional. Así, el Festival conecta regiones y públicos, fortalece la presencia internacional de México y amplía el lugar de nuestras artes en el mundo.

Claudia Curiel de Icaza

SECRETARIA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE MÉXICO

Guanajuato: un maravilloso lugar de encuentro

Es un honor darles la bienvenida a Guanajuato, tierra de historia, patrimonio, creatividad y hospitalidad, que una vez más abre sus puertas para celebrar la edición número 54 del Festival Internacional Cervantino.

Del 3 al 18 de octubre, nuestro estado será el escenario donde convergen las expresiones artísticas más sobresalientes del mundo, confirmando que la cultura es el lenguaje universal que acerca a las personas, fortalece el entendimiento entre los pueblos y nos invita a mirar el futuro desde la diversidad, el respeto y la libertad.

Desde hace más de cinco décadas, el Festival Internacional Cervantino ha consolidado a Guanajuato como un referente internacional del diálogo cultural. En sus teatros, plazas, museos y calles conviven las tradiciones con las expresiones contemporáneas; el talento local con las grandes compañías internacionales; las nuevas generaciones con quienes han dedicado su vida al arte. Esa riqueza de encuentros es la esencia que distingue al Cervantino y lo convierte en una experiencia única.

En el Gobierno de la Gente creemos que la cultura es un bien público que transforma vidas, fortalece el tejido social y amplía las oportunidades para construir comunidades más participativas, creativas y solidarias. Por ello, impulsamos políticas que reconocen al arte y al patrimonio cultural como motores de desarrollo humano, identidad y bienestar.

En esta edición celebramos con especial entusiasmo la presencia de Francia como país invitado, una nación con la que México comparte dos siglos de relaciones diplomáticas y una profunda historia de intercambio artístico, intelectual y cultural que hoy continúa fortaleciéndose a través del Festival Internacional Cervantino.

Asimismo, rendimos homenaje al centenario del natalicio de José Alfredo Jiménez, una de las figuras más representativas de la cultura mexicana y orgullo de Guanajuato. Su legado trasciende generaciones y fronteras, recordándonos que la



música y el arte son expresiones capaces de unir a las personas desde la emoción y la memoria compartida.

Cada edición del Cervantino nos confirma que el arte tiene la capacidad de abrir horizontes, inspirar nuevas miradas y construir puentes entre culturas. Esa vocación de encuentro hace de Guanajuato un espacio donde la creatividad florece y donde todas las voces encuentran un lugar para expresarse.

Invito a quienes nos visitan a recorrer nuestras ciudades, descubrir nuestro patrimonio, disfrutar de cada escenario y dejarse sorprender por la riqueza cultural que distingue a nuestro estado. Que cada presentación, cada conversación y cada experiencia vivida durante estos días fortalezca los vínculos que nos unen como comunidad global.

Sean bienvenidas y bienvenidos al Festival Internacional Cervantino.

Libia Dennise García Muñoz Ledo
GOBERNADORA DEL ESTADO DE GUANAJUATO



Francia es considerada la tierra de los festivales: Avignon, para el teatro y la danza; Aix-en-Provence y Orange, para la ópera; La Roque d'Anthéron, para el piano; Belfort, para el rock; Marciac, para el jazz; La Rochelle, para la canción francesa; Arles, para la fotografía, por nombrar algunos de los más importantes y emblemáticos. Y durante el verano, ¡no hay un solo pueblo de Francia que no organice su propio festival, aunque sea de pocos días! Las granjas se transforman en teatros; los viñedos, en escenarios; los cafés, en cabarets; y las casas de los vecinos, en vestuarios. Organizar, producir, recibir tanto a artistas como al público... ¡es algo que nos encanta!

Pueden entonces imaginar nuestra alegría cuando supimos que Francia sería de nuevo invitada de honor del Festival Internacional Cervantino. Quiero expresar mis más sinceros agradecimientos a la Secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, y a su equipo por la confianza depositada en nuestros artistas.

El personal de la Embajada de Francia en México ha trabajado de la mano con sus colegas del FIC para imaginar una programación ecléctica concebida para todo el público, pero también con la voluntad de crear puentes y cooperaciones duraderas entre estructuras francesas y mexicanas.

Nuestra programación abarca un abanico bastante amplio de géneros: música clásica, contemporánea, performance, cabaret, arte callejero, teatro, danza y cine, que se presentarán en el escenario excepcional de la ciudad de Guanajuato.

La magnitud del FIC abarca más que una serie de espectáculos. Es también un espacio de reflexión, crítico y político donde las y los artistas hacen latir el pulso del mundo.

La programación incluye varios encuentros, mesas de reflexión, momentos de convivencia y, por supuesto, de gastronomía. ¡Tendremos también el gusto de recibirlos en la *Maison de France*, que ya es su casa!

Agradezco a los organizadores del FIC. Espero que la edición número 54 nos permita no solamente construir lazos duraderos entre Francia y México, sino también relacionarnos con todos los creadores y artistas invitados de todas partes del mundo. Estamos convencidos de que la creación artística no tiene fronteras: es un puente entre los pueblos, un derecho humano que brinda paz y solidaridad, una oportunidad para enriquecer el espíritu y abrirnos al mundo.

Delphine Borione
EMBAJADORA DE FRANCIA EN MÉXICO



Estados invitados

Desde hace más de medio siglo, el Festival Internacional Cervantino se ha consolidado como el gran escenario donde convergen las múltiples voces culturales de México y del mundo. A lo largo de 54 años, sus plazas, teatros, museos y calles han recibido las expresiones artísticas más representativas de nuestro país, convirtiéndose en un espacio de encuentro en el que la música, la danza, el teatro, las artes visuales, la literatura, el cine y las tradiciones populares dialogan entre sí para mostrar la riqueza y diversidad de la nación mexicana.

La riqueza cultural de un país no surge de una sola expresión ni de una única región: se construye a partir de la suma de las identidades, memorias, lenguas, costumbres y manifestaciones artísticas de cada uno de sus estados. México es un mosaico cultural extraordinario, y el Cervantino ha sido, desde su origen, un reflejo vivo de esa pluralidad. En cada edición, el Festival reúne el talento de artistas provenientes de distintos territorios del país, quienes aportan la esencia de sus comunidades y permiten al público descubrir la enorme vitalidad cultural que define a México.

En esta edición 54, la presencia de los estados invitados reafirma el compromiso del Festival con la diversidad cultural y con el reconocimiento de las distintas tradiciones y propuestas contemporáneas que enriquecen la vida artística nacional. Participan Aguascalientes, Baja California, Chiapas, Ciudad de México, Coahuila, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro, Quintana Roo, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas y Yucatán, entidades que llegan al Cervantino para compartir con el público la fuerza de sus expresiones creativas, la profundidad de sus raíces y la innovación de sus nuevas generaciones de artistas.

Cada estado participante aporta una mirada singular del país: desde las tradiciones ancestrales y los saberes comunitarios hasta las propuestas escénicas y musicales más contemporáneas. En conjunto, estas expresiones revelan un México dinámico,



Nuevo León



Sinaloa

Fotografía: Enrique Rashide Serrato Frías



Tabasco

Fotografía: Secretaría de Cultura de Tabasco

diverso y profundamente creativo, donde conviven múltiples identidades que dialogan y se enriquecen mutuamente.

Destaca de manera especial la participación de Guanajuato, estado anfitrión del Festival y corazón histórico del Cervantino. Con una presencia sobresaliente de artistas y agrupaciones, Guanajuato ofrece en esta edición una amplia muestra de la riqueza cultural del Bajío, región fundamental para comprender la historia, el patrimonio y la vitalidad artística de México. Sus creadoras y creadores compartirán con el público tradiciones profundamente arraigadas, propuestas contemporáneas y manifestaciones culturales que reflejan el espíritu de una tierra donde el arte forma parte esencial de la vida cotidiana.

El Festival Internacional Cervantino celebra así no sólo la excelencia artística, sino también la diversidad cultural que da identidad a nuestro país. La participación de los estados invitados confirma que México encuentra su mayor fortaleza en la pluralidad de sus voces y en la capacidad de sus comunidades para transformar su memoria y su presente en arte. Cada presentación, cada encuentro y cada escenario de esta edición será una oportunidad para reconocer que la cultura mexicana se construye colectivamente, a partir de la riqueza única de cada una de sus regiones. Todo ello en un diálogo único con otros territorios del mundo.

Francia País invitado

29 Países participantes

Alemania, Argentina, Austria, Australia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Corea del Sur, Cuba, Egipto, España, EUA, Finlandia, Francia, Gales, Guatemala, Indonesia, Italia, Japón, Lituania, México, Nigeria, Perú, Portugal, Reino Unido, Senegal, Suiza y Uruguay

20 Estados participantes

Aguascalientes, Baja California, Ciudad de México, Chiapas, Coahuila, Estado de México, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro, Quintana Roo, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas y Yucatán

16 Días de Festival

94 Grupos y solistas

53 Grupos artísticos nacionales

41 Grupos artísticos internacionales

3.325 Artistas participantes

2.802 Artistas nacionales

523 Artistas internacionales

1.684 Artistas de Guanajuato

215 Funciones

47 Actividades formativas

37 Exposiciones

50 Películas



PROGRAMACIÓN

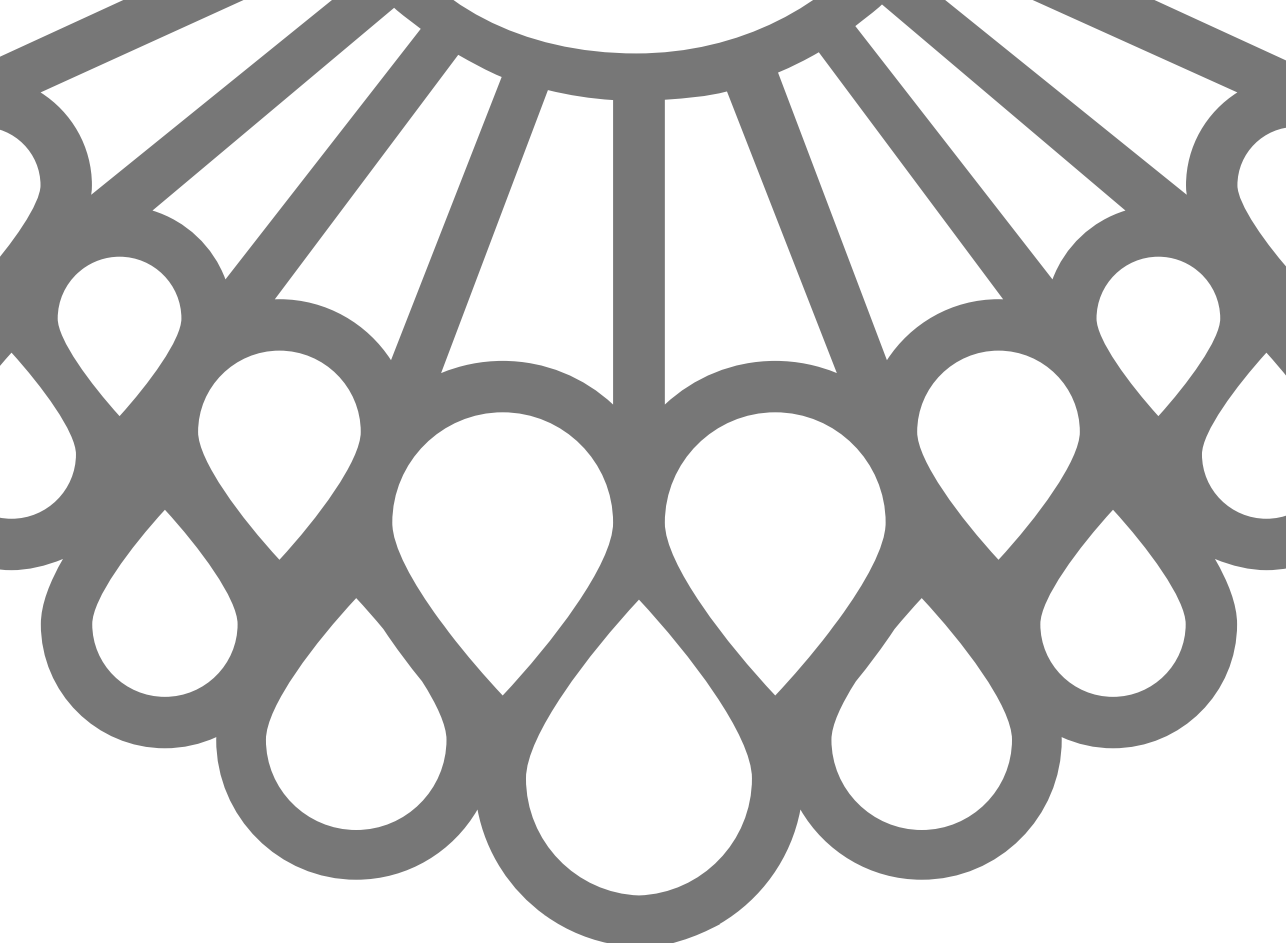
El mapa musical del Cervantino

La oferta musical del Cervantino reúne una amplia variedad de géneros y prácticas, desde conciertos espectaculares en la Alhóndiga hasta momentos íntimos en algún foro pequeño de Guanajuato. Inviabile hacerle justicia a un abanico tal en este espacio introductorio. Sigue por tanto un posible recorrido por el calendario, en el entendido de que muchos otros serían posibles. El actual se detiene en algunas de las presencias notables pero sobre todo busca ofrecer un muestrario de las experiencias sonoras que están al alcance del escucha curioso.

La inauguración trae a México uno de los proyectos más singulares del polifacético Mike Patton (sábado 3, Alhóndiga). Para quienes lo ubican como el vocalista de Faith No More o quizá en su vertiente más experimental, *Mondo Cane* es un homenaje a la música popular italiana de los años 50 y 60, con Patton como *crooner* y maestro de ceremonias. Mediante recreaciones meticulosas que incluyen orquesta de cámara, sección rítmica y coros, fiel al espíritu del original pero inventivo en cómo las presenta, Patton elige hitos italianos cuyos títulos ya son reveladores: *Il cielo in una stanza* (Paoli) o *L'uomo che non sapeva amare* (Fidenco), por citar dos.

Una alternativa, ese mismo día, permite apreciar una panorámica variada de la composición contemporánea en manos del emblemático Ensemble Modern (sábado 3, Teatro Juárez). Con un concierto que incluye a decanos como Haas o Czernowin pero también a voces más nuevas, entre ellas la italiana Iannotta o la mexicana Syrse, el programa del Modern en su vuelta a México es un ponderado abanico de los distintos derroteros de la inventiva musical actual. Los encabeza la percusionista y directora china Xizi Wang, que no obstante su juventud ya es un nombre destacado en la escena europea de hoy en día.

De Francia, país invitado, provienen Les Métaboles (domingo 4, Teatro Juárez). Su programa abarca varios siglos y comienza con una obra fundamental de la escritura vocal, las Profecías de las sibilas que siguen sorprendiendo hoy en día por su escritura audaz, sello distintivo de Orlando di Lasso, una de las figuras más



MÚSICA

originales del Renacimiento. Luego música de Gounod y Saint-Saëns y el concierto cierra con una transcripción para voces de lo que sin duda es para muchos el epítome de la música clásica francesa, el *Preludio a la siesta de un fauno* de Debussy.

La música coral continúa en las voces del Coro del Teatro del Bicentenario, que se ha labrado un lugar especial en la vida musical de Guanajuato gracias a su certera participación en producciones de ópera y su actividad concertística. Presenta aquí otra gran obra coral, ahora del siglo XX: el *Réquiem* de Maurice Duruflé, compuesto durante la Segunda Guerra Mundial (jueves 8, Templo de la Compañía). De claro color moderno pero con raíces en el canto gregoriano, propone una visión más luminosa de la despedida terrenal que las de Mozart o Verdi, de cuyos *Requiems* se distingue por prescindir del *Dies irae* (“día de la ira”), el terrible momento del juicio final.

La vitalidad y relevancia de la música tradicional de nuestro país queda manifiesta con representantes de Chiapas, Guanajuato, Michoacán, Oaxaca y Yucatán, entre otros. De Guerrero asiste el Grupo Yolotecuani (viernes 9, Casa FIC-Jardín San Pedro), que se ha dedicado a investigar y presentar las prácticas del son de tarima de Tixtla e invita en este concierto a un periplo vigoroso por las diferentes regiones de su estado.

El Ensamble Pygmalion de Francia es uno de los nombres de referencia en el ámbito de la música antigua y Bach ha sido una de sus piedras de toque. Para este concierto (domingo 11, Teatro Juárez), Bach y su Cantata *Nach dir, Herr, verlanget mich* (“A ti, Señor, elevo mi anhelo”) son la meta final, pero antes el grupo plantea un viaje por distintos precursores del alemán, tanto Schütz y Buxtehude como dos integrantes de su propia y muy musical familia, a saber los primos Johann Christoph y Johann Michael.

Jackie Mendoza resulta difícil de categorizar. Hija de músicos de Tijuana pero nacida en California, de entrada suele llamar la atención su adopción del ukulele eléctrico en lugar de la habitual guitarra. Mendoza no sólo lo aleja de las referencias hawaianas para imprimirle una personalidad *rockera* sino que su música refleja la desenvoltura al atravesar dos culturas (canta en inglés y en español) y su atención al entorno urbano actual, donde una sensibilidad pop hace convivir *beats*, ritmos de cumbia y *reggaetón*. El concierto (miércoles 14, Alhóndiga) incluye también al dúo mexicano Lorelle Meets the Obsolete, cuyo acercamiento a lo psicodélico se expresa en ritmos hipnóticos y exploraciones tímbricas de guitarras procesadas.

El eje del concierto del Cuarteto de Cuerdas de Bellas Artes, en compañía del clarinetista Manuel Hernández (viernes 16, Templo de la Compañía), es una apuesta por voces jóvenes de la composición, con el estreno mundial de cinco obras latinoamericanas, comisionadas a la chilena Valeria Valle, la argentina Eva García

Fernández y tres representantes de México: Jimena Maldonado, David Téllez y Tigrio Witrago. Fernández, por tomar un ejemplo, plantea un acercamiento fresco al acto de componer. Describe su proceso creativo como uno de “hibridación” y su mundo sonoro incluye hallazgos propios del entorno contemporáneo pero se nutre también del jazz y el rock. Completa el concierto el primer cuarteto de Manuel Enríquez, cuyo centenario se cumple este año.

La clausura del Festival corre por cuenta de Dabeull Live Band (domingo 18, Alhóndiga), que es el formato escénico con el que el francés David Saïd, en compañía de una decena de cómplices, presenta su versión contemporánea del *funk* y otras músicas setenteras. Su acercamiento no es nostálgico sino más bien de apropiación de la energía distintiva de esta música, a través de un elenco de toques propios que incluyen manipular su propia voz y usar sintetizadores en lugar de los metales habituales del *funk*, todo ello presentado con logrado aplomo escénico.

Quedan sin abordar en este recuento conciertos muy notables. Otro tránsito posible incluiría el recital de guitarra de Vladimir Ibarra (viernes 9), la Camerata Salzburg con la violinista María Dueñas (sábado 10), el deslumbrante despliegue al teclado del Dúo Bugallo-Williams con música de Nancarrow y Kurtág (también sábado 10), las de José Alfredo con Arturo Chacón y el Mariachi Gama 1000 (jueves 15) o el siempre potente Grupo Niche de Colombia (sábado 17). Eso sin olvidar lo que puede mirarse en el apartado de ópera, que incluye el estreno en México de *Adriana Mater* de Kaija Saariaho o la música que escribió Philip Glass para la película *La bella y la bestia* de Cocteau. El mapa musical está trazado. Sólo hace falta decidir qué experiencias queremos descubrir al recorrerlo.

José Wolffer



Trío Mujeres Tamaulipecas

Canto a mi Huasteca

Tamaulipas

CASA FIC - JARDIN SAN PEDRO
3 de octubre | 12 h
60 min

La experiencia en vivo del Trío Mujeres Tamaulipecas se despliega como un vibrante recorrido por la identidad de la Huasteca, donde la maestría se encuentra con una energía femenina renovadora. El espectáculo es un diálogo sonoro en el que el violín de Eréndira Ramírez guía a la audiencia a través de huapangos clásicos y composiciones propias.

El ensamble destaca por su solidez interpretativa, lograda a través del equilibrio entre las cuerdas: la jarana de Aurora Zoey Escamilla y la quinta huapanguera de Karina Reyes. Juntas sostienen un ritmo que invita de inmediato al zapateado, pero lo que hace

especial su presentación es la capacidad de alternar entre la potencia de sus voces y la sutileza de la versería improvisada, creando momentos de gran cercanía con el público.

Buscan respetar la herencia y el pensamiento de quienes defienden las tradiciones, al mismo tiempo que ellas construyen su propia historia dentro del son huasteco”.

Victor de Sampedro, *El Sol de Tampico*



Joonas Ahonen, piano

Finlandia

TEMPLO DE MARFIL DE ABAJO

3 de octubre | 13:30 h

90 min

El pianista finlandés logra una hazaña notable: abordar las Variaciones Diabelli, temidas por generaciones de pianistas debido a sus enormes exigencias técnicas e interpretativas, para ofrecer una travesía que va desde la deconstrucción del tiempo musical en el siglo XIX hasta la belleza violenta de la vanguardia contemporánea.

La primera mitad del programa nos sumerge en las 33 Variaciones Diabelli, Op. 120, de Beethoven. Bajo sus dedos, el vals de Diabelli se transforma: el virtuosismo vertiginoso da paso a la introspección mística culminando en una fuga monumental. Es Beethoven en su estado más puro: irónico, radical y trascendental.

Tras el intermedio, el siglo XXI irrumpe con Nueva York, de Eric Wubbels, en su estreno en México. Este umbral conduce a la catarsis final: *flagellation ii (torso)*, de Raphaël Languillat. Inspirada en el claroscuro pictórico de Caravaggio, la obra despoja al piano de su lirismo tradicional para convertirlo en un cuerpo llevado al límite mediante un pulso obsesivo, violento y escultórico. La interpretación de Ahonen adquiere entonces una dimensión casi litúrgica, donde el esfuerzo físico y la resonancia masiva del instrumento revelan una belleza cruda y perturbadora.



Fotografía: Nikita Chuntomov

Julian Sartorius

RLLRLRLLRRRLRLRLRLLRLRLR

Suiza - Guanajuato

TEMPLO DE LA COMPAÑÍA

3 de octubre | 17 h

60 min

Para este álbum, Julian Sartorius parte de una premisa radical: un patrón de 23 compases individuales que se repiten sin pausa, y que el propio músico interviene en tiempo real con la introducción de diversos instrumentos y objetos que transforman el material en paisajes nuevos. Concebida como un bucle infinito, sin jerarquías ni cortes, la pieza *RLLRLRLLRRLRLRLRLLRRLRLR* desdibuja la frontera entre inicio y final. El resultado es un flujo rítmico ininterrumpido donde el cambio fino del conjunto asegura que cada sutil variación altere la percepción del oyente al tiempo que le ofrece una amplia gama de estados de ánimo e intensidades.

Ya sea interpretada por un solista o por un ensamble de hasta 40 percusionistas, la obra nos lleva a un estado de atención absoluta: un ecosistema vibrante donde la repetición es una odisea de cambio constante.



Fotografía: Mehdi Benkler

Lo que uno hace es una pregunta fundamental. Pero es cómo lo haces lo que, en última instancia, determina el efecto.

Julian Sartorius



Fotografía: Jay Blakesberg

INAUGURACIÓN

Mondo Cane con Mike Patton

Estados Unidos - Italia - México

MÚSICA

EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS

3 de octubre | 19 h

90 min

Mondo Cane es una faceta audaz e inesperada de Mike Patton, un proyecto que llega al escenario para ofrecer una experiencia en vivo inolvidable que reimagina el pop clásico italiano desde una perspectiva cinemática y orquestal.

Conocido por desafiar los límites junto a bandas como Mr. Bungle, Tomahawk y Fantômas, Patton se adentra aquí en un territorio completamente nuevo, cantando e interpretando en italiano obras atemporales de compositores y autores legendarios. Más que una visita nostálgica del pasado, inyecta nueva vida a estas piezas, revelando su vigencia y la potencia que perdura a partir de arreglos audaces y modernos.

De la urgencia expresiva de *Urlo Negro*, de The Blackmen, hasta la belleza inquietante de *Senza Fine*, de Gino Paoli, y la grandeza cinemática de *Deep Down*, de Ennio Morricone,

el *Mondo Cane* de Patton es una propuesta rica, dramática y profundamente envolvente.

Descrito por *LA Weekly* como “el verdadero disco pop de Patton que los fans han estado esperando”, *Mondo Cane* en vivo es la oportunidad para disfrutar la transformación de estas icónicas canciones sobre el escenario.



¿Y qué otro artista más que Mike Patton podría lograr que una tribu de rockeros alternativos de remera de banda y camisa leñadora disfrute, simultáneamente de las mismas canciones que disfrutaba su abuela?”

Indie Hoy

MIKE PATTON
MONDO CANE

Ensemble Modern

Xizi Wang, directora
Alemania

TEATRO JUÁREZ
3 de octubre | 20:30 h
77 min

Una mirada valiente, intransigente y enérgica caracteriza al Ensemble Modern, conjunto alemán que regresa a México con un programa que celebra la amplitud estilística de la música contemporánea a través de las obras de Georg Friedrich Haas, Clara Iannotta, Vito Žuraj, Jennifer Walshe, Ted Hearne, Diana Syrse y Chaya Czernowin.

En esta presentación se vuelven un amplificador esencial y estéticamente políglo de conceptos acústicos que marcan tendencia.

Su repertorio explora la microtonalidad, texturas delicadas, escritura virtuosa para conjuntos y enfoques performativos que abarcan desde universos auditivos espectrales y técnicas instrumentales extendidas, hasta obras que interactúan con la cultura popular, la electrónica y la experiencia física de la sonoridad. ¿Cómo es una experiencia física del sonido?

Ensemble Modern ist
hr2.kultur
kultur partner



Ensemble
Modern
Frankfurt



Fotografía: Katharina Dubno

RENEE

Lado B

Nuevo León

CASA FIC – TRASNOCHE

3 de octubre | 22 h

60 min

La cantante regiomontana hará un recorrido completo por sus éxitos como *Nunca tristes* y *El Disfraz*. Su propuesta destaca por un sonido pop alternativo muy fresco, con un show electroacústico perfecto para conectar con el público.

Esta presentación llega en el mejor momento de la trayectoria de la intérprete, quien recientemente ganó el Latin Grammy a Mejor Canción Rock por *La Torre*, y se ha consolidado en la música pop/alternativa gracias a su presencia en el escenario y sus letras que conectan con el público.

Su participación en el Cervantino la posiciona como una de las voces emergentes más relevantes de la música mexicana actual, con una trayectoria en ascenso dentro de la nueva escena del país.



Por lo general, a la artista le gusta explorar en sus letras temas cotidianos como el amor y las relaciones, los altibajos emocionales, las rupturas de pareja y cosas por el estilo...”

Andrea Madrid, *Lei2Media*



CULTURA
SABIDURÍA DE CALIDAD
PARA TODAS LAS PERSONAS



GOBIERNO DEL
NUEVO
LEÓN





Rita Donte

Ritual

Cuba

CASA FIC - JARDÍN SAN PEDRO

4 de octubre | 12 h

70 min

“Si un día de estos me pierdo, llévame a bailar contigo, con las mareas y el viento”, así invoca Rita Donte a la Luna en *Misteriosa*, puerta de entrada al álbum *Ritual*, un universo que celebra la fuerza profunda, la memoria y la libertad.

Producido y arreglado por Gustavo Guerrero, *Ritual* es un viaje de ida y vuelta a Cuba. A través de ritmos como la conga, el bolero, el son, el guaguancó y otras sonoridades de raíz africana, las canciones se convierten en parte de una bitácora donde la cantante cubana comparte historias que hablan de identidad, migración y gratitud por la vida.

Este concierto es una invitación a sumergirse en un despliegue musical de canciones que incitan al baile, evocan la nostalgia del migrante y celebran la vida. Toda la magia que ocurre en escena es posible gracias a una gran familia musical. En esta

ocasión, para interpretar *Ritual*, se acompaña del talento de Alfredo Pino, Laura Itandehui, Reynier Limonta, Vico Díaz, Lucas Bennett, Eugenio Ríos, Reinier Nariño, Félix Betancourt y del propio Gustavo Guerrero, quienes juntos dan vida a este ritual musical lleno de raíz, emoción y movimiento.



El nuevo álbum de Rita Donte es un retorno, no sólo a las raíces sonoras que la marcaron desde su infancia en Cuba, sino también a las inquietudes que alguna vez soñaron con transformarse en canción”.

Rafa G. Escalona



Les Métaboles

Voces esculpidas

Léo Warynski, director
Francia

TEATRO JUÁREZ
4 octubre | 13 h
75 min

Léo Warynski y su conjunto, Les Métaboles, proponen una odisea que explora los puentes invisibles entre el Renacimiento y la modernidad, comenzando con las armonías

visionarias y renacentistas de las *Prophetiae Sibyllarum* de Roland de Lassus, también conocido como Orlando di Lasso. El repertorio profundiza en el impacto estético que el descubrimiento de la belleza italiana tuvo sobre los compositores franceses del siglo XIX, mostrando cómo esa herencia del pasado respira a través de las voces del presente.

Uno de los grandes atractivos de este recorrido es la inclusión de una versión inédita para coro *a cappella* del *Preludio a la siesta de un fauno* de Debussy. El resultado es una exhibición de virtuosismo y sensibilidad, que logra una síntesis perfecta entre la tradición renacentista y la innovación técnica francesa.



Fotografía: Stéphane Lagoutte/MYOP

Omar Córdova, flauta

Sociedad de Impro Brutal

Se hará lo que el público quiera

Guanajuato

TEATRO CERVANTES
6 de octubre | 17 h
60 min

Se hará lo que el público quiera es un concierto interactivo en el que la audiencia participa, mediante dispositivos móviles, en la toma de decisiones que inciden directamente en el desarrollo de la música.

El público elige entre diversas opciones que orientan el carácter, la energía y el rumbo de la pieza, mientras los intérpretes la construyen mediante la improvisación como principio estructural del concierto. Cada presentación es distinta y responde a un proceso compartido entre público y músicos.

Inspirado en la obra teatral *Esta noche se improvisa la comedia* (1930) de Luigi Pirandello, el proyecto traslada este planteamiento al ámbito musical y propone una experiencia en la que la obra se define a partir de decisiones colectivas.



Fotografía: Irene Azcué

Orquesta Típica Yukalpetén

Gala Yucateca

Pedro Carlos Herrera, director
Yucatán

**EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA
DE GRANADITAS**

6 de octubre | 19 h
75 min

La trova yucateca encuentra su hogar con la Orquesta Típica Yukalpetén. Lo que comenzó en 1942 como un proyecto de identidad regional se ha transformado en un pilar de la música vernácula del estado. Ha sido galardonada con el Premio Nacional de Ciencias y Artes, y ha llevado la trova y los ritmos regionales a escenarios como el Palacio de Bellas Artes y el Auditorio Nacional. Bajo la dirección del maestro Pedro Carlos Herrera López, la orquesta continúa su legado de excelencia académica y preservación cultural.

En esta *Gala Yucateca*, la agrupación ofrece un viaje por las páginas más bellas del cancionero peninsular. El programa inicia con clásicos de la trova como *Peregrina* y *Caminante*, seguidos por la maestría de sus solistas y trovadores en temas como *El pájaro azul* y *Semejanzas*.

La velada recorre desde la picardía de *La cochinita pibil* y el sentimiento de un popurrí de joyas de “Coqui” Navarro y Juan Acereto, hasta la elegancia contemporánea de Armando Manzanero. El concierto culmina con el vigor de la jarana y el folklor vivo en *El torito* y los *Aires del Mayab*, una celebración total de la identidad yucateca.



De pie los aplaudió el público que tardó en retirarse del Palacio tras el gusto de disfrutar una vez más a la Orquesta Típica Yukalpetén”.

Darinka Ruis Morimoto, *Diario de Yucatán*



RENACIMIENTO MAYA
YUCATÁN
GOBIERNO DEL ESTADO | 2024 • 2030

SEDECULTA
SECRETARÍA DE LA
CULTURA Y LAS ARTES



Fotografía: Victoria González Chablé

Ensamble A Tempo

México multimedia

Enrique Eskeda, director
Guanajuato

TEMPLO DE LA COMPAÑÍA

7 de octubre | 17 h
75 min con intermedio

México multimedia rompe la idea tradicional del concierto y convierte el escenario en un espacio de encuentro entre sonido, tecnología e imaginación. A través de obras recientes creadas especialmente para el Ensamble A Tempo, el programa traza un retrato de la música contemporánea mexicana, reuniendo voces de distintas generaciones y regiones del país.

El corazón del proyecto es el estreno mundial de una obra interdisciplinaria escrita para el 54 Festival Internacional Cervantino, donde la energía de la percusión solista de Iván Manzanilla se une a la exploración tecnológica y estética del compositor Rodrigo Sigal y el creador multimedia Edmar Soria. Juntos construyen una propuesta escénica en la que el sonido provoca imágenes, el movimiento altera los visuales y la interpretación se convierte en materia viva.

La propuesta de Rodrigo Sigal, estrechamente vinculada a la experimentación tecnológica y al lenguaje electroacústico, dialoga con el trabajo multimedia de Edmar Soria, quien desarrolla visuales a partir de animación 3D por computadora, utilizando diversas

técnicas procedurales en las que convergen el pensamiento tecno-científico y el arte. Así, la obra construye un espacio inmersivo donde imagen, gesto y resonancia comparten un mismo pulso.



Fotografía: Mon Solis



El jazz tiene el estigma de ser una música sofisticada, complicada, difícil de escuchar, pero puede ser muy divertida y hay que conocerla para que nos guste".

La Jornada



Orquesta Moderna

Rosino Serrano, director

México

EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS

7 de octubre | 19 h

90 min

Rosino Serrano presenta Orquesta Moderna, una big band de gran formato que reúne a algunos de los músicos más sobresalientes del jazz nacional en una propuesta que redefine el lenguaje del género desde una perspectiva profundamente mexicana y latinoamericana. Nominado en múltiples ocasiones al Latin Grammy y reconocido como uno de los arreglistas más importantes de la escena musical mexicana, Serrano crea un espacio donde la tradición del jazz dialoga con nuevas sonoridades, colores y raíces musicales.

El programa de esta gala integra piezas de sus dos más recientes producciones discográficas: *Alma*, centrada en las composiciones originales de Serrano, y

Coalescencia, colaboración que explora la obra para piano y big band desde la visión de Alex Mercado. Se complementa con arreglos y composiciones inspirados en grandes figuras del jazz mexicano como Enrique Nery y Eugenio Toussaint, así como nuevas lecturas de clásicos de la canción mexicana de autores como Armando Manzanero y Consuelo Velázquez.

Para esta ocasión, la agrupación contará con la participación de destacados solistas invitados de trayectoria internacional: el armonicista italiano Gianluca Littera, el pianista Alex Mercado, la voz de Irida Noriega, la guitarra de Francisco Lelo de Larrea y el vihuelista Fernando De Santiago.

ROSINO SERRANO
ORQUESTA MODERNA

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

YAMAHA

eje
ejecutantes

ESTUDIOS
NOVIEMBRE.

la cueva del oso

cur
/txt>

fundación
acervo
nuevo

FONARTE

PRO-
DUCCIONES

Cocaliche
RESTAURANTE

Coro del Teatro del Bicentenario

Réquiem de Duruflé

Betania López, directora invitada
Guanajuato

TEMPLO DE LA COMPAÑÍA
8 de octubre | 17 h
50 min

Duruflé fue un compositor extremadamente perfeccionista, con un catálogo reducido pero cuidadosamente elaborado. El *Réquiem*, Op. 9 es una obra maestra que logra una síntesis excepcional entre tradición litúrgica y lenguaje moderno, ofreciendo una experiencia estética profundamente espiritual y atemporal.

El núcleo de la obra radica en el uso del canto gregoriano de la *Misa de difuntos*, como un elemento vivo integrándose en un lenguaje armónico influido por el impresionismo francés. Esta obra se presentará junto al motete *Tantum Ergo* del mismo compositor, bajo la batuta de la maestra Betania López, acompañada al órgano por el maestro Abraham Alvarado, la violonchelista Cintia Presa y las voces solistas de la mezzosoprano Andrea Pancardo y el barítono Daniel Cerón.



Fotografía: Emmanuel Alejandro Ramírez Hernández

Natalia Cruz y La Istmeña

Música tradicional y contemporánea del Istmo de Tehuantepec

Oaxaca

EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA

DE GRANADITAS

8 de octubre | 19 h

90 min

Desde Oaxaca, tierra de mares, montañas, ríos, cielos infinitos y lenguas maternas, surge un programa que es la voz viva de su gente y memoria de sus tradiciones con piezas como *La Sandunga*, *Luz de Luna* y *La Bruja*.

Natalia Cruz, acompañada por su banda, "La Istmeña", artista con más de veinte años de trayectoria dedicada a preservar los sonos y músicas tradicionales del Istmo de Tehuantepec, retoma el sonido auténtico de las bandas filarmónicas de esta región oaxaqueña. Este programa devuelve a la música su tinte original, la vitalidad de sus raíces y la fuerza de sus comunidades: se trata de un viaje sonoro que celebra la fuerza de Oaxaca y su gente, donde la tradición se eleva majestuosa y la poesía se comparte con el corazón abierto.



CULTURAS Y ARTES
SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES



Fotografía: William L

Debit

Estados Unidos - México

LOS PASTITOS

8 de octubre | 22 h

120 min

Para Debit, la música nunca ha sido sólo sonido. Formada en arte multimedia, la artista México-estadounidense utiliza visuales, moda y performance como piezas de una misma narrativa inmersiva, al tiempo que en su producción musical fusiona diferentes géneros como la guaracha, tribal, *raptor house* y *funk* brasileño con techno y ritmos con mucho bajo. Su propuesta habita entre la precisión tecnológica y el caos emocional: una colisión entre sensibilidad académica y estética futurista donde lo intelectual se vuelve físico y lo pop adquiere una profundidad conceptual.

Sobre el escenario se construye un paisaje que activa ritmos tensos y texturas industriales, sostenido por una puesta en escena hipnótica con la que la DJ explora las fricciones entre cuerpo, género, deseo e identidad, convirtiendo la pista de baile en una experiencia sensorial.



Pat Boy con Báat Paax

U yik'el ak t'aan (La voz de la palabra)
Quintana Roo

CASA FIC - TRASNOCHE
8 de octubre | 22 h
45 min

Las canciones de Pat Boy nacen de la vida cotidiana del pueblo maya, sus tradiciones y su lengua que persiste a partir del orgullo de su herencia. Transforma el rap en un canto de identidad, contando historias de amor, de violencia, de la selva y de los sueños de las

nuevas generaciones. Desde su primer tema, *Vidas mayas*, ha reivindicado el género del rap, desafiando estereotipos y demostrando que la música puede educar, inspirar y activar el orgullo cultural.

Más allá de un concierto, su música se convierte en memoria, resistencia y celebración de la historia no contada del pueblo maya. Cada verso une la fuerza urbana con la herencia ancestral al fundir el ritmo de la calle con la potencia de los antepasados, dejando claro que esta cultura está aquí, vibrante y transformando el presente.



Fotografía: Tania Jiménez



Grupo Yolotecuani

Sones y canciones de Guerrero
David Peñaloza García, director
Guerrero

CASA FIC - JARDIN SAN PEDRO
9 de octubre | 12 h
60 min

Este espectáculo es un viaje por la identidad sonora del estado de Guerrero, una travesía que recorre los paisajes musicales de la Tierra Caliente, la Costa Chica y la Zona Centro. El recorrido inicia en el corazón de la Zona Centro, rescatando la tradición de los sones de tarima de Tixtla, donde el zapateo sobre la madera marca el ritmo de piezas como *El palomo* y *La petenera*. Después, se traslada a la Tierra Caliente, rindiendo homenaje a figuras como Isaías Salmerón y Juan Bartolo Tavira. Finalmente, el programa se deja seducir por el compás de la Costa Chica. Entre chilenas pícaras y columbias, temas como *Piropos costeños* y *Atolito con el dedo* celebran el carácter alegre y la herencia cultural de la costa guerrerense.



Vladimir Ibarra, guitarra

Los espíritus de la selva

Guanajuato

TEMPLO DE MARFIL DE ABAJO

9 de octubre | 13:30 h

65 min

Los espíritus de la selva es una propuesta artística para guitarra sola que explora la confluencia entre el paisaje sonoro natural y las criaturas, fantásticas o reales, que lo habitan. A través de un programa que integra diversas estéticas y lenguajes contemporáneos, el concierto invoca la esencia de la naturaleza, mientras las piezas emergen y se desvanecen como susurros entre la maleza, ofreciendo un testimonio de entornos tan diversos como la grandeza del Amazonas, las selvas profundas de Australia, las deidades de la mitología javanesa o el vibrante misticismo del trópico veracruzano.

Con un repertorio que transita por las obras de Heitor Villa-Lobos y Ernesto García de León, quien creó especialmente para este proyecto la obra *De la infancia selvática – Partita No. 3 Op. 83*; el programa se complementa con las visiones sonoras de Phillip Houghton y Stefan

Soewandi. Vladimir Ibarra busca restablecer la conexión profunda y primigenia entre el ser humano y la tierra, explorando del minimalismo a la evocación de ritmos ancestrales. Al capturar artísticamente ruidos selváticos, fenómenos climáticos y figuras legendarias como chaneques y nahuales, el proyecto invita al espectador a una escucha consciente, celebrando la música como una puerta hacia las alegrías intangibles y la preservación de nuestro patrimonio natural.



Safa Ensemble de Percusiones

Pléiades

Diego Rojas, director
Sinaloa

TEMPLO DE LA COMPAÑÍA

9 de octubre | 17 h
60 min

¿A qué suenan las estrellas? Las *Pléiades*, suspendidas en la constelación de Tauro, inspiran esta escena en la que seis percussionistas encarnan las luces que el ojo humano alcanza a distinguir. El compositor Iannis Xenakis lleva su obsesión por el espacio a una traducción sensorial, articulando un vasto despliegue de maderas y metales que erige una auténtica bóveda acústica: una lluvia de estrellas que se precipita sobre el cielo nocturno.

Compuesta en 1978, la obra *Pléiades* expresa un universo tímbrico de rigor casi matemático, dividido en cuatro partes cuyos títulos hacen referencia a los materiales utilizados en la fabricación de los instrumentos, y a los sonidos que producen: *I: Mélanges* (mezclas), interpretada simultáneamente por varios instrumentos de percusión; *II: Métaux* (metales); *III: Claviers* (teclados); y *IV: Peaux*

(pieles). La riqueza tímbrica de los *sixxen* es, en cierto modo, una expresión de los diferentes tipos de vida que lleva el ser humano, de los cuales los metales forman parte integral.



Desde el inicio, uno de los propósitos [...] ha sido difundir el repertorio para percusiones, desde lo clásico, los ritmos afroantillanos y las obras contemporáneas; además formar público".

Nelly Sánchez, *Noroeste*



SINALOA
GOBIERNO DEL ESTADO

SEPyC
Secretaría de Educación
Pública y Cultura

**INSTITUTO
SINALOENSE
DE CULTURA**



Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director
 Lukas Geniušas, piano
México - Lituania



TEATRO JUÁREZ
9 de octubre | 20:30 h
 83 min con intermedio

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), bajo la dirección de Sylvain Gasançon, se presenta en el 54 Festival Internacional Cervantino con un programa que vincula el repertorio sinfónico tradicional con la creación contemporánea mexicana. Incluye *Breves sombras* de Ana Lara, obra comisionada por la OFUNAM en conmemoración del 250 aniversario del nacimiento de Ludwig van Beethoven, de quien se interpreta el *Concierto para piano núm. 4 en sol mayor, Op. 58*, completado en 1806. En esta ocasión será ejecutado por el pianista lituano Lukas Geniušas. El programa finaliza con la *Sinfonía núm. 8 en sol mayor, Op. 88* de Antonín Dvořák, compuesta en 1889 y dedicada a Francisco José I Emperador de Austria, en agradecimiento por su elección como miembro de la Academia Checa de Ciencias, Literatura y Artes.



Fotografía: Cortesía Música UNAM



Fotografía: Kevin Millet



Fotografía: Daniel Patlán / Desde 1989



Fotografía: Giulia Giu

Busy P, Breakbot & Irfane y Yasmin

Noche electrónica francesa

Francia - México

LOS PASTITOS

9 de octubre | 22 h

180 min

Esta presentación promete ser un viaje dinámico por lo mejor del *French Touch*, un icónico género electrónico surgido en Francia de los años 90, y el disco-*funk* contemporáneo, estructurado a través de tres sets individuales que destacan la personalidad de cada uno de los artistas invitados.

Tres nombres de gran relevancia darán vida a esta experiencia musical. Busy P, fuerte referente del *house* parisino, compartirá el dinamismo del set de Breakbot & Irfane, encargados de activar la mezcla con sintetizadores retro y ese característico estilo neo-disco analógico, transformando la energía que alcanza un nuevo matiz con Yasmin.

La cantante, por su parte, elevará la sofisticación de la noche con su talento como vocalista, sus mezclas y su característica intuición para leer la pista de baile.



MÉXICO
FRANCIA
2026

AMBASSADE
DE FRANCE
AU MEXIQUE

IFAL

INSTITUT
FRANÇAIS

YASMIN

BreakBot
& IRFANE



La Santísima Voladora

Aguascalientes

CASA FIC - TRASNOCHE

9 de octubre | 22 h

105 min

La Santísima Voladora ofrece un show que fusiona ritmos latinos, por ejemplo la salsa y la cumbia, con géneros que podrían parecer opuestos, como el punk y el metal, entre otros. Lo que inició como una banda de *covers*, ha evolucionado hasta encontrar su propia voz y sonido distintivo que ellos mismos definen como cumbia-metal.

Su repertorio incluye canciones de su autoría y temas icónicos de la música mexicana, desde *Lo que un día fue no será*, de José María Napoleón, hasta el clásico del rock mexicano *Alármala de tos*, de la legendaria banda Botellita de Jerez.

Acompañados de su sección de metales y percusiones, garantizan una función explosiva al ritmo de la cumbia-metal.



Diversión, baile [y] crítica social son parte del resto de los integrantes que dan vida a la banda".

Revista Ocio



gigante
de México

Instituto Cultural
de Aguascalientes



Fotografía: Sergio Alba

Bugallo-Williams Piano Duo

Juegos y evocaciones

Suiza - Estados Unidos

TEMPLO DE MARFIL DE ABAJO

10 de octubre | 13:30 h

80 min

Los ecos de tradiciones folklóricas, del jazz y de la música popular, atraviesan como un sutil hilo conductor el concierto del Bugallo-Williams Piano Duo. Este programa propone un encuentro entre dos universos creativos: los de Conlon Nancarrow y György Kurtág. A finales de los años cuarenta,

Nancarrow encontró en la pianola un espacio de libertad donde llevó la experimentación rítmica a territorios inéditos. De ese impulso nacieron cerca de cincuenta estudios.

El dúo Bugallo-Williams presenta en esta edición del Festival, transcripciones a cuatro manos de nueve de estas piezas que recorren desde el *boogie-woogie* hasta la arquitectura de sus estudios multi-tempo. Las piezas dialogarán con el ciclo *Játékok* (*Juegos*), que Kurtág inició en la década de 1970. El concierto alterna las voces de ambos creadores, invitando a descubrir resonancias entre sus lenguajes.

A este entramado se suman dos nuevos *Microludes* para György Kurtág, escritos por Caspar Johannes Walter y Amy Williams como parte de una serie de piezas a cuatro manos, inspiradas en el espíritu de *Játékok*.



Fotografía: HeikeLiss

BW BUGALLO-WILLIAMS
PIANO DUO

Cuarteto Ruvalcaba

México

TEMPLO DE LA COMPAÑÍA

10 de octubre | 17 h

60 min

La actividad del ensamble abarca el repertorio fundamental para cuarteto de cuerdas, desde el clasicismo hasta la creación contemporánea, e incorpora obras de compositores mexicanos y latinoamericanos. De esta manera, se construyen puentes entre tradición y presente, entre el canon establecido y las voces que amplían y enriquecen el panorama musical actual.

En el escenario convergen cuatro voces que dialogan y que, con ayuda de la partitura, dan lugar a una reflexión conjunta y a un intercambio de ideas en la búsqueda de una identidad sonora propia. En sus presentaciones en vivo, como los ciclos de Candlelight o sus conciertos en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, esta identidad se manifiesta con gran precisión.



Fotografía: Carlos Juárez



Trabajaron antes, se entendieron y sobre todo, se escuchan. Son un instrumento sonoro sólido".

Iván Martínez, *Confabulario*

Ruvalcaba
CUARTETO

Alma mía. Un homenaje a María Grever

Orquesta Sinfónica Juvenil Vientos Musicales y Coro de Comonfort

Invitada: Denise Gutiérrez

Mario Santos, piano
Francisco Balboa, director
Guanajuato

AUDITORIO DEL ESTADO
10 de octubre | 20 h
90 min

Hay legados musicales tan inmensos que exigen ser escuchados con una fuerza renovada. A propósito del 75 aniversario luctuoso de María Grever, una de las compositoras mexicanas más grandes de la historia, la Orquesta Sinfónica Juvenil Vientos Musicales presenta este emotivo homenaje. La producción cuenta con la voz principal de Denise Gutiérrez, ícono de la música actual y una de las cantantes más reconocidas de su generación, junto a un destacado equipo de profesionales de la escena nacional que rinden un emotivo tributo a la compositora leonesa.

Este programa es un viaje sonoro que reivindica la vigencia de una visionaria que rompió fronteras internacionales, estudió en Europa con el primer compositor impresionista Claude Debussy, musicalizó películas en

Hollywood y fundó su propia editorial ante las trabas de género de su época. Autora de himnos inmortales como *Júrame*, *Alma mía* o *Muñequita linda*, Grever desafió los roles de género de su época, conquistando un espacio en la historia de la música que hasta entonces parecía exclusivo para los hombres. El legado de Grever abarca más de 800 piezas que abrazan desde la música sinfónica y de cámara hasta el jazz, el rock o el mariachi. Fruto de una exhaustiva investigación, esta presentación busca saldar una deuda pendiente en México: rescatar y difundir una de las obras más extensas del país, tendiendo un puente vital e imprescindible con las nuevas generaciones.



Los niños, niñas y jóvenes guanajuatenses fueron dirigidos majestuosamente por el leonés Francisco J. Balboa Luna... la pasión y el amor por Guanajuato deslumbraron a los asistentes al Cervantino”.

Dylan René, *El Sol de Irapuato*



Camerata Salzburg con María Dueñas, violín

Gregory Ahss, director artístico
Austria - España

TEATRO JUÁREZ
10 de octubre | 20:30 h
70 min

Fundada en 1952, la Camerata Salzburg se distingue por preservar la elegancia técnica que la ha consolidado como la agrupación de cámara predilecta del Festival de Salzburgo. Reconocida internacionalmente por la solidez de su interpretación y su vinculación histórica con la obra de Wolfgang Amadeus Mozart, la orquesta ha colaborado con los solistas y directores más influyentes de la escena global, posicionándose como un referente ineludible del repertorio clásico europeo.

En esta ocasión, el ensamble se presenta junto a la violinista española, María Dueñas, cuya destacada trayectoria internacional y profundidad musical la sitúan como una de las intérpretes más relevantes de su generación. El programa ofrece un recorrido por obras emblemáticas del canon clásico, incluyendo la obertura de *Las bodas de Fígaro* de Mozart, el *Concierto para violín en mi menor* de Felix



Mendelssohn y la *Sinfonía núm. 2* de Ludwig van Beethoven. La propuesta destaca por una sensibilidad interpretativa que logra el equilibrio entre la energía orquestal y el virtuosismo solista, reafirmando la vigencia de la tradición académica en el escenario contemporáneo.



El silencio atónito es habitual en las actuaciones de Dueñas, quien, en una industria siempre ávida del próximo prodigio, ha surgido como algo particularmente especial: una joven artista de fuerte carácter con algo que decir, y la habilidad para decirlo con brillantez”.

Joshue Barone, *The New York Times*



Fotografía: Sonja Mueller

Jesse Baez

Guatemala - Estados Unidos

LOS PASTITOS

10 de octubre | 21 h

60 min

Tu *Persona favorita* para esta noche será Jesse Baez, compositor que encontró en la nostalgia una forma de habitar el R&B en español.

Hay artistas que parecen cantar sólo para quienes saben lo que es extrañar a alguien en mitad de la noche. El cantante guatemalteco-estadounidense es, sin duda, una evocación tangible de ese sentimiento.

Como cantante y productor, apostó por sonidos poco frecuentes en español, bases minimalistas y texturas cercanas al soul, con las que construyó un lenguaje propio y una sonoridad particular dentro del panorama latinoamericano, siempre regido por la vulnerabilidad. Escucharlo supone admitir que nos han roto el corazón, al tiempo que encontramos belleza en la fractura.

Corazones rotos, recién enamorados y quienes habitan entre ambos estados, están invitados a este recorrido por las distintas

etapas de su trayectoria, desde *B.A.E.Z.* hasta *HENRY* y *HENRY: Deuces*.



Más que un trabajo temático, es una introspección hacia la verdadera identidad del cantante, un trabajo sutil y creado desde el verdadero amor al arte".

Nicole Vargas, *Indie Rocks!*


Jesse Baez®

Momi Maiga

Kairo

Senegal - México - España

CASA FIC - TRASNOCHE

10 de octubre | 22 h

90 min

“Nio” significa alma en mandinka, lengua perteneciente a la zona mandé, área cultural y lingüística de los pueblos mandinga en África Occidental y lengua natal del joven



Fotografía: Andreu Doz

PONTE
PRODUCCIONES

LLLL institut
ramon llull

músico, cantante y compositor senegalés Momi Maiga. Es precisamente esa alma la que se percibe en cada interpretación, suspendida en la memoria y la poesía de África Occidental desde el siglo XVI.

Herederio de la antigua tradición mandinga del arte de la kora, una especie de arpa de calabaza de 21 cuerdas, Momi encarna la continuidad viva de un linaje familiar de intérpretes, cuya música, profundamente espiritual, ha sido un medio esencial para reflexionar sobre los valores humanos.

Junto al percusionista catalán Arnau Figueras Cabacés, el violonchelista Marçal Ayats y el violinista mexicano Carlos Montfort, las culturas de Casamance, en Senegal, México y Cataluña se amalgaman en un mar de ritmos y sonoridades transcontinentales capaces de sorprender y envolver al espectador en cada instante.

Samoyedo

Tributo a la música tejana

Jalisco

CASA FIC - JARDÍN SAN PEDRO

11 de octubre | 12 h

75 min

Samoyedo rinde tributo a la música de conjunto de la década de los setenta que se escuchaba en el norte de la República. Esta época marcó una etapa importante para la música regional, en la que el acordeón, la guitarra eléctrica y los ritmos bailables formaban parte esencial de la identidad musical de la comunidad.

El conjunto recuerda a sus referentes más importantes como Los Chachos, Tuff Band, David Lee Garza y Los Musicales, y Steve Jordan, por mencionar algunos. Con este homenaje que busca mantener viva la esencia musical de las bandas que marcaron a toda una generación, este conjunto es un símbolo cultural del norte.

SAMOYEDO

VINCITORE



Creadores de un estilo musical propio que los hace únicos. Los Samoyedo son de esas agrupaciones que desbordan talento y llegan a ser de las más infravaloradas”.

Ruta al Norte



Ensamble Pygmalion

Mundo, buenas noches

Raphäel Pichon, director
Francia

TEATRO JUÁREZ
11 de octubre | 13 h
95 min

Este programa contemplativo traza un viaje desde la fragilidad humana, hasta el consuelo espiritual, inspirándose en obras maestras de la familia Bach y de sus contemporáneos alemanes. Muchos de estos compositores vivieron los estragos de la Guerra de los Treinta Años, un periodo que marcó la música sacra alemana con temas de sufrimiento, resiliencia y esperanza.

El recital abre con expresiones de cansancio y anhelo espiritual, la tierna *Nun ist alles überwunden* (Ahora todo está superado) de Drese, el conmovedor canon de Speer y las íntimas meditaciones de Buxtehude y Erlebach, evocan un mundo que busca descanso tras la agitación.

La expresiva *Ach, dass ich Wassers gnug hätte* (¡Ojalá tuviera suficiente agua!), de Johann Christoph Bach, encarna esta atmósfera de lamento, atemperada por la

serena seguridad de *Fürchte dich nicht* (No tengas miedo), en contraste con la radiante *Lobet den Herrn* (Alabado sea el Señor), ambas de Johann Sebastian Bach, eleva el espíritu hacia la alabanza, mientras que Schütz y Hassler, ambos marcados por las penurias de la guerra ofrecen reflexiones sobrias que preparan el camino para la monumental *Jesu, meine Freude* (¡Oh Jesús, mi alegría!).

El programa concluye con *Nach dir, Herr, verlange mich* (Te anhelo, señor), una de las primeras cantatas de Johann Sebastian Bach, donde el anhelo se transforma en una confianza serena; un elegante “buenas noches” al mundo, en manos de los mejores intérpretes barrocos de la actualidad.



Fotografía: Fred Mortagne

Banda de Música del Estado de Guanajuato y Compañía de Ópera de Saltillo

Aliento colectivo: grandes coros de la ópera

Adalberto Tovar, director de la banda
Alejandro Reyes, director de la compañía
Guanajuato - Coahuila

EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS
11 de octubre | 19 h
70 min

Esta colaboración entre la Banda de Música del Estado de Guanajuato y la Compañía de Ópera de Saltillo, integra varios de los momentos corales más representativos de la historia de la ópera. A través de un programa que reúne obras de Verdi, Puccini, Mascagni, Bizet y Wagner, se explora la fuerza expresiva de la voz colectiva como protagonista y reflejo de las emociones humanas.

El repertorio incluye obras emblemáticas como *Va pensiero* de *Nabucco*, y escenas de *Cavalleria rusticana* de Mascagni, con fragmentos del *Réquiem* de Verdi y *Te Deum* de *Tosca*, ópera de Puccini. Mediante arreglos para banda sinfónica y coro, la propuesta ofrece una experiencia artística de gran intensidad, que acerca al público a algunas de las obras más memorables del repertorio operístico universal.



La Catedral de Santiago lució a su máxima capacidad de un público dispuesto a disfrutar de esta pieza clásica interpretada por los artistas coahuilenses a quienes premió con fuertes aplausos, sin duda una ocasión especial para esta celebración tan importante para la cultura mexicana”.

Hilda Soria, *El Diario de Coahuila*



Mujer en Cypher

Capítulo 3

Ciudad de México

**EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA
DE GRANADITAS**

12 de octubre | 19 h

60 min

Mujer en Cypher traslada la esencia del hip hop femenino al escenario para convertirlo en una declaración artística y política. La propuesta de este colectivo funciona como un archivo vivo donde la rima y el rap hecho por mujeres se nombra con orgullo y se reconoce. El proyecto se presenta como una experiencia de elenco rotativo, lo que garantiza que cada función sea irrepetible. En esta dinámica se generan cruces inéditos y versiones sonoras que sólo pueden ocurrir en el presente.

La narrativa de la presentación articula el rap escrito y la improvisación, permitiendo que distintas generaciones de artistas dialoguen desde la maestría y la creatividad en tiempo real. En este *Capítulo 3*, el escenario reúne a destacadas exponentes de la Ciudad de México y su zona conurbada: Ximbo, Niña Dioz, Azuky, La Cuervo, Skafo Lafaro y Lewin. La propuesta sonora, anclada en el formato

sound system de DJ Ninja One y las MCs, se enriquece con la participación de María Balvina en el trombón y la propuesta de danza urbana de La Onder.



Fue más que un espectáculo: la materialización de un archivo en movimiento. La historia de las raperas en México es un entramado de eras que se cruzan y se reconocen”.

Karina Cabrera, *EDOMEX al día*



Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato

Vive la France

Juan Carlos Lomónaco, director artístico

Víctor Manuel Morales, órgano

Guanajuato

TEATRO JUÁREZ

13 de octubre | 20:30 h

95 min

Este programa ofrece un viaje sonoro de gran potencia y misticismo articulado alrededor de la majestuosidad del órgano, un instrumento capaz de emular por sí mismo a toda una orquesta. El concierto abre con *Sansón y Dalila* de Camille Saint-Saëns. Esta obra frenética y decadente atrapa al oyente mediante ritmos

orientales y maderas exóticas y prepara el terreno para la opulencia sonora que definirá el resto del programa.

El puente cultural del programa llega con el *Retablo medieval* del compositor michoacano Miguel Bernal Jiménez. Esta inclusión rescata el esplendor de la tradición organística de Morelia y la fusiona con la vanguardia académica del siglo XX.

El clímax de la noche es la *Sinfonía núm. 3 con órgano* de Saint-Saëns. Considerada la cúspide de la música orquestal francesa del siglo XIX. El célebre *Maestoso* final, con la entrada triunfal del órgano, promete un desenlace catártico de la velada, y resuelve la tensión acumulada en un momento de absoluta brillantez.



Jackie Mendoza

Baja California

EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS

14 de octubre | 19 h

40 min

Jackie Mendoza redefine el electro-pop contemporáneo al entrelazar la calidez acústica del ukelele con texturas electrónicas y destellos de rock psicodélico. En su show, la artista despliega una experiencia hipnótica e íntima impulsada por ritmos magnéticos y bailables, donde repasa desde la melancolía pop de su EP debut, *LuvHz*, hasta la madurez de su aclamado LP, *Galaxia de Emociones*, incluyendo sencillos recientes y temas inéditos.

Líricamente, Mendoza se sumerge en el vasto universo de sus propias vivencias, abordando las complejidades del amor, el desamor y las dinámicas familiares. Coescrito junto a Rusty Santos y con la colaboración del ganador del Grammy, Ulises Lozano, su álbum de larga duración es un testimonio de vulnerabilidad y empoderamiento frente a las injusticias sistémicas. Como la propia artista comparte, el proyecto nace de la valentía de

enfrentar sus emociones y cantarlas en voz alta, consolidando un espacio sonoro donde lo personal se vuelve universal y bailable.



Fotografía: Melissa Lunar

Lorelle Meets the Obsolete

Baja California

EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA
DE GRANADITAS

14 de octubre | 19 h

40 min



Entre la repetición hipnótica, el ruido y una oscuridad envolvente, Lorelle Meets the Obsolete convierte cada concierto en una experiencia que se siente como un estado de trance musicalizado por géneros entre la psicodelia y el post-punk, mismos que se disuelven en una atmósfera densa, sostenida por bajos, sintetizadores y voces espectrales que emergen como ecos lejanos hasta envolver por completo al público.

La intensidad de su propuesta no es ajena a su contexto. Gran parte de su obra, especialmente el álbum *De Facto*, nació en medio de un periodo de fuerte tensión política en México, marcado por elecciones que evidenciaron fracturas sociales profundas. Sin convertir ese escenario en discurso directo, el dúo lo traslada a paisajes sonoros abstractos, cargados de deseo y extrañeza. Canciones como *Casi no estar* se abren por viajes hacia

el subconsciente mientras que *Líneas en hojas* convierte la incertidumbre en una deriva emocional suspendida entre la melancolía y el trance.



Fotografía: Amani Ruiz

Silent

Baja California

EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA
DE GRANADITAS

14 de octubre | 19 h

40 min

Un caos perfectamente orquestado: así se siente Silent. Una propuesta capaz de acelerar el pulso para conducir al público a través de paisajes decadentes que parecen extraídos de una película de terror.

La agrupación originaria de Mexicali aterriza en tierras guanajuatenses diluyendo con naturalidad la frontera entre lo hipnótico del *darkwave* y el peso del punk y post-punk. Es justo ahí donde las etiquetas pierden sentido, creando desde el punto exacto donde los géneros colisionan para volverse algo más: una experiencia que busca persistir, inquietar y quedarse resonando en la memoria mucho después del último acorde.



Fotografía: Becky DiGiglio



Silent, una banda que está haciendo cosas bastante interesantes, extrañas y pesadas.

Recuerdan por un lado al punk raro de San Diego de los 90, y por otro, evocan el tono melódico de grupos como Type O Negative y Nick Cave".

Gear Gods

Banda de Música del Estado de Guanajuato, Angélica Retana, Philippe Cuper y Javier Compeán

Levante y Alisio

Adalberto Tovar, director
Guanajuato - Francia

TEMPLO DE MARFIL DE ABAJO
15 de octubre | 13:30 h
60 min

Bajo la dirección artística de la clarinetista guanajuatense Angélica Retana, este programa surge como un proyecto que celebra el encuentro con Philippe Cuper, virtuoso músico de la Orquesta de la Ópera de París.

Concebido como un puente sonoro entre Francia y México, este concierto para dos clarinetes y orquesta propone un diálogo profundo mediante el lenguaje contemporáneo. A través de una serie de miniaturas de gran formato sinfónico, la obra integra la riqueza rítmica y tímbrica de ambas tradiciones, utilizando al viento como metáfora definitiva del intercambio cultural.



Es uno de los mejores representantes del instrumento, solista, músico de cámara y orquestal; en todos los ámbitos se desenvuelve con la misma soltura y serenidad reconfortantes”.

Michael Le Naour, acerca de Philippe Cuper
en *Le Monde de la Musique*



Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas y Coro Juvenil del Conservatorio de Música de Celaya

Jesús Almanza, director
Adrián Justus, violín
Isabel Rico, directora del coro
Guanajuato

TEMPLO DE LA COMPAÑÍA
15 de octubre | 17 h
86 min

Este programa ofrece un viaje musical que va desde la devoción del Clasicismo hasta el drama del Romanticismo. Inicia con el *Regina Coeli, en do mayor, K. 108* de Mozart, una luminosa obra sacra de carácter festivo. Le sigue el monumental *Concierto para violín en re mayor, Op. 77* de Brahms, una de las obras más exigentes y profundas del repertorio, concebida como un diálogo sinfónico de proporciones titánicas que en esta ocasión será abordado por el reconocido violinista mexicano Adrián Justus.

El gran cierre de la velada pertenece a la *Sinfonía núm. 5 en do menor, Op. 67* de Beethoven, una obra que revolucionó la historia de la música. Construida a partir de su célebre e inconfundible motivo de

cuatro notas, la sinfonía guiará al público por un viaje que transita de la música sacra e implacable del primer movimiento hacia un desenvolvimiento triunfal en el final.

Por sus filas han pasado jóvenes músicos ganadores de premios nacionales e internacionales. Además de grandes sinfonías y obras del repertorio mundial, así como conciertos que buscan la formación de un nuevo público”.

Boletín No. 1450, INBAL



Fotografía: Eduardo Serratos

Arturo Chacón-Cruz y el Mariachi Gama 1000

100 años de José Alfredo

Sonora - Ciudad de México

**EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA
DE GRANADITAS**

15 de octubre | 19 h

80 min

Se dice que los reyes sólo existen en los cuentos, pero México tiene uno que gobierna desde el sentimiento. Este año, México celebra el centenario de nacimiento de José Alfredo Jiménez, el hombre que se encargó de escribir la biografía, las heridas y desamores de todo México, desde su alquimia particular: transformar el dolor en el oro de la lírica popular.

Nadie como el tenor Arturo Chacón-Cruz para dar voz al alma de Dolores Hidalgo. Cobijado por el virtuosismo del Mariachi Gama 1000, Chacón emprende un viaje por el cancionero que define nuestra identidad, una travesía que transita de la gallardía de *El Rey* a la devoción de ese himno llamado *Camino de Guanajuato*.

Celebrar el centenario de José Alfredo Jiménez es reconocer que cada noche de estrellas y cada promesa de un *Si nos dejan*

son fragmentos de piezas con las que un país entero aprendió a llorar con orgullo. Así, su centenario se volverá la serenata más larga de la historia de todo Guanajuato.



Con varias ovaciones de pie, el público aplaudió el talento de Chacón, que ha interpretado más de 60 roles operísticos en más de 30 países".

INBAL

Me gusta meter en el repertorio canciones mexicanas que han influido mucho en mi carrera como cantante de ópera. Filosóficamente trato de integrar la cultura mexicana y lo que aprendí de las canciones de José José y José Alfredo Jiménez.

Arturo Chacón-Cruz

Fotografía: Lena Kern



Cuarteto Arod

Francia

TEATRO JUÁREZ

15 de octubre | 20:30 h

90 min

Para esta ocasión, el Cuarteto Arod presenta su interpretación de Opus 76 de Joseph Haydn, aportando perspectivas propias que amplían y enriquecen el alcance de la obra. Cada uno de los integrantes aprecia y aprovecha el genio del compositor austriaco, explotando al máximo la frescura y la riqueza atemporal y melódica que caracterizan al "Padre del Cuarteto".

Al explorar este repertorio clásico, los intérpretes del Cuarteto Arod buscan ser fieles tanto al espíritu como a la letra de las obras. No se limitan a una lectura académica, más bien inyectan una vitalidad contemporánea que resalta los contrastes y la sofisticación de la escritura del compositor. Un factor clave en este equilibrio es su elección técnica: la interpretación no es del todo "de época", ya que el cuarteto utiliza violines modernos, pero con arcos inspirados en los usados durante el siglo XVIII.

Este proyecto resulta esencial, pues el Opus 76 representa la cumbre de la madurez del compositor. Se trata de una obra decisiva en la evolución del cuarteto como género. La influencia de Haydn es el cimiento sobre el cual se construyó la música de cámara europea, extendiéndose directamente hasta Beethoven y Mozart, de quienes fue mentor y cuya sombra se proyecta en algunas de sus obras.



MÉXICO
FRANCIA
2026 DE CULTURA

AMBASSADE
DE FRANCE
AU MEXIQUE
Cultura
Diplomatie
Française

IFAL
Institut
Français
d'Amérique
Latine

INSTITUT
FRANÇAIS





Fotografía: T. Shimmura

Kotaro Fukuma, piano

Viaje sobre agua

Japón

TEMPLO DE MARFIL DE ABAJO

16 de octubre | 13:30 h

90 min con intermedio

Imagina una superficie de agua al atardecer. La luz cae lentamente y todo parece suspendido. De pronto, una vibración casi imperceptible dibuja círculos que se expanden. Así comienza este programa.

Desde hace varios años, Kotaro Fukuma explora el tema “agua resplandeciente”, inspirado en el carácter kanji “洗” (*kō*), que combina las ideas de agua y luz. Para este programa ha seleccionado piezas que evoquen ese paisaje. El recorrido comienza con *Gondellied* de Mendelssohn, canción de góndola compuesta en 1837 y poco conocida dentro de su catálogo. Posteriormente interpretará *Cantos del Rhin* de Bizet, un ciclo de seis piezas que evocan un viaje romántico por el río Rhin.

Por otro lado, si hay un compositor que supo captar los matices cambiantes del agua, ese fue Claude Debussy. Aunque sus obras

fueron concebidas de manera independiente, Fukuma las reúne aquí como si formaran parte de una misma narración sonora, donde el agua se transforma en reflejo, corriente y movimiento. El programa evoca también el imaginario del viaje por mar. En la ópera *Tristán e Isolda* de Wagner, la princesa irlandesa Isolda zarpa junto a Tristán rumbo a Cornualles para casarse con el rey Marke. Por su parte, *El Moldava* de Smetana describe distintas escenas en torno al río del mismo nombre, desde su nacimiento como manantial hasta su curso majestuoso antes de unirse al río Elba.

JAPAN FOUNDATION
MÉXICO



TYB
ARTS

Cuarteto de Cuerdas de Bellas Artes

Manuel Hernández, clarinete

Cinco comisiones: obras latinoamericanas

México

TEMPLO DE LA COMPAÑÍA

Estreno mundial

16 de octubre | 17 h

60 min

Obras comisionadas por el FIC y el INBAL



El panorama de la música de cámara se renueva con el estreno de cinco obras latinoamericanas comisionadas para clarinete y cuarteto de cuerdas, un programa de vanguardia coronado por el histórico *Cuarteto I* de Manuel Enríquez. Esta propuesta reúne a los creadores Valeria Valle, Eva García Fernández, Jimena Maldonado, Tigrio R. Witrago y David Téllez, quienes utilizan la transparencia del cuarteto para explorar sus inquietudes estéticas más profundas. El repertorio incluye piezas de gran diversidad estilística como *La custodia de Eustaquia*, de Valeria Valle; *Termodinámica* de Eva García Fernández; y *Resonancia* de Jimena Maldonado.

Entre los estrenos destaca *Atingencia: bocetos sobre la conciliación y la oposición*, de Tigrio R. Witrago, un reto que introduce al clarinete para debatir los límites de su escritura previa y abrir nuevas interrogantes sonoras.

Por su parte, David Téllez presenta *Una cicatriz oscura en mi triste, triste corazón*, una obra de tintes trágicos inspirada en la literatura del escritor japonés, Yukio Mishima. A través de cuatro secciones continuas, esta pieza transita desde un íntimo monólogo del clarinete y la transformación del dolor en belleza, hasta atmósferas espectrales y un clímax de máxima tensión instrumental que evoca el suicidio ritual del escritor nipón.



Fotografía: José Pita Juárez



Fotografía: Jimenez Imagery, LLC



Fotografía: Matt Forsythe

Lemon Bucket Orkestra

Canadá

EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS

16 de octubre | 19 h

75 min

Si algo define la experiencia de ver en vivo a la Lemon Bucket Orkestra, es presenciar cómo la tradición folklórica de Europa del Este choca de frente con la anarquía del punk de los suburbios de Toronto, Canadá. Con más de una decena de músicos sobre el escenario mezclando el sonido de violines, acordeones y metales explosivos, este colectivo canadiense rompe la barrera entre el escenario y la multitud desde el primer acorde. Sus conciertos son una experiencia inmersiva, donde tan pronto te congela una desgarradora polifonía ucraniana, ya te encuentras saltando en un torbellino de ritmos balcánicos.

Consagrada en festivales globales como World of Music, Arts and Dance (WOMAD) y el New Orleans Jazz Fest, la banda convirtió el sonido eslavo en un acto de resistencia colectiva. Su poder no reside sólo en el virtuosismo, sino en un caos cuidadosamente

organizado que invita al público a cantar, gritar y bailar.

Su álbum, *Cuckoo* (2024), es el manifiesto definitivo de esta identidad híbrida: una tormenta sonora que une el punk, el jazz y la música raíz bajo una misma filosofía nómada. Así, Lemon Bucket Orkestra demuestra ser una celebración itinerante del desorden y la comunidad en la Alhóndiga de Granaditas.



Frenético, carismático y gloriosamente anárquico”.

The New York Times



LINA_

Fado Camões

Portugal

CASA FIC - TRASNOCHE

16 de octubre | 22 h

75 min

Una guitarra, un piano y la percusión abren un paisaje donde la voz de LINA_ toma los versos de Luís Vaz de Camões, poeta portugués del siglo XVI, y los vuelve presentes, íntimos y eternos. Con *Fado Camões*, la cantante portuguesa combina su elegancia habitual con nuevos horizontes sonoros que conducen al público por el *swing* y sutiles matices africanos.

Acompañada por el productor y músico británico Justin Adams, LINA_ presenta su álbum más personal: una carta dedicada a su infancia, al amor y el desamor, así como a su manera única de sentir y reinventar el fado, género musical emblemático de Portugal inscrito en 2011 en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

Con esta producción, la cantante realiza el milagro que el poeta portugués Nuno Júdice describe como “un poema perfecto cantado

por una voz perfecta. Lo que ahora vemos renacer, con la pureza desprejuiciada de una interpretación en la que el portugués y el gallego se unen en total armonía”.



La cantante posee una voz de una fuerza y una textura intensamente íntimas”.

Pitchfork

PONTE PRODUCCIONES

UGURU





Mario Nandayapa Quartet

México a través de la marimba

Chiapas

MÚSICA

CASA FIC - JARDÍN SAN PEDRO

17 de octubre | 12 h

60 min

El golpe del caucho sobre la madera de hormiguillo no sólo produce música, despierta el pulso de una región entera. Se trata del lenguaje con el que el Mario Nandayapa Quartet articula *México a través de la marimba*. En este concierto, el sonido se vuelve el hilo conductor para habitar Chiapa de Corzo, transformando el escenario en una geografía viva donde la mística de los Parachicos, la leyenda de María de Angulo y el paso festivo de las Chuntá, dejan de ser relatos distantes para volverse una experiencia presente.

Al integrar música en vivo, diseño sonoro y narración, la obra propone un viaje sensorial donde la memoria y la tradición se manifiestan con una fuerza directa e ineludible. El repertorio recorre desde los sones que resguardan la raíz chiapaneca, como *El chamula*, hasta arreglos contemporáneos y piezas originales que desafían los límites

del instrumento. Así, entre la versatilidad rítmica y el eco de las maderas, el espacio rinde homenaje al legado de los Nandayapa, una dinastía que mantiene viva la respiración cultural de Chiapas.



Mario Nandayapa Quartet tiene un sonido limpio, preciso, hermoso y un repertorio que da nuevo vigor a las piezas tradicionales”.

IMER



CONSEJO ESTATAL
PARA LAS CULTURAS
Y LAS ARTES DE CHIAPAS



Nicola Beller Carbone, soprano

Daniel Cruz, piano

Del deseo a la voz

Alemania - México

TEMPLO DE MARFIL DE ABAJO

17 de octubre | 13:30 h

75 min

En el poema *Liebes-Lied*, Rainer Maria Rilke imagina el amor como la vibración de las cuerdas de un violín que, al rozarse, producen una única resonancia sin perder su individualidad. Desde esa tensión delicada nace este recital: un recorrido por las distintas formas del deseo, desde su espera hasta el estallido, la fractura y su persistencia en la memoria.

Durante la Viena de fin de siglo, los textos de Rilke y la música de Arnold Schönberg dibujan un mundo de sensibilidad extrema. Con *La voz humana* de Poulenc, y libreto en francés de Jean Cocteau, el recital entra en un espacio radicalmente distinto: el deseo se vuelve una experiencia que se revela como necesidad, obsesión y desbordamiento.

La voz se convierte en cuerpo, y el cuerpo en campo de batalla. Este bloque central funciona como núcleo dramático del

programa: un monólogo que expone sin filtros la vulnerabilidad extrema del amor. Tras la ruptura, el deseo deja de pertenecer al presente y se desplaza hacia la memoria. Los textos de Federico García Lorca, junto a la música de Joaquín Turina y Enrique Granados, devuelven la experiencia amorosa transformada en eco, lamento e identidad. Para esta última sección emerge una dimensión profundamente arraigada en la cultura española: el amor como herida constante, como emoción que sobrevive y se vuelve tangible.

nicola beller
carbone



La extrema tensión de la narración en primera persona de esta angustiosa confesión, se ve acentuada por la conmovedora interpretación de la única cantante, la soprano Nicola Beller Carbone, cuya potente y amplia voz transmite admirablemente tanto su apariencia física deliberadamente estereotipada como la profunda angustia que siente por sus actos".

Helene Adam, *Cult News*

Fotografía: Raquel Graciela



Fotografía: Juan Martin

Coro de Madrigalistas de Bellas Artes

Voces que atraviesan el silencio

Marco García de la Paz, director

México

TEMPLO DE LA COMPAÑÍA

17 de octubre | 17h

65 min con intermedio

Esta presentación ofrece una experiencia coral al reunir a dos compositores del siglo XX rara vez interpretados en México: el suizo Frank Martin y el italiano Ildebrando Pizzetti. La propuesta es ejecutada enteramente *a cappella*.

La primera mitad presenta la *Messe pour double chœur* de Martin, una obra maestra de serenidad y carácter sacro. Compuesta para doble coro, destaca por su atmósfera refinada y etérea.

Tras el intermedio, el concierto continúa con la *Messa di Requiem* de Pizzetti. Esta pieza ofrece una experiencia de gran potencia emocional que utiliza la voz humana para explorar el consuelo y la búsqueda de trascendencia.



Grupo Niche

Colombia

EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS

17 de octubre | 19 h

90 min

Que todo el mundo se prepare para el baile, porque los grandes exponentes de la salsa arriban al escenario del Cervantino. Ha llegado el momento de sacar los mejores pasos, dejarse llevar por el sonido de la trompeta y rendirse ante los clásicos que han marcado generaciones.

Es imposible resistirse al llamado de la pista cuando suena *Cali Pachanguero*, *Sin Sentimientos* o *Nuestro sueño*, piezas que formarán parte de esta noche y de la gira Niche Disco Tour 2026, la cual llega a México tras haber viajado por Australia, Estados Unidos y Europa.

Hablar del Grupo Niche es evocar la esencia del sabor, la nostalgia y la elegancia tropical. Con más de cuatro décadas de trayectoria, la agrupación colombiana llega para reafirmar su lugar como uno de los máximos referentes del género, proyectando el legado del maestro Jairo Varela hacia una nueva era de sofisticación sonora.





Fotografía: Nora Lezano

Sofía Rei

Antónima

Argentina

CASA FIC - EL TRASNOCHE

17 de octubre | 22 h

80 min

La artista argentina Sofía Rei desembarca en México para presentar su séptimo álbum: *Antónima*. Este proyecto musical representa la culminación de un proceso creativo profundamente íntimo en donde la identidad de la cantante se entrelaza con las raíces latinoamericanas.

La obra se proyecta hacia el mañana mediante una peculiar fusión de géneros, logrando que la calidez del folk converse orgánicamente con la vanguardia de la música electrónica consiguiendo un lenguaje sonoro propio.

Antónima cobra vida a través de las voces y el talento de mujeres que son pilares de la música latina contemporánea, tales como la guatemalteca Gaby Moreno, la cubana Daymé Arocena y la fundadora de Flor de Toloache, Mireya Ramos. Esas alianzas aportan gran riqueza a la interpretación.

El álbum se presenta como una dualidad constante. En colaboración con JC Maillard, Sofía Rei construye un equilibrio entre la instrumentación acústica y el diseño sonoro moderno, dando forma a una obra donde la tradición folklórica se encuentra con el futurismo digital.



Las flautas revolotean sobre un bajo sintetizado que rebota, un ritmo entrecortado y el rasgueo de un charango, mientras la voz superpuesta de Rei armoniza consigo misma en feroces exclamaciones, lamiendo el cielo como una llama”.

Giovanni Russonello,
The New York Times



Los Purépechas de Charapan

Pirekuas, sones y abajeños

Michoacán

CASA FIC - JARDÍN SAN PEDRO

18 de octubre | 12 h

75 min

La familia Martínez Rosas le abre la puerta de su casa al público y nos invita a conocer su cultura. Al ritmo de la música pirekua y del son abajeño desempolvan el presente indígena que acompaña al ensamble en su cotidianidad, desde la vida en casa y las fiestas patronales, hasta el adiós de aquellos que dejan el terruño.

La pirekua, canto tradicional purépecha, aborda temáticas que van desde los acontecimientos históricos, la religión, la naturaleza, las ideas políticas y el amor. Acompañado por ritmos lentos y cadenciosos, constituye una importante tradición oral basada en el uso del canto como una forma de mediar conflictos, comunicar sucesos importantes entre comunidades y construir vínculos entre ellas. Estos cantos se han transmitido generacionalmente y fueron declarados Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2010.

Por otro lado, el son abajeño, también considerado como un pilar elemental de la identidad de los pueblos purépechas, se desarrolla en un ambiente festivo de zapateo y festejo. Este género relata historias de flores, fiesta y amores, mientras que, con trompetas y trombones, llama la atención de los jóvenes de la comunidad con el fin de mantener viva la tradición.



La agrupación, dirigida por Eliseo Martínez e integrada por sus propios familiares, busca conservar y difundir los rasgos culturales de su tierra natal".

IMER – Instituto Mexicano de la Radio



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES





CLAUSURA

Dabeull Live Band

Francia

MÚSICA

EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA
DE GRANADITAS

18 de octubre | 19 h

90 min

Esta noche cruzarás la puerta de un club suspendido en el tiempo, bañado en un neón tenue, con el humo flotando lento y los sintetizadores listos para caer dentro del universo de Dabeull.

Acompañado de su estética de estrella de cine de los setenta y ochenta, gafas redondas y una devoción casi obsesiva por lo análogo, el músico francés tiene su misión clara: revivir la era dorada del *funk* y volverla a hacer una música moderna. Señalado como un perfeccionista, Dabeull consigue su ritmo gracias a sintetizadores grabados en directo.

Guanajuato se entrega a la música y el ambiente te envuelve con el pulso constante

del *groove*. Todo está listo para transformar el escenario de la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas en una pista de baile irresistible. Prepara tus plataformas, porque la fiebre del domingo por la noche y los ritmos disco lo invadirán todo.

Mi trabajo es devolverle al funk su estatus de música moderna.

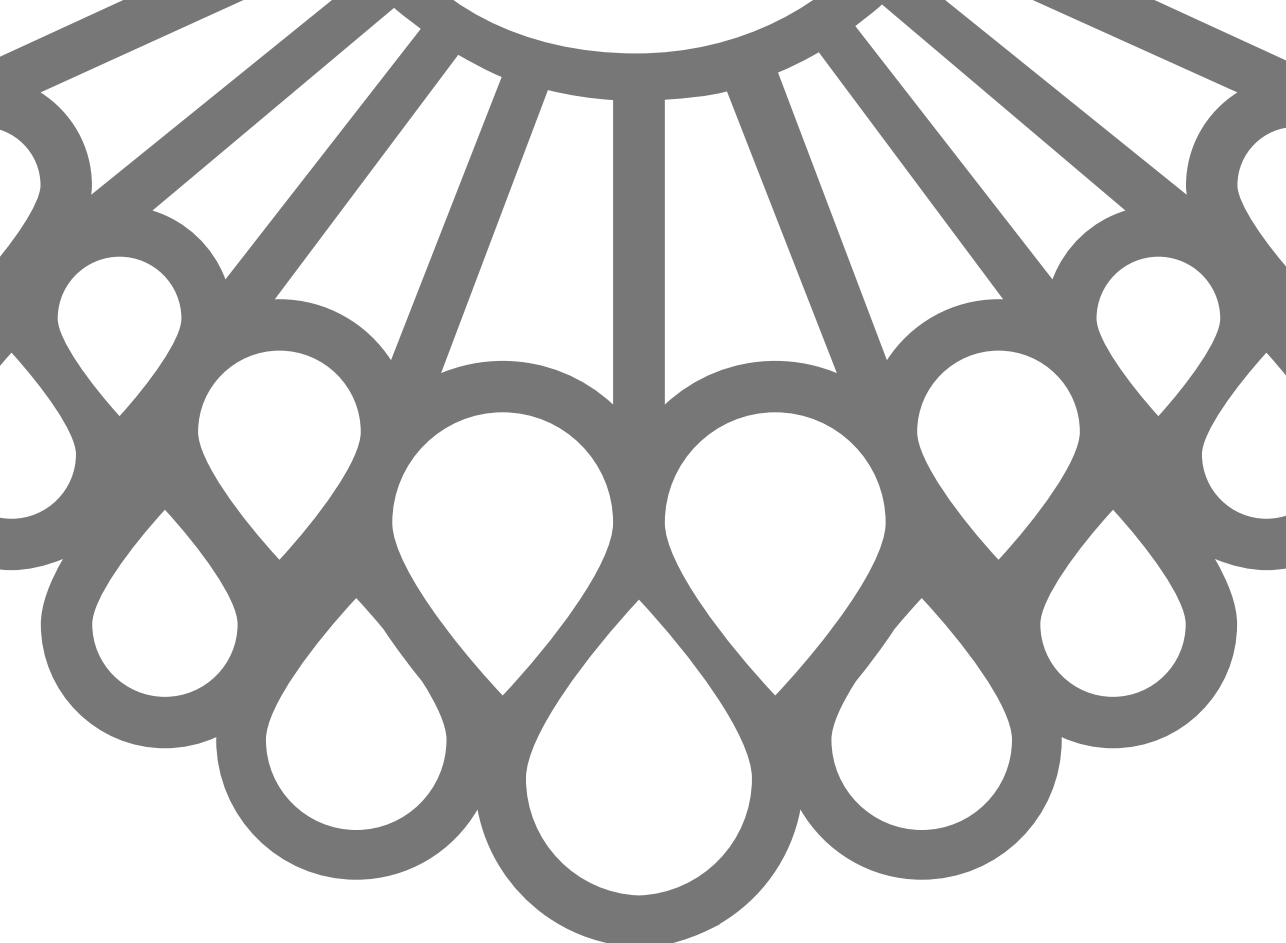
Dabeull



Es uno de los mejores, si no el mejor, artista de *funk* moderno gracias a su estética analógica".

Ivan "Debo" Marquez, *Billboard*





La ópera en el Festival Internacional Cervantino

ÓPERA

La ópera ha sido parte fundamental en la programación del Festival Internacional Cervantino desde su creación en 1972. En su edición inaugural, se presentó *Don Quijote* de Jules Massenet, ópera que narra episodios de la vida del *Caballero de la triste figura*. El escenario fue el majestuoso Teatro Juárez con la participación del bajo Richard Cross que dio vida a *Don Quijote*, la mezzosoprano francesa Susanne Marsee como Dulcinea y el barítono mexicano Arturo Nieto en el papel de Sancho Panza, dirigidos por Francisco Savín, puesta en escena de Rafael López Miarnau, escenografía de Guillermo Barclay y producción de la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes.

Durante 53 años este género ha estado presente y ahora en la edición 54, cuyo país invitado de honor es Francia, la ópera engalana la programación con cuatro producciones.

La Belle et la Bête (*La bella y la bestia*), ópera-filme con música y libreto de Philip Glass (1937), basada en la película homónima del cineasta, dramaturgo, poeta y diseñador francés Jean Cocteau que a su vez se inspiró en el cuento del mismo nombre que Jeanne Marie Leprince de Beaumont publicara hacia 1756, aunque hay quienes aseguran que Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve ya había dado a conocer esa historia en 1740. La película de Cocteau se estrenó en 1946 y fue protagonizada por Jean Marais, Josette Day y Marcel André y obtuvo el Premio *Louis Delluc* a la mejor película y el Premio al mejor actor francés.

La ópera de Glass tuvo su estreno mundial el 21 de junio de 1994 en la ciudad de Gibellina, pequeña localidad de la provincia de Trapani en la región de Sicilia, con el *Philip Glass Ensemble* dirigido por Michael Riesman e interpretada en los roles principales por Janice Felty como *Bella*, Gregory Purnhagen interpretando a la *Bestia*, John Kuether encarnando los roles de *El padre* y *Ludovic* y Ana María Martínez en los roles de *Felicie* y *Adelaida*. Un dato por demás interesante tiene que ver con la proyección de la película en la que deliberadamente se eliminó el sonido,

para ensamblar en vivo las voces y la orquesta en una perfecta sincronización. Esta obra se conoció en México en el Palacio de Bellas Artes en 1997.

Philip Glass escribió una interesante trilogía sobre películas de Cocteau que inicia con *Orphée (Orfeo)*, estrenada en Cambridge, Massachusetts en 1993, *La Belle et la Bête*, 1994 y concluye con *Les Enfants terribles (Los niños terribles)*, que presentó en la localidad de Zug, en Suiza en 1996, reuniendo en estos trabajos la ópera, el cine, la danza y el teatro.

Tosca de Giacomo Puccini (1858-1924), una de las óperas más emblemáticas del repertorio mundial se presentará como parte de la temporada de la Compañía Nacional de Ópera del INBAL con la participación de cantantes mexicanos de talla internacional en donde destacan los nombres del tenor Arturo Chacón-Cruz y el barítono Alfredo Daza que tienen ya una consolidada carrera en los más importantes escenarios de Europa, Asia y el continente americano, así como el surgimiento de la joven soprano Yunuet Laguna que ya cuenta entre sus reconocimientos con el primer lugar de *Opera Index*, *Hildegard Behrens Foundation* y el *Elizabeth Connell International Competition*, habiendo debutado recientemente en el Met Opera de Nueva York y en otros importantes escenarios europeos.

Cuando Puccini conoció la obra de teatro *La Tosca* del dramaturgo francés Victorien Sardou con la célebre Sarah Bernhardt como protagonista, y una vez conseguido los derechos para musicalizar la pieza, puso manos a la obra colaborando nuevamente con los libretistas Luigi Illica y Giuseppe Giacosa: “*Hasta ahora hemos sido tiernos, pero ahora vamos a ser crueles...*”

Puccini no pone límites a su *Tosca*, desde el primer acorde el espectador es testigo del desengaño, poder, celos, avaricia, seducción, traición, acoso y violencia, ambientada sobre un terreno político en la Roma de 1800. En donde el célebre compositor italiano y sus dramaturgos redujeron la obra de los cinco actos originales a tres, y de 22 personajes sólo mantuvieron siete.

La ópera fue un éxito en su estreno la noche del 14 de enero de 1900 en el Teatro Costanzi de Roma en donde fueron aplaudidos Hariclea Darclée (Floria Tosca), Emilio De Marchi (Mario Cavaradossi), Eugenio Giraldoni (Barón Scarpia), el director Leopoldo Mugnone y Puccini que fue repetidamente ovacionado.

Adriana Mater de Kaija Saariaho (1952-2003). El estreno en México de la ópera es una coproducción entre el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Se trata de la segunda ópera de la compositora finlandesa con libreto del escritor francés de origen libanés Amin Maalouf, quien fuera un frecuente colaborador de Kaija Saariaho y tuvo su estreno en la Ópera Nacional de París en 2006 bajo la batuta de Esa-Pekka Salonen y puesta en escena de Peter Sellars.

“*Como punto de partida para nuestra segunda colaboración*, escribió Kaija Saariaho, *le conté a Amin Maalouf la poderosa experiencia que tuve durante mi primer embarazo: la sensación de dos corazones latiendo en mi cuerpo. Amin aportó un tema que también era fundamental para él a nivel personal: la guerra y la violencia.*”

Por su parte, Maalouf, quien trabajaba para un diario en Beirut fue enviado como corresponsal en conflictos en Vietnam y Etiopía. Después, la guerra civil estalló en el Líbano y Maalouf abandonó su país para refugiarse en París.

Esas combinaciones emocionales, el embarazo de Saariaho y los conflictos bélicos que vivió Maalouf fueron la génesis para la creación de *Adriana Mater*, una mujer que es agredida sexualmente dando como resultado un embarazo que ella decide no interrumpir. Los hechos suceden en un país en guerra, un país sin nombre. Una enorme reflexión sobre la maternidad, la guerra y la paz.

La ópera de los monstruos. El Festival presenta en México una creación de Natalia Chami, Azul Borenstein y Yuriria Fanjul, con música y dirección del joven compositor Rodrigo Cadet. Estrenada en su primera versión en Perú en junio de 2025, esta obra fue reelaborada por el compositor y el equipo creativo para disfrutarse en esta edición 54 del Festival Cervantino en su versión definitiva. *La ópera de los monstruos* es una fascinante introducción a la ópera para toda la familia en donde se combinan, dentro de la magnífica partitura, títeres, danza e instalaciones visuales. Una aventura musical para conocer la belleza de lo diferente, contada en una historia que comienza durante una pijamada en donde Manu y sus amigos se sumergen en un universo donde el miedo, la risa, el asco y la belleza toman forma de monstruos fascinantes.

La ópera de los monstruos es uno de los proyectos seleccionados en la convocatoria Cultura Latinoamérica, impulsada por Fundación SUR y Latimpacto en 2025. Fue elegida como uno de los 15 proyectos destacados entre más de 700 propuestas de toda Latinoamérica y contó además con el apoyo de Ibermúsicas y del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales de México.

José Octavio Sosa

KAIJA SAARIAHO
**ADRIANA
MATER**

Adriana Mater de Kaija Saariaho
Estudio de Ópera de Bellas Artes
y Orquesta Juvenil Universitaria
Eduardo Mata

ÓPERA

José Areán, director concertador

Marcelo Lombardero, director de escena

Marco Antonio Ugalde, director del Coro Staccato

México

TEATRO JUÁREZ

Estreno en México

7 y 8 de octubre | 20:30 h

120 min

Coproducción INBAL-UNAM-FIC

Adriana Mater es una obra desgarradora y singular, con un libreto íntimo inspirado en las experiencias personales de su autora, Kaija Saariaho, y el dramaturgo Amin Maalouf. Ambientada en un conflicto armado sin nombre, pero con fuertes reminiscencias de los Balcanes de finales del siglo XX, la trama sigue a Adriana, una joven que decide dar a luz al hijo fruto de una violación, cuestionándose si el niño heredará la naturaleza de la víctima o del verdugo. ¿Será Caín o Abel?

Cuando años más tarde su hijo busca vengar el honor familiar, se descubre incapaz de poner fin a la vida de su progenitor. Adriana entonces pronuncia la máxima de la obra: “Este hombre merecía morir, pero tú, hijo mío, no merecías matarlo”. Esta ópera plantea preguntas eternas sobre la condición humana: ¿podemos dar vida en tiempos de muerte?, ¿debemos perdonar en todas las circunstancias?, ¿es el perdón cobardía o valentía?

 **INBAL**

 **ÓPERA
DE BELLAS
ARTES**

EOBA
Estudio de la
Ópera de Bellas Artes

Festival
CulturaUNAM

 **ojuem**

 **música unam**

 **culturaUNAM**

 **UNAM**
Universidad Nacional Autónoma de México

La bella y la bestia, cine-ópera

Película de Jean Cocteau con música de Philip Glass
Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato

Juan Carlos Lomónaco, director concertador

Francia - México - Estados Unidos

**EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA
DE GRANADITAS**

9 de octubre | 19 h

90 min

Coproducción IFAL-UG-FIC

La extraordinaria película que Jean Cocteau realizó en 1946 a partir del célebre cuento de hadas de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, es todo un clásico de culto del cine francés y una verdadera maravilla visual. Medio siglo después, el compositor Philip Glass creó una ópera-filme inspirada en esta obra, pero con una propuesta sumamente novedosa: puso su

característico estilo minimalista al servicio de una nueva banda sonora con composiciones musicales completamente nuevas. Los diálogos originales fueron reemplazados por voces líricas que cantan en sincronía con las imágenes en pantalla, mientras los intérpretes se sientan junto a los músicos, integrando una experiencia escénica y cinematográfica única.





Fotografía: Paola Vera

La ópera de los monstruos

Stage of the Arts México

& Compañía Flotante

Rodrigo Cadet, compositor y director concertador
Yuriria Fanjul, Natalia Chami y Azul Borenstein, directoras escénicas
México - Argentina - Perú

TEATRO CERVANTES
13 y 14 de octubre | 17 h
60 min
Familiar

¡Cuidado! Tu imaginación ha cobrado vida. Lo que comienza como una pijamada entre amigos se desboca hacia un universo surrealista habitado por títeres gigantes, ojos que parpadean en la sombra y moléculas submarinas.

En *La ópera de los monstruos*, Manu nos guía por un mundo donde el miedo no es un enemigo a vencer, sino una partitura a interpretar. Ahí descubrimos que el canto lírico puede convertirse en el superpoder definitivo para disolver cualquier temor.

Producida entre México, Argentina y Perú, esta pieza es una introducción festiva a la ópera. Nos recuerda que los fracasos pueden ser divertidos, que lo asqueroso es otra forma

de la belleza y que el moco y la baba son parte de un juego impredecible y vital.

Al final de la obra, el público sale con la certeza de que sus propios monstruos internos ahora tienen colores, voces extraordinarias y, sobre todo, que ya no muerden. Es una oda a la valentía que conlleva atravesar la oscuridad cantando, convencidos de que, junto a los amigos, no hay sombra que no pueda iluminarse con una risa.



El lenguaje escénico se cruza y se desborda, sin perder claridad ni perder de vista al espectador: invitarlo a jugar, a sentir, a imaginar”.

El Comercio



Flotante



Latimpacto

Tosca de Giacomo Puccini

Compañía Nacional de Ópera (INBAL)

Stefan Lano, director concertador
Luis Miguel Lombana, director de escena
Rodrigo Cadet, director huésped del coro
México

TEATRO JUÁREZ
17 de octubre | 20:30 h
120 min con intermedio

Giacomo Puccini lleva la ópera al límite con *Tosca*: una ópera de tres actos sin redención donde el poder, la violencia y el engaño gobiernan la trama. Ambientada en un tenso contexto político, la obra carece de giros salvadores, sumergiendo al espectador en una atmósfera angustiante y cargada de sospecha, donde incluso el amor se ve empañado por los celos y la desconfianza.

El valor de este clásico radica en la construcción de sus personajes y, sobre todo, en la evolución de su protagonista, Floria Tosca, quien, conforme avanza la trama, pasa de una mujer frívola y sofisticada sin interés en la política, a una heroína que, empujada por las circunstancias extremas que atraviesa, se ve obligada a tomar decisiones desesperadas.

El resultado es una pieza musical y dramática que renuncia al consuelo y deja al descubierto una oscuridad profundamente humana, considerada una de las más representativas del repertorio italiano. Su vigencia sigue conmoviendo con la misma fuerza que en su estreno en 1900.

 **INBAL**

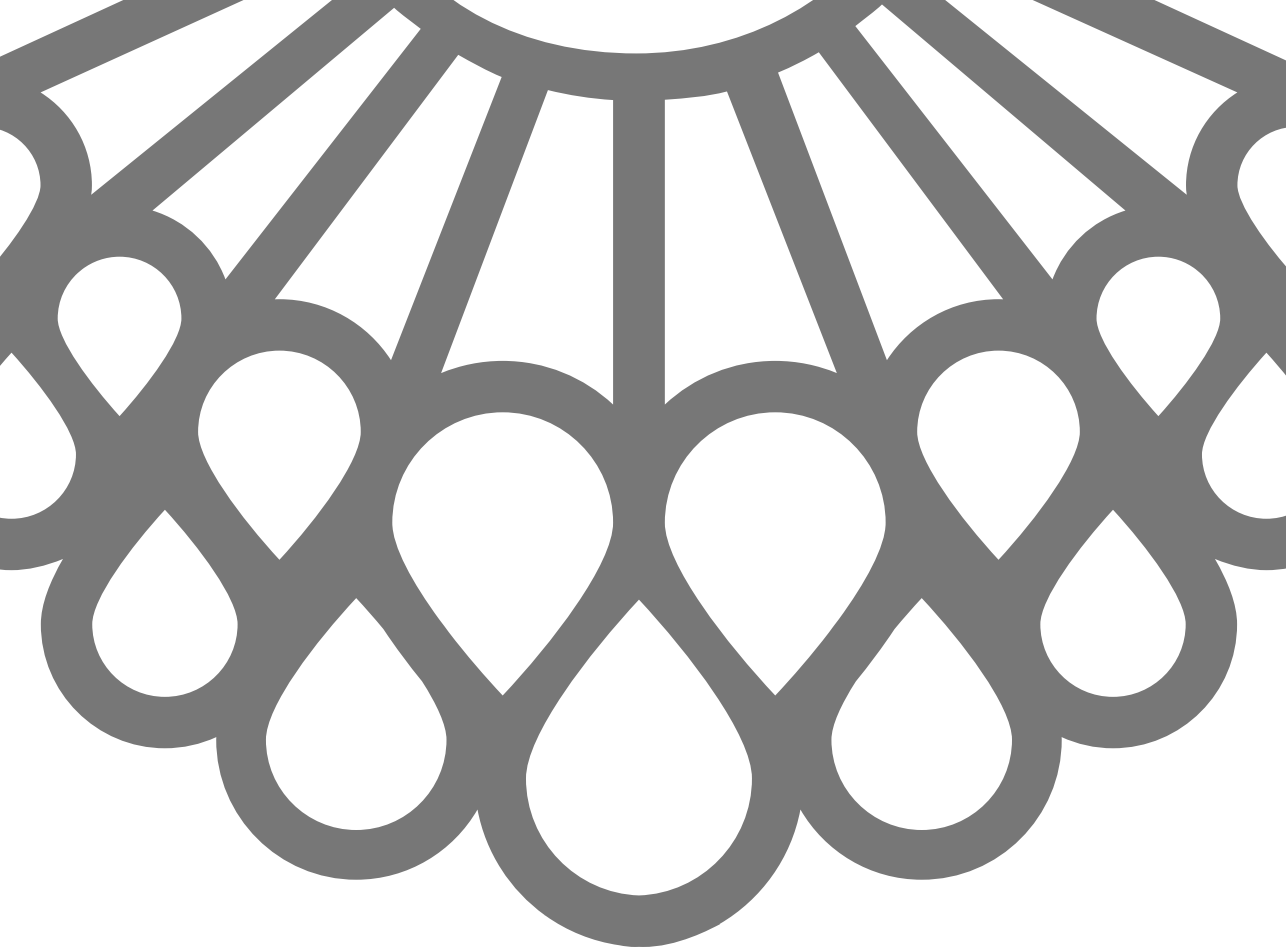
 **ÓPERA
DE BELLAS
ARTES**

 **ópera**

ÓPERA DE BELLAS ARTES

**GIACOMO
PUCCINI**

**T
O
S
C
A**



TEATRO

Escena: cuerpo y resistencia

TEATRO

El cuerpo, concebido como espacio social donde los otros imprimen su huella, y donde las personas damos nuestra batalla por establecer identidad, pertenencia y encuentro en libertad, sigue siendo uno de los territorios más sorprendentes de la investigación que realiza la escena en nuestros días. En esta edición número 54 del Festival Internacional Cervantino, el arte escénico atraviesa cuerpos y realidades sociales muy diversas, pero su línea curatorial pareciera, de manera coherente, ir a fondo en realidades que requieren de una mirada objetiva, documental, para desentrañar temas que permanecen ocultos. Así operan las tres propuestas que nos visitan de Francia, país invitado de honor: *Asuntos familiares*, de Émilie Roussete, explora la fría distancia entre los sistemas jurídicos y la vida cotidiana a partir de entrevistas realizadas en diversos países europeos a abogados, miembros de la comunidad LGBTQ+, madres de hijos que han sufrido incesto, y casos dirimidos en tribunales de derechos humanos; *La vida secreta de los viejos*, de Mohamed El Khatib, muestra una investigación que se hizo con mujeres y hombres de entre 75 y 102 años para desentrañar historias reales de amor, deseo y sexualidad; y, por su parte, Thomas Quillardet, después de una estancia en un hospital parisino, nos permite *En Addicto*, un monólogo sobre los procesos de desintoxicación por drogas y otras adicciones, acercarnos a un coro de voces donde aflora la fragilidad humana.

Entre los invitados nacionales, de manera diferente en sus procedimientos, pero poniendo el dedo en la llaga de nuestras taras sociales propias de un sistema patriarcal, Sabina Berman presenta *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda*, un clásico de nuestra escena. A diferencia de este teatro de autora, otras tres compañías nacionales exploran también desde lo documental: Anticuario Teatro con su obra *Un polvo no se le niega a nadie*, donde nueve mujeres mayores también comparten historias secretas de amoríos reales e historias de juventud; Ojo Negro, teatro de títeres,

con un lenguaje que combina la danza butoh con la sutileza de las sombras, entra de lleno a una discusión esencial para nuestros días con *Rastreadoras*, obra donde contribuye a visibilizar los movimientos de mujeres que buscan a sus desaparecidos; y también la Compañía Opcional de Aristeo Mora, investiga un paraíso en disputa a partir de las consecuencias del turismo masivo en la Riviera nayarita en *Existen muchas formas de llegar a la costa*.

Este mundo, nuestro mundo devastado, encuentra eco en otras dos propuestas internacionales: *Mar de silencio*, de la artista escénica uruguaya Tamara Cubas, que da voz, imagen y danza a las travesías migratorias de mujeres de distintos continentes; y la devastadora *Tragúdia. El canto de Edipo*, de la compañía Sardegna Teatro de Italia, bajo la dirección de Alessandro Serra, que nos deja frente a una época de escombros donde la tragedia sofocliana busca restaurar la potencia del mito.

El Cervantino es un espacio para la diversidad: cabe *Pianina* de la compañía de teatro-clown Moebius, así como compañías de jóvenes. En este terreno, se programan *Entremeses Cervantinos*—obra que recuerda la gesta fundadora del Mtro. Enrique Ruelas— del Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato; el magnífico proyecto de la UNAM que lleva por ya ilustre nombre, el Carro de Comedias, con *Ubú Rey*, su producción número 30; y la Compañía Teatral de la Heroica Ciudad de Pedrones con una relectura de *Los empeños de una casa*.

Por último, hay que resaltar la pieza que cierra la pinza de esta programación: nuestra Compañía Nacional de Teatro se presenta en diálogo involuntario con la cultura teatral del país invitado a partir de *Misantropías*, la versión de *El misántropo* a los ojos de Héctor Mendoza y bajo la dirección de Luis de Tavira. Dicen en *Misantropías*: “¿Sabes de qué me dan ganas? ¡De largarme!... Renunciar al mundo”. Pero antes, el protagonista está obligado a abrir y cerrar el telón. Acércate y mira el mundo, acércate al FIC.

David Olguín

Mohamed El Khatib

La vida secreta de los viejos

Francia - México

TEATRO PRINCIPAL

3 de octubre | 18 h

4 de octubre | 12 h

70 min

Coproducción UNAM-FIC



¿El final de la vida equivale al final del amor? La creencia de que las personas mayores carecen de libido queda desmentida en esta obra. Tras trabajar en un proyecto que introducía distintas formas de experimentación artística en centros de atención a la tercera edad, Mohamed El Khatib advirtió cómo estos espacios podrían arrojar luz sobre un aspecto oculto de la vida de las generaciones mayores. Esta pieza sale a su encuentro para volver a hablar de historias de amor.

Conmocionado por las historias privadas que compartieron con él, invitó a mujeres y hombres de entre 75 y 102 años a participar en esta obra para narrar sus experiencias. Envejecer implica enfrentarse a la mirada crítica de la sociedad, al declive físico del cuerpo y a la pérdida gradual de la independencia; no obstante, el amor prevalece, al igual que el deseo, cuando la

sexualidad encuentra nuevas formas y ritmos, con su propia escala temporal y una intimidad sutil y profunda.



Fotografía: Yohanne Lamoulère/Tendance Floue



Fotografía: Cristina Bustamante

Ojo Negro

Rastreadoras

Miranda Giles, directora
Guanajuato

TEATRO CERVANTES
4 de octubre | 17 h
45 min

¿Cómo relatar lo que nos quema por dentro? *Rastreadoras* rompe el silencio sobre la desaparición forzada en México a través de un despliegue artístico que combina la danza butoh con la sutileza de las sombras. En un México donde la desaparición de personas sigue siendo una herida abierta, la obra se levanta como una voz que rebasa los límites del teatro convencional. A través de la danza, el teatro de sombras, la música en vivo y atmósferas sonoras, construye una experiencia inmersiva de gran carga emocional que invita a la escucha y a la reflexión desde lo sensible y lo humano.

La obra presenta al duelo como una verdad que debe mirarse cara a cara y contarse en voz alta, pues, como indica la agrupación: “las heridas de las que no podemos hablar se pudren por dentro”. *Rastreadoras* son esas palabras que pueden iluminar por un momento

las sombras, una luz que intenta dar consuelo a lo incomprensible y sobre todo, sensibilizar sobre los movimientos de mujeres que buscan a sus desaparecidos, sugiriendo que hemos aceptado y normalizado lo inaceptable durante demasiado tiempo.



Es una bomba de sentimientos porque es la actualidad; no tengo que contar una historia verídica para contarlas todas en una historia que pasó hace años y que sigue sucediendo en la actualidad”.

Miranda Giles, *Quadratin*



RASTREADORAS

Proyecto Ruelas: Grupo de Teatro Comunitario de San Ignacio

“Las pulgas desastrosas”

Siete lagartos sospechosos tosiendo debajo de un paraguas

Lorena Kasper, directora
Guanajuato

PLAZA SAN ROQUE
4 de octubre | 17 h
45 min
Familiar

Créanlo o no, todo comienza en una ciudad cualquiera, de repente, siete lagartos amanecen deambulando por sus calles. Alérgicos al sistema consumista, estos singulares visitantes tosen, estornudan y vomitan pajaritos de colores que van transformando el gris urbano en un espacio mágico. Así, y por primera vez, los habitantes comienzan a crear comunidad: andan descorbatados, se liberan de las pantallas, bailan descalzos y se toman el tiempo para conocerse. Sin embargo, no todos comparten esta alegría, un empresario ambicioso y egoísta buscará acabar con la felicidad del lugar. Pero, unidos bajo un mismo paraguas, los lagartos se enfrentarán al magnate para ponerle punto final a esta historia.



La Compañía Opcional

Existen muchas formas de llegar a la costa

Aristeo Mora, director
México

TEATRO CERVANTES
7 y 8 de octubre | 17 h
60 minutos
+18

Existen muchas formas de llegar a la costa es una ficción documental que examina los efectos del turismo masivo sobre ecosistemas y comunidades a partir del caso de la Riviera de Nayarit, en la costa del Pacífico mexicano. Partiendo de la historia de un antiguo proyecto de turismo comunitario diseñado por un grupo de habitantes de la región junto a la arquitecta Isabel de Anda, madre de Aristeo Mora, director de la obra, la pieza articula una exploración escénica que entrelaza memoria, archivo, registro documental y ficción para construir la cartografía de un territorio en disputa.

La obra propone al teatro como un espacio para pensar el presente y ensayar preguntas sobre el futuro: ¿qué significa hoy hablar de

paraíso? ¿qué formas de desarrollo estamos sosteniendo? ¿qué otras maneras de habitar el territorio son posibles?



Fotografía: Antonio Cardon



Tamara Cubas

Sea of Silence (Mar de silencio)

Uruguay – Brasil – Chile – Egipto – Indonesia – México – Nigeria

TEATRO

TEATRO PRINCIPAL

7 y 8 de octubre | 18 h

75 min

Coproducción: Campo Abierto (Uruguay), Comedia Nacional (Uruguay), Festival d'Avignon (Francia), Fundación Teatro a Mil (Chile), Tanz in August/HAU Hebbel am Ufer (Alemania), Teatro Línea de Sombra (México) y Zürcher Theatre Spektakel (Suiza)

La migración ha marcado a la humanidad desde sus orígenes y ninguna sociedad ha permanecido ajena a ella. A partir de años de investigación internacional, Tamara Cubas da voz a las travesías migratorias de mujeres de distintos continentes.

En un escenario cubierto de sal, historias personales se despliegan en forma de canciones, danzas, rituales y textos. Siete mujeres convocadas a la periferia cruzan el mundo para invocar un encantamiento colectivo. Una comunidad que atraviesa lenguas, ritos, cantos y danzas, ofrece una reflexión necesaria para despertar al espectador y abrir horizontes.

Impulsada por un profundo deseo de sumergirse en las travesías de las mujeres migrantes que recorren desiertos y mares

en busca de transformar sus vidas, la artista uruguaya honra su resiliencia, su voluntad de supervivencia y su desobediencia frente la opresión del patriarcado.



Un proyecto que escapa a las lógicas victimizantes de una experiencia que sabemos dramática, para focalizarse en la potencia de esos cuerpos femeninos que se enfrentan a ese viaje dispuestas a lidiar con todo aquello que se interponga, activando estrategias de supervivencia, porque el deseo y la necesidad de ese cambio las impulsa a esta arriesgada aventura”.

Radiomundo



Fotografía: Cortesía Tamara Cubas

Anticuario Teatro

Un polvo no se le niega a nadie

Otilia Moreno Zárate, directora
Guanajuato

TEATRO

**CATACUMBAS MESÓN
DE SAN ANTONIO**
9 de octubre | 20 h
60 min

Un polvo no se le niega a nadie es una propuesta escénica donde el teatro y la danza se encuentran para dar voz a historias basadas en hechos reales. En el escenario, nueve mujeres mayores comparten historias de sus amoríos, secretos y aventuras de juventud, recorriendo un camino que conecta los años setenta y noventa con el presente.

Nacida de un taller continuo bajo la dirección de Otilia Moreno, la pieza habita ese sutil espacio entre la realidad y la ficción. A través del movimiento y la palabra, estos fragmentos de memoria dibujan un mapa íntimo de Guanajuato, revelando una verdad que atraviesa los años: el pensamiento, el sentir y el deseo permanecen encendidos resistiéndose a caducar.



Fotografía: Sandra Quintana



Entre Pancho Villa y una mujer desnuda

Sabina Berman, autora y directora
México

TEATRO

PLAZA SAN ROQUE
9 y 10 de octubre | 20 h
80 min

Gina y Adrián comparten una pasión sexual y una intelectual: ambos admiran rendidamente a Pancho Villa, el héroe de la Revolución Mexicana. Es hasta que ella descubre, azorada, que la Revolución nunca la incluyó a ella, ni al resto de la mitad femenina de la especie humana, que este gran amor parece verse amenazado. El fantasma de Pancho Villa aparece cargando un pasado histórico marcado por el machismo, dando pie a cuestionar el papel de las mujeres en los relatos históricos.

Entre Pancho Villa y una mujer desnuda explora, en el contexto contemporáneo del empoderamiento femenino, las relaciones afectivas entre hombres y mujeres, resultando en un retrato hilarante del machismo enfrentado a las nuevas circunstancias.



Fotografía: Iankarla Castillo



Carro de Comedias de la UNAM

Ubú Rey

Alfred Jarry, autor

Maribel Carrasco, adaptación

Mario Espinosa, director

México

EX ESTACIÓN DEL FERROCARRIL

10 y 11 de octubre | 12 y 16 h

70 min

Familiar

El Carro de Comedias de la UNAM, creado en 1998 por la Dirección de Teatro, es un proyecto itinerante que acerca versiones contemporáneas de textos clásicos a escuelas, plazas y espacios públicos de todo el país. Su propósito es ampliar el acceso al teatro y, al mismo tiempo, funcionar como una plataforma de formación y profesionalización para jóvenes egresados.

Para su producción número 30, presentan *Ubú Rey*. A 130 años de su estreno, la obra de Alfred Jarry sigue vigente al satirizar el poder y sus excesos. Padre Ubú, impulsado por la ambición de Madre Ubú, asesina a Wenceslao, rey de Polonia, y usurpa el trono. Ya como

Soberano Ubú, impone un régimen violento, absurdo y tiránico basado en el miedo, los impuestos arbitrarios y la corrupción, mientras el pueblo es sometido y toda oposición eliminada.

La resistencia surge en el príncipe Bugrelao, único sobreviviente y heredero legítimo, quien encabeza una rebelión para restaurar el orden. ¿Podrá Ubú aferrarse al poder o será finalmente derrocado?

En el Carro de Comedias, la obra se reactiva en contacto directo con el público y renueva, en cada función, un teatro que viaja y se comparte. Nos vemos en el teatro... ¡y por la panza de Ubú, que siga girando el Carro!



Fotografía: Ulises Ávila





Sardegna Teatro

Tragùdia. El canto de Edipo

Alessandro Serra, autor y director
Italia

TEATRO

TEATRO CERVANTES

10 y 11 de octubre | 17 h

80 min

+18

Contiene escenas de desnudo parcial
y uso de luces estroboscópicas

En una época de escombros, sólo queda trabajar con los remanentes: la tragedia y palabras mudas; los restos de la polis, una sociedad de extraños. Sobre estas ruinas se levanta *Tragùdia. El canto de Edipo*. El director Alessandro Serra reescribe la leyenda de Edipo para el público contemporáneo, utilizando el texto como vía hacia un conocimiento colectivo perdido y para restituir la potencia del mito.

Inspirado en Sófocles, Serra busca restaurar la fuerza original del mito y la tragedia. Para ello recurre al grecánico, un vestigio vivo del griego que aún resuena en la antigua Magna Grecia, una lengua arcaica, musical e instintiva capaz de despertar visiones.

En una Tebas reducida a cenizas, árida y decadente, Edipo emprende su camino hacia Colono, donde el mito alcanza su destino. Ciego y exiliado, el rey de Tebas encarna la condición de la humanidad contemporánea.

Así, la obra rescata, de las ruinas de la tragedia clásica, la voz del ritual, de la polis y del antiguo deseo humano de conocerse a sí mismo.



Edipo es cada vez más Edipo, la historia es cada vez más memoria; su soberanía, abrazada y depuesta, es otra advertencia para la humanidad. Como la ceguera, el simbolismo y la realidad de no comprender la importancia de la verdad".

Francesco Bettin, *Sipario*

Teatro delle Città
sardegna
teatro
Istituzione di Rilevante Interesse Culturale

Compañía Teatral de la Heroica Ciudad de Pedrones

La casa de empeños

Christian Nájera Jiménez, director
Guanajuato

**CATACUMBAS MESÓN
DE SAN ANTONIO**
10 de octubre | 20 h
80 min

Christian, un joven guionista originario de León, intenta sobrevivir a la jungla de la Ciudad de México, donde se encuentra en el límite: sin dinero y en plena crisis vocacional. De su urgencia nace un guión situado en una casa de empeños, donde Leonor, la protagonista, descubre un ejemplar de *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz.

Lo que empieza como una jornada laboral se transforma en un laberinto cuando Leonor percibe que sus colegas comparten características con los personajes del libro. Entre enredos amorosos y el eco de risas grabadas, esta comedia barroca cuestiona si somos dueños de nuestro destino o personajes adaptados de un texto antiguo. Un ingenioso tributo al acto de crear y reimaginar los clásicos.

Este proyecto fue desarrollado en la Residencia/Laboratorio Nuevas Dramaturgias del Teatro Clásico Hispánico, iniciativa conjunta entre la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA) y la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.



Por alguna razón en el lugar te encuentras un ejemplar del libro *Los empeños de una casa*, y al leer sus primeras páginas te das cuenta de todas las similitudes que tiene con tu realidad, con tu presente... ¿destino?, ¿casualidad?, ¿acaso existe el libre albedrío?”

Silvia Palacios, *Revista cultural Alternativas*



Fotografía: César Serrano

Moebius Teatro Clown

Pianina

Celia Garza, directora
Guanajuato

TEATRO

**CATACUMBAS MESÓN
DE SAN ANTONIO**
11 de octubre | 17 h
45 min
Familiar

Pianina, una concertista de piano, está lista para su presentación, pero el destino tiene otros planes. Entre el zumbido de un mosquito impertinente, teléfonos que no dejan de sonar

y sus propios despistes, la música parece escapársele de las manos.
Tras varias peripecias, y en medio de este caos cómico, surge un encuentro inesperado: el espíritu del gran Sergei Rajmáninov se manifiesta para guiarla. *Pianina* es un proyecto de teatro-clown que celebra la resiliencia, transformando las vicisitudes en risas para toda la familia.



Fotografía: Ana Torres



Proyecto Ruelas: Soy del Puño Colectivo de Teatro Comunitario

Donde nacen los sueños
Rosa Elena Romero Alonso, directora
Guanajuato

TEATRO

PLAZA SAN ROQUE
11 de octubre | 17 h
50 min
Familiar

Un grupo de niñas y niños descubre una máquina para soñar y el instructivo para proteger sus anhelos. A través de este artefacto, nos invitan a un viaje mágico y entrañable por la infancia, revelando que el mundo onírico está hecho de esperanza y que la ternura es su ingrediente secreto. En la realidad actual, y en un barrio como El Puño, soñar se convierte en un acto de resistencia y salvación. Diseñada para el teatro de calle, *Donde nacen los sueños* se despliega a partir de un carruaje andante lleno de sorpresas: tesoros de la infancia, un carrusel de papel y un baúl donde nace la esperanza. Mediante un dispositivo escénico donde los objetos se transforman para dar libre curso al juego y a la imaginación, el público se vuelve parte activa de la historia. La obra es una invitación a reflexionar sobre los sentires y pensares de las niñas, celebrando el universo de los sueños como un espacio de creación, libertad y paz.



Fotografía: Mauricio Castillo



Émilie Rousset

Asuntos familiares

Francia - México

TEATRO

TEATRO PRINCIPAL

13 y 14 de octubre | 18 h

130 min

+18

Contiene descripciones de violencia sexual y de género

Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise; Festival d'Avignon; Le Volcan - Scène nationale du Havre; Théâtre de la Bastille; Le Lieu Unique Nantes; La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale; Scène nationale de l'Essonne

Coproducción UNAM-FIC

“El lenguaje del derecho no es el lenguaje de la vida cotidiana”, advierte uno de los siete actores de *Asuntos familiares*, pieza teatral y documental de Émilie Rousset que explora los vacíos del sistema judicial y, sobre todo, los impactos que pueden llegar a tener en la vida cotidiana y personal.

Basada en entrevistas realizadas en distintos países de Europa, la obra reúne voces diversas: abogados y litigantes especializados en derechos LGBTQ+, madres de hijos que han sido víctimas de violencia sexual, un agente de los Mossos d'Esquadra (policía autonómica de Cataluña, España), e incluso un padre italiano de un hijo nacido mediante gestación subrogada; y las junta con testimonios

silenciados de incesto y casos ganados ante el Tribunal Europeo de Derechos Humanos.

En un tribunal, una mujer comparte la dificultad de denunciar el incesto ante sus hijos mientras los abogados advierten sobre los peligros de la interpretación jurídica. Pese a algunos avances, persiste la violencia institucional: lenta, fría y a veces incomprensible. Así, Rousset logra llevar a escena la opacidad de un sistema que proclama decir la verdad, pero que con frecuencia olvida el elemento humano.



MÉXICO
FRANCIA
2026



AMBASSADE
DE FRANCE
AU MEXIQUE



IFAL



INSTITUT
FRANÇAIS



Fotografía: Christophe Raynaud de Lage

Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato

Entremeses Cervantinos

Hugo Gamba Briones, director
Guanajuato

PLAZA SAN ROQUE
15, 16 y 17 de octubre | 20 h
90 min



La puesta en escena que hoy conocemos tiene sus raíces en 1953, cuando el Teatro Universitario comenzó a presentarse bajo la dirección de Enrique Ruelas. Estas breves piezas teatrales, llenas de ingenio y sátira, dan vida a personajes populares y escenas

cotidianas que, con mordaz ironía, revelan las contradicciones y tensiones de la sociedad de su época.

Declarado Patrimonio Cultural Intangible del Estado, el Teatro Universitario nació de la pasión genuina de estudiantes, docentes y autoridades de la Universidad de Guanajuato quienes se reunían en el Estudio del Venado, lugar donde artistas y letrados del Guanajuato entre 1942 y 1947, realizaban tertulias y concebían proyectos artísticos, culturales y literarios.

Lo que comenzó como un ejercicio de convivencia y afición entre actores voluntarios, se convirtió en una tradición emblemática que definió la identidad cultural de la región. Fue precisamente este fenómeno artístico el que sentó las bases para la creación del Festival Internacional Cervantino en 1972, consolidando a Guanajuato como el epicentro del espíritu cervantino en el mundo.



Thomas Quillardet

En Addicto

Francia

**CATACUMBAS MESÓN
DE SAN ANTONIO**
16 y 17 de octubre | 20 h
70 min

¿Qué sucede cuando un artista comparte durante meses el día a día de quienes luchan contra la adicción? ¿Qué vínculos nacen, qué alegrías y qué vacíos deja ese encuentro?

Solo en el escenario, Thomas Quillardet desentraña las historias de los pacientes que conoció durante una residencia artística en un hospital de la región parisina. A través de una polifonía de voces, construye un monólogo donde el público escucha relatos de vida, confidencias, silencios y destellos de humanidad.

Consultas, reuniones de grupos de apoyo, personal y profesionales de la salud desbordados, pero comprometidos, dialogan con la escucha activa de un artista que llega para observar y comprender. Así se construye este texto marcado por uno de los momentos más íntimos que se pueden atravesar: el proceso de desintoxicación. Con un estilo documental, la obra también examina la



institución hospitalaria, la adicción y sus tratamientos.
La obra deja emerger aquello que rodea a la adicción: el cuidado, la fragilidad, el desgaste cotidiano que implica sostenerse y la certeza de que ser humano no es sencillo.



Fotografía: Melina Vernant



Fotografía: Sergio Carreón

Compañía Nacional de Teatro

Misantropías de Héctor Mendoza

Luis de Tavira, director
Jorge Valdivia, director residente
Aurora Cano, directora artística
México

TEATRO

TEATRO PRINCIPAL

17 de octubre | 18 h

18 de octubre | 12 h

150 minutos

+18

Misantropías es un homenaje al dramaturgo Jean-Baptiste Poquelin, mejor conocido como Molière, y a la vida de la gente de teatro. La obra se desarrolla en distintos planos de realidad. Por un lado, sigue a la compañía teatral de Alceste (Molière), dramaturgo y director de enorme talento, pero incapaz de mediar en un mundo lleno de hipocresía.

Su compañía teatral se encuentra en crisis: enfrentan un juicio con el cual podrían perder el teatro y con él, todo. Sus actores, Filinto y Celimena, le sugieren negociar con un mecenas poderoso que nada sabe de la belleza; sin embargo, Alceste es incapaz de dialogar con la mediocridad. Al mismo tiempo, hay enredos amorosos al interior de la compañía que lo complican todo.

En otro plano de realidad, Juan (Alceste) dialoga con Magdalena, su más grande cómplice, quien se ha alejado recientemente del oficio teatral. En sus diálogos reflexionan sobre el oficio del actor, la naturaleza humana y el amor. Conforme la obra avanza, ficción y realidad empiezan a confundirse.



Una pieza fundamental que Héctor Mendoza, una de las figuras más importantes que ha tenido México en la dramaturgia, escribió para homenajear el teatro como santuario".

Víctor Daniel López, *Catarsis en Cata de Vino y Arte*

INBAL

CNT
COMPAÑÍA
NACIONAL
DE TEATRO

MISANTROPÍAS
UN TEATRO MENDAZ | DIRECCIÓN: LUIS DE TAVIRA
PATRIMONIO DRAMÁTICO NACIONAL

Proyecto Ruelas: Teatro Comunitario Cabras

El príncipe feliz

Roberto Avendaño, director
Guanajuato

PLAZA SAN ROQUE

18 de octubre | 17 h

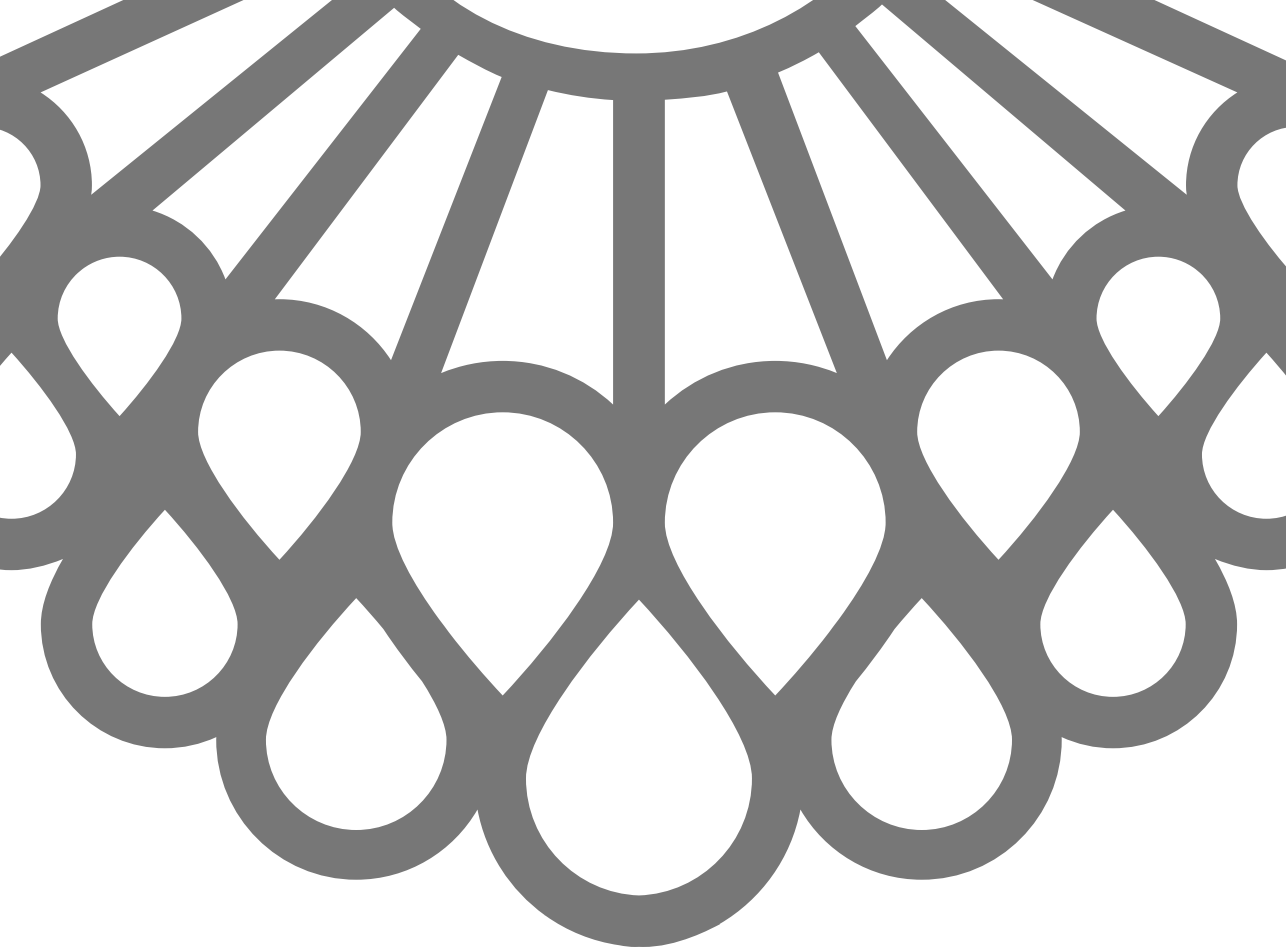
50 min

Familiar

Un ave distraída se aleja de su parvada y, ante el mal clima, busca refugio a los pies de la majestuosa estatua de un príncipe. Al notar que el monumento llora de sufrimiento por la miseria humana que lo rodea, el ave y el príncipe entablan un lazo entrañable para ayudar a la población.

En esta ocasión, la Compañía de Teatro Comunitario Cabras presenta una versión para teatro de calle del clásico de Oscar Wilde *El príncipe feliz*. A través de una narrativa enriquecida con elementos visuales, coreográficos y sonoros, la puesta en escena recupera el espíritu de la fábula original de Wilde para recordarnos que los actos más puros de entrega y amor son los únicos capaces de transformar nuestra realidad.





DANZA

Danza en el Festival Cervantino

DANZA

Francia es el invitado de honor en este Cervantino 2026, país de los viñedos y las artes; de la gastronomía célebre y sofisticada; de los palacios y campiñas bucólicas; de la Torre Eiffel y la alta costura. Ha puesto sobre la mesa un par de ofertas interesantes y consistentes: *Maldonne* de Leïla Ka, así como *Room with a View* de (LA)HORDE/Ballet Nacional de Marsella y Rone. Son obras representativas de nuestro tiempo crítico, impredecible y devastador tanto en lo íntimo como en lo social y ecológico. La primera retrata emociones contenidas y explosivas a través de una danza del detalle, de acciones escuetas, repetitivas, sin adornos y, como contraste, la segunda presenta el extremoso, violento, percusivo, surrealista y fantásticamente visual despliegue del colapso humano y ambiental de la sociedad contemporánea. Es un mensaje que ya no sorprende por global, pero sí asombra por la fuerza y vitalidad de los lenguajes escénicos.

Se dice que Leïla Ka es la coreógrafa joven con mayor presencia en cartelera, con alrededor de cien fechas al año. Después de triunfar en la muy aclamada obra *May B* de Maguy Marin, Leïla empezó a crear sus propias obras donde en específico, *Maldonne* desnuda la psiquis de la mujer en toda su complejidad y vulnerabilidad, haciendo uso simbólico del vestuario como capas y capas de imposiciones sociales que asfixian su humanidad.

Room with a View, dirección y coreografía de Marine Brutti, Jonathan Debrouwer y Arthur Harel (conocidos como (LA)HORDE), con música original de Rone y (LA) HORDE, es una protesta menos intimista que la anterior pero sí igualmente profunda y de impacto visceral. Con 16 bailarines, en esta ocasión todos mexicanos —como un intercambio cultural— se recurre a la danza, a la música electrónica —con un músico en escena— y al espacio para plantear una reflexión sobre el actual deterioro colectivo con la posibilidad de reconstrucción a través del trabajo comunitario.

Por otro lado, tenemos la escenificación de la cultura tradicional de México, España y Australia. Las opciones para esta recreación son varias, siendo la más apegada a la realidad la de conservar los bailes tal cual se manifiestan en los pueblos, carnavales y ceremonias autóctonas. La otra es inyectarles a las danzas una fuerte dosis de estilización coreográfica para ajustarse a las demandas del escenario a la italiana. Este es el caso de los ballets folklóricos de Amalia Hernández y de la Universidad de Guanajuato —integrado por estudiantes de nivel medio y superior egresados tanto de la Universidad como de otras instituciones educativas—.

En esta ocasión el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato, dirigido por Roberto Martínez Rocha, presentará *El tradicional ritmo de los norteros* celebrando el mestizaje de la polka, la redova y el chotis que marcó las tradiciones de Nuevo León, Chihuahua y Tamaulipas. Por su parte, el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, la agrupación más emblemática del país desde 1952, se luce ahora acompañada de la Banda Filarmónica Municipal de San Pedro y San Pablo Ayutla Mixe integrada por niños del estado de Oaxaca. Al fusionar la tradición de las bandas de viento de la sierra oaxaqueña con matices y sonidos actuales, el Ballet muestra la reinvención de las identidades mexicanas. Veremos un recorrido coreográfico / musical por las regiones de Veracruz, Guerrero y Jalisco.

La otra opción para escenificar las tradiciones culturales es inspirarse en temas locales, tanto indígenas como de personajes urbanos para montar obras preñadas de atmósferas, conceptos y símbolos de las raíces nacionales que no pretenden ser ni ballets folklóricos, ni danzas autóctonas, pero sí un retrato de la idiosincrasia cultural de España y Australia, en este caso. Tanto *Carmen*, de la Compañía Antonio Gades, como *FuturesPast*, del Bangarra Dance Theatre son creaciones escénicas libres y completamente adecuadas al imaginario, humor y necesidades del coreógrafo.

Del genio coreográfico de Antonio Gades, —alejado de los estereotipos de la ópera de Bizet y unido a la inteligencia e inspiración del cineasta Carlos Saura—, emergió en 1983 la obra maestra *Carmen*. La compañía española, actualmente dirigida por Eugenia Eiriz y María Esteve es un ejemplo depurado y sobrio de la cultura popular. Bajo la dirección artística de Stella Arauzo, el repertorio refleja las grandes corrientes del pensamiento escénico contemporáneo.

Bangarra Dance Theatre, creado en 1989 gracias a la Asociación Nacional para el Desarrollo de las Habilidades de los Aborígenes e Isleños y bajo la dirección de Frances Rings, —descendiente de la tribu Mirning—, se concentra en mantener un repertorio conectado con la tierra y los relatos ancestrales. *FuturesPast* muestra los

desafíos que enfrentan las culturas nativas y su espíritu de resiliencia para superar los obstáculos, asegurando así un futuro más luminoso.

Este año el Festival Cervantino pone a la danza contemporánea de México en un pedestal de honor con la monumental obra de Francisco Córdova, *Delay*, —una ventana al tiempo detenido en el aquí y ahora, a la belleza de lo efímero, de la fugacidad y lo perpetuo— y el *Operativo Kafka* de la Compañía Experimental de Lola Lince. Mediante una narrativa abstracta que muestra el viaje de la humanidad desde el sueño fetal hasta el nirvana, Lola Lince —acompañada del director de arte Mauricio Ascencio— se identifica con la poética de Kafka y su búsqueda de trascendencia. En esta marcha salpican destellos de magia inspirados en la *Danza del torito*, de arraigo popular guanajuatense y la estética de los Tastuanes de Jalisco.

Finalmente, el programa dancístico del Festival ofrece otra propuesta que asombra por la intersección compleja y potente de la danza contemporánea con las artes visuales y el video. Del Dab Dance Project, de Corea del Sur nos llega >“*hello world*”; de Hoyeon Kim y Jung Ha Lim. Galardonada como una de las cuatro mejores obras en 2023 por la Asociación Coreana de Críticos de Danza, la obra le toma el pulso a la vida contemporánea con humor, espontaneidad y una sutil ironía dentro de la estética kitsch. Cuestiona el mundo sintético y el vértigo de las pantallas que cotidianamente nos atraviesan con su aturdimiento de imágenes digitales. Los bailarines son agentes neutros del despliegue visual, más que comentaristas de una realidad que ya tenemos encima. Con el implacable lenguaje visual del video-artista LIMVERT, el subtexto de la obra expone el impulso compulsivo por crear y “la incapacidad de la humanidad para asumir la responsabilidad de lo creado”.

Patricia Cardona



Fotografía: Pilipala

Compañía de Danza Experimental Lola Lince

Operativo Kafka

Lola Lince, directora y coreógrafa
Guanajuato

TEATRO CERVANTES
3 de octubre | 17 h
80 min

Proyecto escénico definido como un experimento de directrices precisas, cuyo eje fundamental es la poética de Franz Kafka. Esta influencia vincula cada pasaje de la obra como un signo que evoca la complejidad de la condición humana.

El propósito de la pieza es la activación de un sentido de búsqueda a través de la acción corporal, situándose en el terreno de la transición y la incertidumbre para proponer estrategias que confronten la uniformidad de la realidad contemporánea.

La propuesta articula un cruce de lenguajes entre la pintura y la escultura en movimiento. Mediante una narrativa abstracta y un discurso basado en signos corporales, se establece un vínculo entre la *Danza del torito* de Guanajuato y la estética de los Tastuanes de Jalisco.

Diseñada para doce bailarines, la pieza desarrolla una coreografía sobre la marcha

humana y el peregrinaje hacia la unidad. Todos los pasajes que componen este Operativo están articulados por el *sueño del feto*, su desarrollo y disolución en el Nirvana.



Lola, experta jugadora en el acto suicida de doblar las apuestas en momentos de máximo peligro, agrega a esta salsa kafkiana la fuerza de avance del Grand movimiento...”

Gustavo Emilio Rosales, DCO



Compañía de
DANZA
Experimental
Lola Lince

DANZA

Bangarra Dance Theatre

FuturesPast

Frances Rings, directora artística, co-CEO y coreógrafa
Australia

DANZA

AUDITORIO DEL ESTADO
3 de octubre | 20 h
4 de octubre | 12 h
80 min



Durante más de 65 mil años, los pueblos aborígenes e isleños del Estrecho de Torres, los primeros pueblos de Australia, han mantenido una conexión inalienable con su territorio, nunca cedido, profundamente arraigada en el comercio, las tradiciones, las ceremonias y las lenguas. Interrumpida por el dominio británico, las enfermedades y la ocupación de sus tierras ancestrales, la colonización amenazó con extinguir la vida cultural indígena.

FuturesPast está estructurado en tres actos: El viejo mundo, El pueblo y El campo, ofreciendo un recorrido por los profundos impactos que han desafiado los pueblos nativos, al tiempo que honran el espíritu de resiliencia que ha forjado su supervivencia.

Fotografía: Kate Longley

Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato

El tradicional ritmo de los nortños

Roberto Martínez Rocha, director
Guanajuato

DANZA

EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA
DE GRANADITAS
5 de octubre | 19 h
120 min

En la extensa y rica región del norte de México, donde el viento corre libre entre desiertos, llanuras y montañas, nació un ritmo que aprendió a dialogar con el mundo. Una cadencia que llegó acompañada de pasos y movimientos lejanos, de manos extranjeras y de sonidos que cruzaron mares para encontrar nueva voz en nuestro país.

A mediados del siglo XIX, la llegada de inmigrantes europeos trajo consigo el acordeón y ritmos como la polka, la redova y el chotis. Esta mezcla dio origen a un sonido único que transformó las tradiciones de estados como Nuevo León, Chihuahua y Tamaulipas en símbolos de orgullo nacional.

El tradicional ritmo de los nortños celebra este mestizaje. Bajo la dirección del maestro Roberto Martínez Rocha, el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato interpreta la diversidad de estilos, vestimentas y formas



Cortesía del Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato

de bailar que caracterizan a las distintas entidades de la región.



UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO



Leïla Ka
Maldonne
Francia

DANZA

TEATRO PRINCIPAL
10 de octubre | 18 h
11 de octubre | 12 h
60 min

Cinco bailarinas cruzan el escenario cubiertas por cuarenta vestidos que se transforman incesantemente, como capas de identidad entre piel, máscara y recuerdo. En *Maldonne*, la coreógrafa Leïla Ka convierte la ropa en un lenguaje físico: vestidos que brillan, pesan, asfixian, vuelan o se rebelan junto a los cuerpos que los habitan.

La pieza transita entre la elegancia nocturna, el símbolo del vestido nupcial y la aparente sencillez de lo cotidiano para revelar las múltiples identidades que conviven dentro de la feminidad. Hay rabia, fragilidad, sororidad y resistencia en una coreografía que impacta por su potencia visual y emocional, un torbellino de telas, respiraciones y movimientos que deja imágenes difíciles de olvidar.

Más allá del vestuario, esta obra habla de las capas que las mujeres cargan y transforman a lo largo de la vida. Cada cambio de vestido

es también una mutación interior; un juego de espejos donde la feminidad aparece compleja, contradictoria y profundamente humana.



“ Su éxito se refleja en sus giras fenomenales: es la coreógrafa joven con mayor presencia en cartelera, con alrededor de cien fechas al año”.

Le Monde



Fotografía: Monia Pavoni



Compañía Antonio Gades

Carmen de Antonio Gades y Carlos Saura

Stella Arauzo, directora artística

España

DANZA

EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS

10 de octubre | 19 h

95 min

Para Antonio Gades, *Carmen* personifica la lucha de la mujer por su libertad frente a las convenciones sociales. Cuando la obra se concibió en 1837, supuso un escándalo para una época que ni siquiera vislumbraba la emancipación femenina. Bajo esta premisa, Gades y el cineasta Carlos Saura, rescataron el mito de la mirada extranjera para devolverle su verdadera identidad española, alejándose de estereotipos y retratando a una mujer que se entrega sin reservas, pero que jamás traiciona su esencia.

La claridad en la exposición de la historia es un sello inconfundible de Gades. La transición entre las escenas nos ofrece guiños

al cine que tienen la firma de Saura, ayudando al espectador a pasar de una emoción a otra de forma vertiginosa, pero orgánica. Hoy, en contraposición al mito masculino español por excelencia, *Don Juan*, *Carmen* representa en el mundo a la mujer española. Esta pieza es un manifiesto de soberanía de la Compañía Antonio Gades, donde la danza se convierte en el grito de una liberación necesaria.

Tras la muerte de Antonio Gades, su viuda, Eugenia Eiriz; su hija, María Esteve; y su compañera de baile, Stella Arauzo, unieron sus fuerzas para preservar un legado que continúa vivo en los más altos niveles de la danza escénica europea.



Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández y Banda Filarmónica Municipal de San Pedro y San Pablo Ayutla Mixe

DANZA

Salvador López López, director general
Viviana Basanta, directora artística
México - Oaxaca

**EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA
DE GRANADITAS**
13 de octubre | 19 h
105 min

Desde su fundación en 1952, el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández se ha consolidado como la agrupación dancística más emblemática del país. Su éxito radica en el rescate de tradiciones y bailes populares, así como en sus más de 120 coreografías originales. La compañía ha establecido un modelo de gestión cultural que permanece vigente por su excelencia y disciplina.

Además, para esta ocasión, se destaca la participación de la Filarmónica Municipal de San Pedro y San Pablo Ayutla Mixe. Al fusionar la tradición de las bandas de viento de la sierra oaxaqueña con matices y sonidos actuales, este ensamble de músicos contribuye de manera activa a la reinvención de las identidades mexicanas.

Ballet
Folklórico
de México
DE AMALIA HERNÁNDEZ
Director general: Salvador López López

El programa de este año promete un viaje sonoro, recorriendo las coloridas regiones de nuestro país, empezando por Veracruz, pasando por Guerrero y llegando hasta Jalisco. Gracias a la conjunción de ambas propuestas se puede apreciar la vitalidad de una cultura que se nutre de grandes artistas y de un firme sentido de pertenencia para proyectar la riqueza de México.



Es un espectáculo que debes ver una vez en tu vida porque es impresionante. Hace vibrar el alma y el corazón, y verdaderamente, con la danza y la música, sientes el orgullo de ser mexicano”.

Chilango



Fotografía: Guillermo Galindo



Fotografía: Jaime Martín

Physical Momentum

Delay

Francisco Córdova, director y coreógrafo
Guanajuato

DANZA

AUDITORIO DEL ESTADO
14 de octubre | 20 h
70 min

Investigación escénica que revela el ritmo oculto del tiempo. La creación nos sumerge en un diálogo íntimo entre el cuerpo, el sonido y el espacio, simbolizando la transitoriedad de la vida. La luna, satélite imperturbable, testigo y símbolo de lo eterno, se convierte en metáfora del tiempo suspendido. Contempla la fugacidad y el devenir de la existencia humana en un diálogo poético entre lo efímero y lo perpetuo.



Es la destreza física de los bailarines lo que destaca como elemento central del ensamble...”

Cambio de Michoacán



Dab Dance Project

> "hello world";

Hoyeon Kim y Jung Ha Lim, coreógrafos
Corea del Sur

DANZA

TEATRO CERVANTES

16 y 17 de octubre | 17 h

55 min

¿Por qué la destrucción suele acompañar al movimiento humano?, ¿es nuestra presencia una fuerza que perturba la Tierra? > "hello world"; aborda estas preguntas mediante un lenguaje performativo enraizado en el cuerpo. El movimiento se convierte en un espacio donde coexisten creación y destrucción, trazando la inestable relación entre los humanos y la naturaleza.

Partiendo de la idea de los humanos como creadores casi divinos en el ámbito digital, la obra se articula a través de la coreografía y el video. Imágenes fragmentadas se capturan, se desplazan y se reensamblan en tiempo real, generando un campo visual cambiante que refleja un mundo moldeado por la percepción digital.

La pieza busca disolver la distancia convencional entre escenario y público, invitando al espectador a reconocerse como

parte activa de la representación. Dentro de este espacio, la interpretación transita entre los conceptos de control y colapso, invitando a reflexionar en torno a la paradoja humana: el impulso de crear y la incapacidad de asumir la responsabilidad de lo creado.

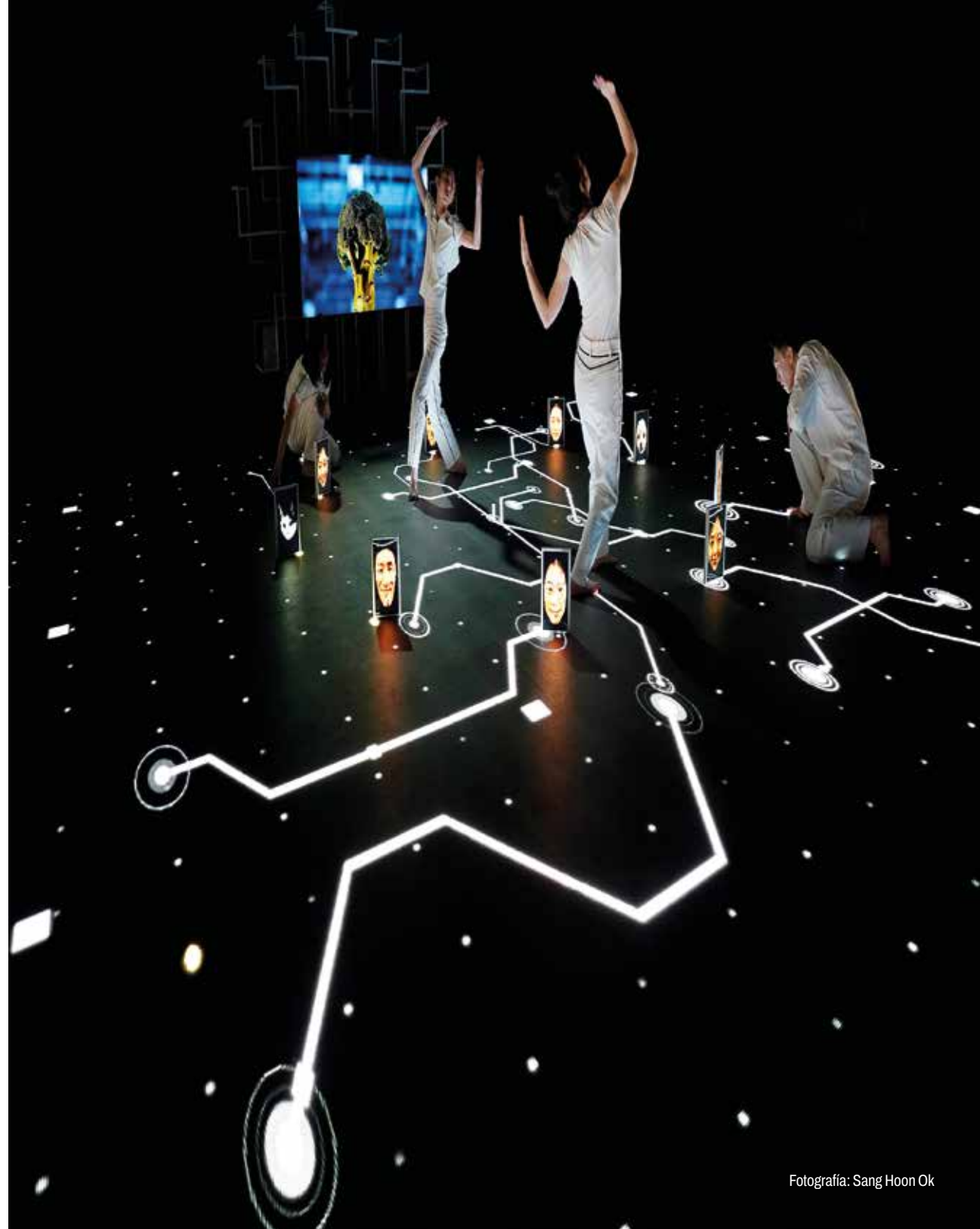


¿Esto es danza o es una exposición? Esta pregunta se planea a lo largo de la representación, ya que el movimiento, los medios audiovisuales y los elementos de la instalación, difuminan los límites entre escenario y galería, cuerpo y objeto, presencia e imagen".

Kyu Seung Lee, *Oh My News*



DAB DANCE PROJECT



Fotografía: Sang Hoon Ok

(LA)HORDE/Ballet Nacional de Marsella y Rone

Room with a View

Versión México 2026

Francia - México

DANZA

AUDITORIO DEL ESTADO

17 de octubre | 20 h

18 de octubre | 12 h

80 min

En una cantera de mármol, las máquinas se afanan cortando y puliendo la roca. Detrás de ese estruendo surge un lugar fuera de serie: Rone esculpe vastos paisajes sonoros electrónicos y los ofrece a un grupo de bailarines. Si, como dice Miguel Ángel, los escultores trabajaban el mármol para liberar la forma humana dentro del

bloque, en este evento los intérpretes bailan para desprenderse de la inmovilidad de la piedra. El cuerpo delinea en su danza los contornos profundamente humanos de un desastre anunciado que, en la oposición visual del movimiento, y en contraste con la materialidad de la piedra, permite dilucidar la posibilidad de su belleza.



Fotografías: Ryo Yoshimi



Fotografía: Baranova

Para esta colaboración, (LA)HORDE continúa la exploración de las formas de protesta y resistencia a través de la danza. *Room with a View* es una página en blanco, un espacio concebido como un cubo naturalista donde es posible inscribir sonidos, cuerpos e imágenes para reflexionar sobre el lugar cambiante de la humanidad.

La presentación de *Room with a View* en México representa un proyecto de intercambio

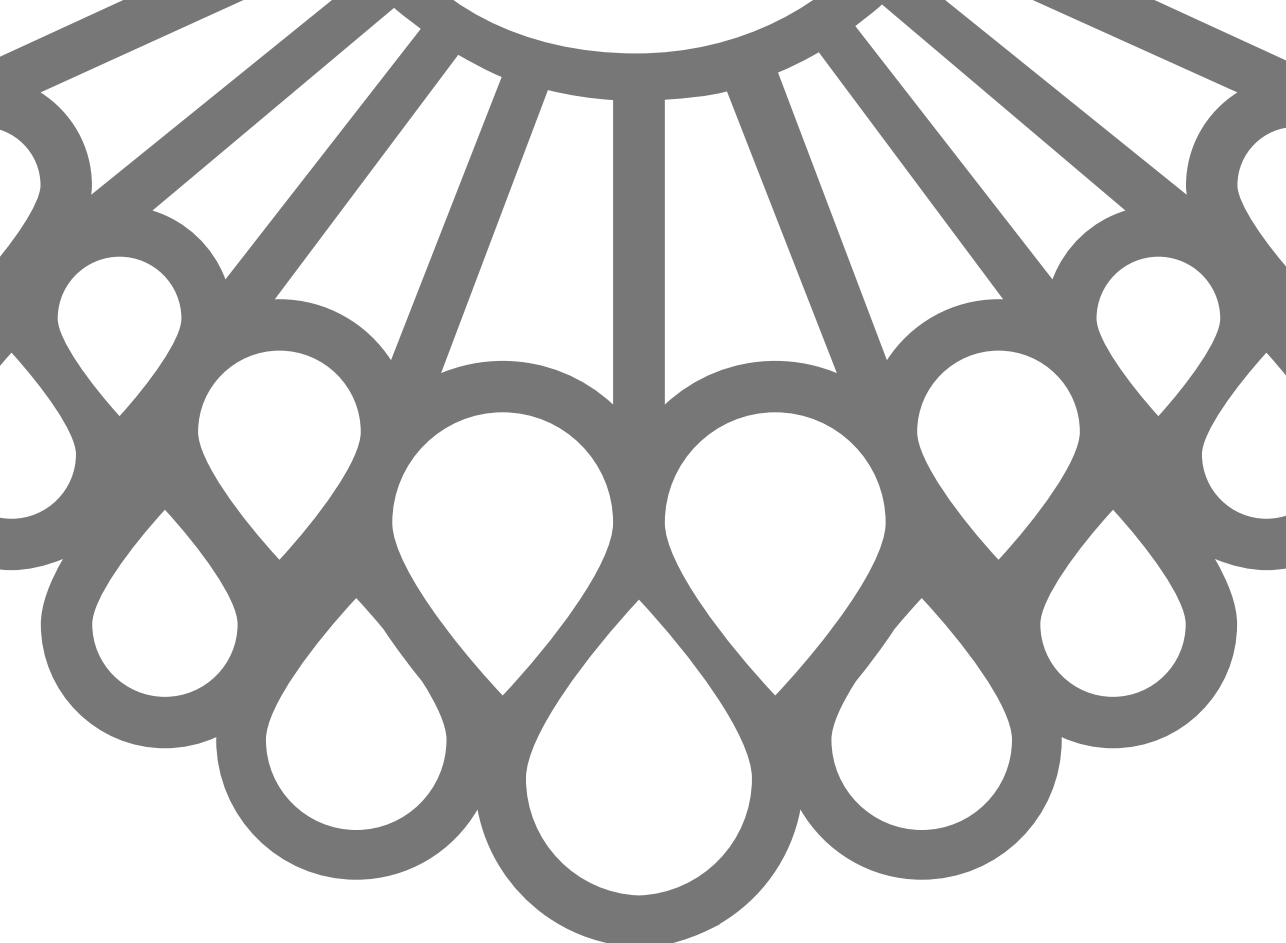
artístico producido en el país por un equipo local, en el que bailarines nacionales reinterpretan la obra bajo la dirección del equipo creativo original.



Room with a View, creada en pleno periodo de Covid, es a la vez un regreso a las primeras energías de (LA)HORDE y un enfoque en el mundo actual. La obra viene a decir que no porque algo no dure, deja de tener valor”.

Amélie Blaustein Niddam





MULTIDISCIPLINA Y PASACALLES

NOVAYA

Noire

Francia

**GALERÍA HERMENEGILDO BUSTOS
DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**

**Del 3 al 18 de octubre | 11, 12, 13,
15, 16 y 17 h**

6 presentaciones de 45 min cada una
Cine inmersivo

MULTI-
DISCIPLINA

Noire es una instalación inmersiva que sitúa a su audiencia en Montgomery, Alabama, en la década de 1950, para poner en escena el acto de resistencia de Claudette Colvin, una joven afroamericana de 15 años que se negó a ceder su asiento en el autobús a un pasajero blanco y decidió defenderse.

A través de la realidad aumentada, se fusionan objetos y archivos para dar vida a este viaje sensorial basado en el libro homónimo de Tania de Montaigne. La pieza visibiliza un acto de valentía en nombre de la lucha por los derechos civiles que, sin embargo, a menudo ha sido pasado por alto.



MÉXICO
FRANCIA
2026 DE GUATEMALA

AMBASSADE
DE FRANCE
AU MEXIQUE
Edouard
Lafont
France

IFAL
Institut
Français
d'Amérique
Latine

INSTITUT
FRANÇAIS

novaya

AWARD
SIMA
2024

Centre
Pompidou

FF

CNC

TAICCA 文化內容
策進院
TAIWAN CREATIVE CONTENT AGENCY

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

FESTIVAL DE CANNES
2024 BEST IMMERSIVE WORK
IMMERSIVE EXPERIENCE

WINNER BEST
XII EXPERIENCE

THEA AWARD GALA
124



Por mi parte, las cuestiones de género han estado presentes en mi trabajo durante mucho tiempo, pero me costó una eternidad atreverme a pasar al travestismo.

Olivier Normand

Olivier Normand

Vaslav

Francia

CATACUMBAS MESÓN

DE SAN ANTONIO

3 y 4 de octubre | 20 h

60 min

Cabaret

Vaslav de Folleterre emerge entre lentejuelas y humo del legendario cabaret Madame Arthur, cuna del *drag* francés, como una criatura quimérica que llega al Festival Internacional Cervantino para transformar el escenario en un territorio de fantasía, música y provocación.

Armada con un gorro de marinero, un vestido azabache de diva y una presencia suspendida entre la ironía y el hechizo, Vaslav aparece bajo las luces del escenario. Acompañada por la vibración hipnótica de la *shruti box*, instrumento originario de la India ligado a prácticas meditativas, construye un cabaret íntimo y desbordado donde cada canción deviene relato, confesión o fantasía. En este aquelarre musical se entrelazan sin fronteras la elegancia de Monteverdi, la melancolía de Caetano Veloso, el *grunge* de Nirvana, la *chanson* francesa, Bob Marley y Brigitte Fontaine.

Con delicadeza, exceso y humor, este espectáculo desarma las fronteras de la identidad y juega con las máscaras del género. Bajo la piel de este “artista *drag* inspirado en Genet”, Normand revive los ecos del poeta y dramaturgo francés que hizo de la marginalidad, el deseo y la belleza prohibida un territorio de libertad.



Una alquimia perfecta entre sirena y marinero...
Vaslav nace de la imaginación de Olivier Normand.
Un cuerpo esbelto con un vestido negro ajustado y boina, una silueta andrógina, tacones de aguja y talentos extraordinarios...”

Sylvie Martin-Lahmani, *ArtCena*



MÉXICO
FRANCIA
2026 12 años

AMBASSADE
DE FRANCE
AU MEXIQUE
Culture
Diplomatie
Coopération



Compañía La Meute

Motel Cactus

Thibaut Brignier, director
Francia



MULTI-
DISCIPLINA

PLAZA SAN FERNANDO

3 y 4 de octubre | 19 h

60 min

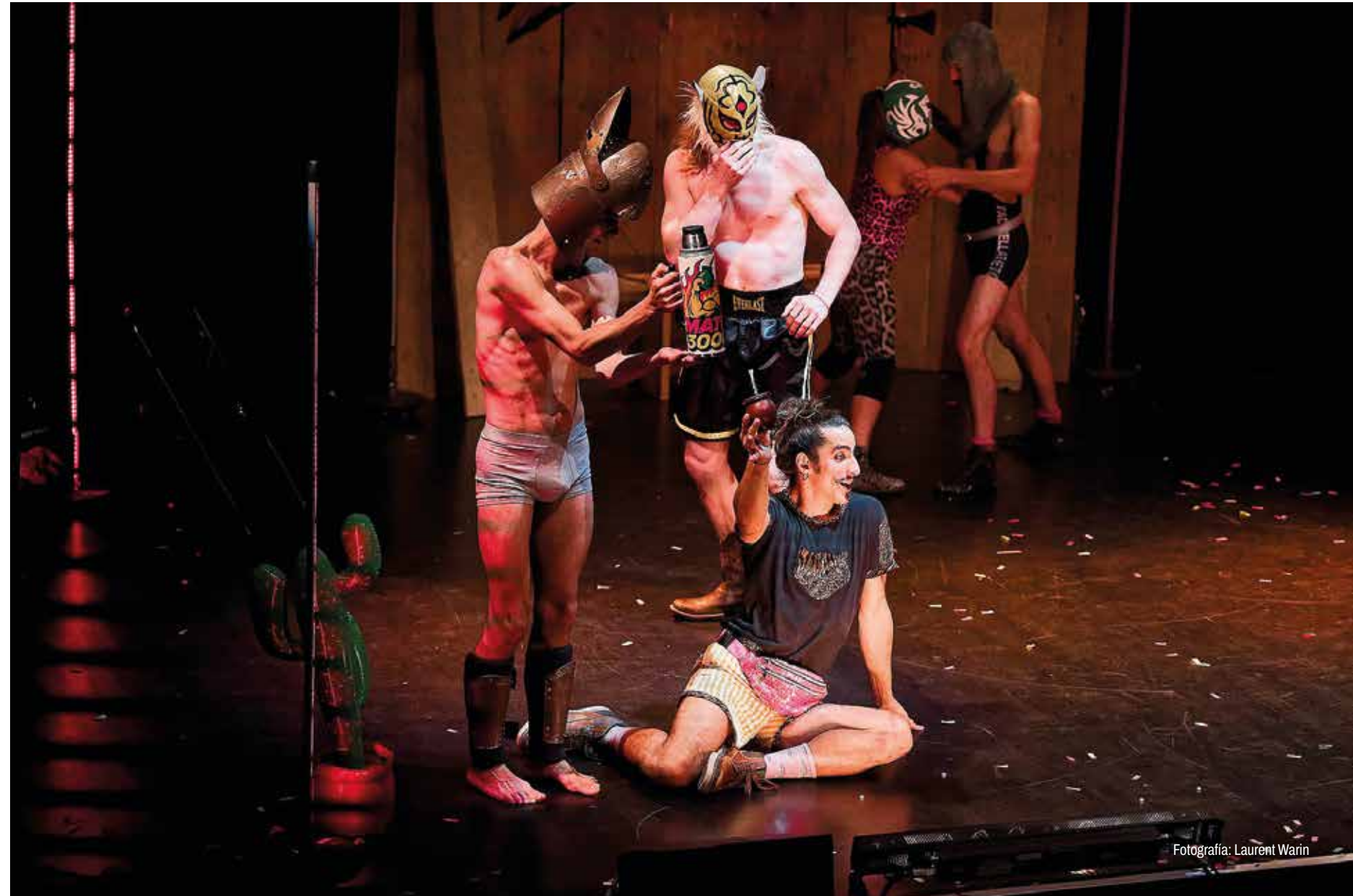
Circo

Familiar

¡De dos a tres caídas, sin límite de tiempo!
Así se lucha por la vida en *Motel Cactus*, propuesta escénica de la compañía La Meute, que convoca en un mismo ring a una selección internacional de artistas y acróbatas de Francia, Alemania, Argentina, Colombia y México.

Al compás de tambores, maracas y acordeones, luchadores y artistas circenses se encuentran en este cabaret, cuyo título hace referencia a las cactáceas que sobreviven en climas y entornos radicales, construyendo una metáfora que rinde homenaje a la resiliencia humana y su capacidad de prosperar incluso en las condiciones más extremas.

En este espacio, la música latina y caribeña es el hilo conductor que une las diferentes nacionalidades, invitando al espectador a saborear la vida y encontrar destellos de alegría en medio de la adversidad.



Fotografía: Laurent Warin



Vértigo

Rachid Ouramdane - Chassol - Nathan Paulin
con la Compañía de Chaillot y artistas mexicanos

Francia - México

PLAZA ALLENDE

3 de octubre | 21 h

60 min

Performance acrobática musical

MULTI-
DISCIPLINA

Una travesía artística creada por Rachid Ouramdane, Chassol y Nathan Paulin, con la Compañía de Chaillot y artistas mexicanos.

En junio de 2025, en el marco del festival inaugural del Grand Palais, Ouramdane, Chassol y Paulin crearon *Vertige*, un espectáculo en el que acróbatas y *highliners* de la Compañía de Chaillot, suspendidos en el aire, evolucionaban con gracia y audacia, explorando el vértigo y la sensación de ingravidez, encarnando la superación personal y la inmensa riqueza de la solidaridad. Concebida como una obra adaptable e itinerante, *Vertige* se convierte en *Vértigo* y llega en otoño de 2026 a México, en una dimensión excepcional, en la Plaza Allende de Guanajuato.

Retrabajada en estrecha colaboración con actores locales como Andrea Peláez, figura destacada del circo contemporáneo en México y cofundadora de Cirko de Mente, esta recreación *in situ* reunirá a 15 artistas mexicanos junto a los artistas franceses, convirtiéndose en un verdadero gesto artístico de intercambio y colaboración.



Crean una atmósfera vertiginosa en una inmersión sensorial, guiados por el sueño de superar sus límites”.

La Jornada



Les Traceurs

Rachid Ouramdane con la Compañía de Chaillot y artistas mexicanos

Francia - México



MULTI-
DISCIPLINA

ESCALINATA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

4 de octubre | 13 h

40 min

Performance acrobática musical

Les Traceurs es una pieza al aire libre del coreógrafo francés Rachid Ouramdane que, para esta ocasión, reúne a acróbatas de la célebre Compañía de Chaillot y de México en una versión creada especialmente para el Festival Internacional Cervantino. Con las Escalinatas de la Universidad de Guanajuato como escenario, la obra desafía los límites físicos a través de actos que dialogan directamente con el entorno urbano en esta adaptación, en la que Ouramdane propone a los artistas intervenir el paisaje natural y arquitectónico.

Más que un despliegue de virtuosismo, el proyecto muestra la concentración extrema y el vínculo íntimo que se genera entre el cuerpo y el espacio que habita.



Fotografía: cortesía Compañía de Chaillot



Noche michoacana

Rodrigo Sigal, director

Michoacán

**EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA
DE GRANADITAS**

4 de octubre | 19 h

75 min

Espectáculo comisionado por el FIC

MULTI-
DISCIPLINA

Esta función es una convergencia musical y visual que celebra la riqueza cultural de Michoacán y su papel fundamental en la identidad mexicana. La obra transporta al espectador por las regiones y vivencias del estado, evocando sus sonidos, bailes, colores y los misterios que lo conforman.

La narrativa comienza con la cosmogonía purépecha sobre la creación y el equilibrio entre luz y oscuridad, evolucionando hacia una transición brillante que simboliza el orden cósmico y el inicio de la vida. Después, de la superficie del lago emerge la representación de la juventud seguida por la *Danza de los viejitos*, simbolizando el ciclo vital. Finalmente, converge en el Día de Muertos y la mariposa monarca entre plegarias en purépecha y campos de cempasúchil, cerrando el círculo

donde la muerte es el umbral de una travesía entre la pena y la alegría.

Visualmente, el proyecto integra danza en escena con proyecciones inmersivas en tiempo real, permitiendo que los bailes tradicionales dialoguen con la coreografía contemporánea mediante tecnología de vanguardia. En el marco del 450 aniversario de Morelia, esta presentación se instaura como una celebración sensorial que invita a redescubrir la entidad desde el arte.

 CMMAS.org
Centro Mexicano de Música y Artes Escénicas

siete|media

Hervé x MazelFreten

Francia

LOS PASTITOS

8 y 9 de octubre | 21 h

60 min

Danza y música

MULTI-
DISCIPLINA

La música cae sobre el escenario como una corriente eléctrica. Los cuerpos responden: se impulsan, chocan y se expanden. En Hervé x MazelFreten, el hip hop, el pop, la electrónica y la danza urbana dejan de existir por separado para convertirse en una sola respiración colectiva. Todo avanza con una intensidad física y emocional que transforma el espacio en un estado de trance, libertad y movimiento.

Desde la voz y la presencia magnética de Hervé, el pulso se extiende hacia el

lenguaje coreográfico preciso y explosivo de MazelFreten, un diálogo que atraviesa el cuerpo. Entre la euforia de un concierto y la hipnosis de una performance contemporánea, la escena se vuelve un campo de fuerzas inmersivo, vibrante y profundamente sensorial. Aquí, el sonido es una forma primordial de expresión, un catalizador, una historia de ritmo que libera la mente y empuja al cuerpo hacia su propia verdad.

MULTI-
DISCIPLINA





BRITISH COUNCIL

VORTEX

ARTI CUL TURE

Cyngor Celfyddydau Cymru
Arts Council of Wales

ARIENNIR GAN
Y LOTERI
LOTTERY FUNDED

Welsh Arts Council
Welsh Arts Council

Fotografía: Two Cats In The Yard Photography

Osian Meilir

Qwerin

Gales

PASACALLES DE PLAZA ALLENDE
A TEATRO JUÁREZ
8 y 9 de octubre | 12 y 16 h
35 min
Danza

PASACALLES

Qwerin es un estallido de alegría que logra lo inesperado: fusionar la danza tradicional de Gales y celebrar la búsqueda de identidad en la comunidad *queer*. La pieza cuenta con una banda sonora original compuesta por renombrados músicos galeses y un diseño de vestuario que reinventa con audacia la vestimenta tradicional del país. A través de sus seis intérpretes, la obra conecta el idioma y las raíces históricas con un mensaje de esperanza y modernidad, logrando un espectáculo al aire libre que contagia la alegría de los bailarines.

Nacida en 2021 por encargo de Articulture y el Wales Outdoor Art Consortium, la obra se consolidó en 2022 con el respaldo del Arts Council Wales. Desde entonces, *Qwerin* ha recorrido escenarios internacionales, demostrando que la tradición y la disidencia pueden bailar juntas en perfecta armonía.

Mushamukas Ensamble de Contrabajos y Escena RAUXA

El viajero de los cuatro rumbos

Rodrigo Mata, director musical
David Eudave, director de escena
Guanajuato

CASA FIC - JARDÍN SAN PEDRO
10 de octubre | 12 h
45 min

Un viajero excéntrico abre una travesía que recorre tiempos, geografías e imaginarios en cambio constante. Música, narración, poesía y teatro en vivo se funden en una sola escritura escénica, en la que los lenguajes se cruzan y se transforman mutuamente en tiempo real.



Fotografía: Amilcar Jiménez



La propuesta, bajo la dirección musical de Rodrigo Mata y el trabajo escénico de David Eudave y Lorenie Jiménez, reúne al Mushamukas Ensamble de Contrabajos en una experiencia donde la escena se construye a través de cuatro relatos fantásticos; desde dinosaurios vanidosos que buscan desmitificar su leyenda, hasta mitos prehispánicos sobre la creación del hombre; el espectáculo despliega paisajes sonoros que invitan a la introspección.

Con música original y una puesta en escena vibrante, la obra transforma el escenario en un mapa de emociones donde el tiempo y el espacio se desdibujan.

Los Tamborichocos

Tabasco

PASACALLES DE PLAZA ALLENDE
A TEATRO JUÁREZ
10 de octubre | 16 h
60 min
Música

Los Tamborichocos traen a escena el pulso de la música tabasqueña. La tradición de los Tamborileros de Tabasco, cuyo origen se remonta a la época colonial y que fusiona influencias afro indígenas en la región chontal, promueve el reconocimiento y la valoración de las expresiones musicales que forman parte del patrimonio cultural de la región. Su labor artística se distingue por el respeto a las formas tradicionales de ejecución, así como por el compromiso de transmitir estos saberes a las nuevas generaciones. Con el eco profundo del tambor y el canto de la flauta, la agrupación presenta un repertorio de zapateos clásicos fundamentales para la cultura del estado.

El programa incluye los temas emblemáticos: *Comalcalco*, *Puerto Ceiba* y *Rosita campeona*, piezas que han marcado la historia sonora de la región.



PASACALLES

Comparsa de Cuernudos de Calnali

Hidalgo

**PASACALLES DE PLAZA ALLENDE
A TEATRO JUÁREZ**
11 de octubre | 16 h
60 min

En el corazón de la Sierra Hidalguense, en Calnali, durante los días vibrantes del Carnaval, emergen los Cuernudos: personajes mitad diablo, mitad charro, que danzan con máscaras, cuernos de venado, espejos y sombreros tantoyuqueros; vestimenta simbólica en



representación de la caza. Este desfile, único en su tipo, encarna la dualidad entre lo humano y lo animal, lo sagrado y lo profano.

Se desplaza por calles principales, plazas y espacios abiertos de Guanajuato, interactuando directamente con el público y generando un ambiente festivo, dinámico y participativo.

Al ritmo de sones interpretados por bandas tradicionales, los contingentes compiten con coreografías que evocan la caza ritual, el juego simbólico y la resistencia cultural.



Théo Mercier & François Chaignaud

Radio Vinci Park

Francia

ESTACIONAMIENTO DEL JARDÍN SAN PEDRO - CASA FIC
16 y 17 de octubre | 20 h
50 min
Performance musical

En las profundidades de un estacionamiento, un motociclista enmascarado y una criatura barroca en tacones se enfrentan en un duelo hipnótico, tan seductor como violento. Al ritmo del clavicordio, *Radio Vinci Park*, la colaboración entre Théo Mercier y François Chaignaud, transforma el espacio en una alucinación escénica donde carne y metal se atraen, se desafían y colisionan.

Esta versión extendida reúne a intérpretes en un ritual extraño donde conviven mecánicos que cantan, una motocicleta que ruge como criatura mitológica y un cuerpo que baila, canta y combate en un espacio que, poco a poco, se transforma. Entre fantasía mecánica, música antigua y gestos ceremoniales, la obra gesta un universo pulsante donde lo sensual, lo grotesco y lo salvaje tensan una partitura escénica orquestada al ritmo de la clavecinista Marie-Pierre Brébant.



MÉXICO
FRANCIA
2026

AMBAassade
DE FRANCE
AU MEXIQUE

IFAL

INSTITUT
FRANÇAIS



Fotografía: Erwan Fichou

MULTI-
DISCIPLINA

Gratte Ciel

RoZéO

Stéphane Girard y Camille Beaumier, directores
Francia

PLAZA ALLENDE

17 de octubre | 12 y 19 h

18 de octubre | 12 y 16 h

42 min

Danza aérea

RoZéO habla del deseo de regresar a la naturaleza y transformar nuestra relación con ella. Acróbatas suspendidos sobre varillas metálicas oscilan suavemente, mueven el cielo y danzan en el aire inquieto como juncos mientras interactúan con el paisaje y evocan imágenes de pastoras, brujas, sacerdotisas o Amazonas.

Entre música electrónica pregrabada y grabaciones de campo, la partitura se fusiona con la interpretación vocal en directo, los diversos instrumentos, sonidos y silbidos que acompañan la experiencia. Esta instalación es una oportunidad para observar con calma, una profunda respiración con el cielo como horizonte.



La compañía Gratte Ciel tomará el relevo con un espectáculo acrobático visual. Cuerpos se elevarán en el aire, suspendidos entre el cielo y el río, en un ballet de plumas, cuerdas y luz, acompañando a las marionetas de tamaño natural en su vuelo”.

Carla Bastoni, *La Provence*



Gratte Ciel
grands aériens



Fotografía: Laurent Theillet

Identidad viva: danza y tradición guanajuatense

Roberto Martínez Rocha, director artístico
Guanajuato

PASACALLES

**PASACALLES DE PLAZA ALLENDE
A JARDÍN EL CANTADOR**
17 de octubre | 16 h
240 min

Las calles de Guanajuato se transformarán en un lienzo de colores y movimiento con *Identidad viva: danza y tradición guanajuatense*, un vibrante encuentro organizado por la Secretaría de Cultura estatal y la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato (UG).

Encabezado por el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato, el contingente sumará el talento de las casas de cultura e institutos de 15 municipios, desde Celaya e Irapuato hasta San Miguel de Allende y Xichú. Juntos, hilarán una comparsa que celebra la riqueza de la región a través de la danza folklórica, el huapango arribeño y diversas expresiones tradicionales que resguardan el bagaje cultural del estado.

Más allá del espectáculo, el evento es un esfuerzo institucional orientado a la preservación del patrimonio dancístico.

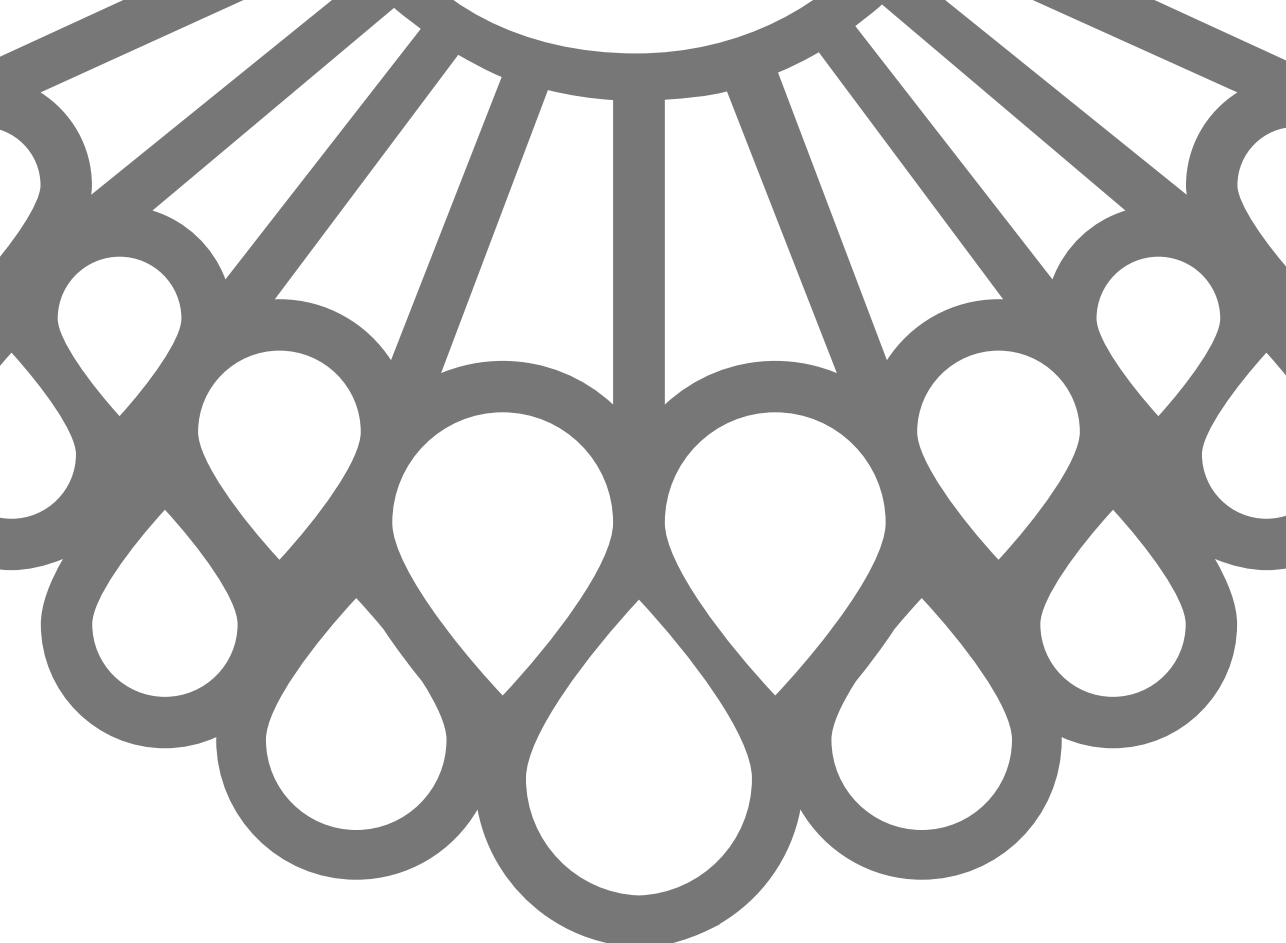


De la mano de su director, Roberto Martínez, logró transmitir el arraigo y conservación de las tradiciones de cada parte del país, pero sobre todo el orgullo por su identidad Guanajuatense, que en cada interpretación resonaba el ¡Viva Guanajuato!".

Montserrat Caudillo, *El Sol de Irapuato*

PASACALLES





CÁTEDRA CERVANTINA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Ensayo abierto

**Compañía de Danza Experimental
Lola Lince**

Teatro Cervantes

Cupo máximo: 35 personas

3 de octubre | 11 h

Ensayo abierto

**Orquesta Filarmónica
de la UNAM y Lukas Geniušas**

Teatro Juárez

Cupo máximo: 35 personas

9 de octubre | 10:30 h

Ensayo abierto

**Ballet Folklórico de la Universidad
de Guanajuato**

**Explanada de la Alhóndiga
de Granaditas**

Cupo máximo: 35 personas

5 de octubre | 12 h

Taller

**Crea tus herramientas de música
con IA**

Debit, ponente

Salón de Actos de la UG

Cupo máximo: 15 personas

8 de octubre | 11 h

Charla introductoria

Adriana Mater de Kaija Saariaho

Foyer del Teatro Juárez

Cupo máximo: 50 personas

7 y 8 de octubre | 19:30 h

Clase magistral

Leïla Ka

**Salón de Danza, Edificio de las Artes
de la Universidad de Guanajuato**

Cupo máximo: 35 personas

10 de octubre | 11 h

CÁTEDRA
CERVANTINA



Compañía de Danza Experimental Lola Lince. Fotografía: Pilapala

Charla introductoria
Camerata Salzburg
Diego Morábito, ponente
Foyer del Teatro Juárez
Cupo máximo: 50 personas
10 de octubre | 19:30 h

Charla introductoria
Ensamble Pygmalion
Diego Morábito, ponente
Foyer del Teatro Juárez
Cupo máximo: 50 personas
11 de octubre | 12 h

Charla introductoria
Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato
Foyer Teatro Juárez
Cupo máximo: 35 personas
13 de octubre | 19:30 h

Taller
Game Jam y juegos de mesa para la conservación del patrimonio cultural
Patio del Museo Regional de Guanajuato
Alhóndiga de Granaditas
15 y 16 de octubre | 11 h

Clase magistral
Kotaro Fukuma, pianista
Sala B, Edificio de las Artes de la Universidad de Guanajuato
Cupo máximo: 4 personas
15 de octubre | 17 h

Concierto muestra
Yamaha Music School
Casa FIC - Trasnóche
Acceso gratuito
15 de octubre | 17 h

Clase magistral
Dab Dance Project
Salón de Danza 2, Edificio de las Artes de la Universidad de Guanajuato
Cupo máximo: 10 personas
17 de octubre | 11 h

Clase magistral
(LA)HORDE x Rone
Salón de Danza 1, Edificio de las Artes de la Universidad de Guanajuato
Cupo máximo: 35 personas
17 de octubre | 11 h

Charla introductoria
Tosca de Giacomo Puccini
Octavio Sosa, ponente
Foyer del Teatro Juárez
Cupo máximo: 50 personas
17 de octubre | 19:30 h



Recorridos literarios

7, 8, 10, 14, 15 y 17 de octubre | De 10 a 13 h
9 y 16 de octubre | De 10 a 13 h y de 14 a 17 h

Las buenas conciencias, de Carlos Fuentes

Amaranta Caballero Prado, guía
De Plaza de San Roque a Templo de San Diego

Guanajuato: callejones, calles, plazas y plazuelas, basado en la obra de Alonso Prado Soto

Zabdiel Ochoa, guía
De Alhóndiga de Granaditas a Templo de San Sebastián

Jorge Ibargüengoitia y el mar de la Presa, recorrido construido a partir de textos de Jorge Ibargüengoitia, Margarita Villaseñor, María Luisa "La China" Mendoza y Alfonso Alcocer

Jorge Jáuregui, guía
Inicio y término en la Normal Superior (Presa de la Olla)

Consulta los horarios y puntos de encuentro en:
@cervantino | festivalcervantino.gob.mx



Kotaro Fukuma. Fotografía: Koutarou Washizaki

Clase magistral

Ensemble Modern
Teatro Juárez

Cupo máximo: 8 personas

2 de octubre | 10 a 16 h

El resultado del trabajo realizado por los participantes de la clase magistral será presentado durante el concierto del 3 de octubre a las 20:30 h en el Teatro Juárez.

Clase magistral

Bangarra Dance Theatre
Salón de Danza del Edificio de las Artes de la Universidad de Guanajuato

Cupo máximo: 30 personas

2 de octubre | 17 h

Conversatorio

Francia y las artes escénicas de hoy
Diálogo entre Olivier Normand
y Compañía La Meute

Patio de la Casa de Cultura de Guanajuato

Cupo máximo: 50 personas

3 de octubre | 10 h

Conversatorio

Con el equipo creativo de NOVAYA
Claustro de la Universidad de Guanajuato

Cupo máximo: 50 personas

5 de octubre | 18 h

Conversatorio

El legado material e intelectual de Alfredo Dugés

Archivo General de la Universidad de Guanajuato

Cupo máximo: 45 personas

6 de octubre | 11 h

Conversatorio

Mujeres en escena: un encuentro global

Diálogo entre Tamara Cubas, Alicia Laguna
y las actrices de *Sea of Silence*

Claustro de la Universidad de Guanajuato

Cupo máximo: 50 personas

8 de octubre | 11 h

Conferencia magistral

El flamenco escénico de Antonio Gades: un legado vivo

Eugenia Eiriz de Gades, directora general
de la Compañía y la Fundación Antonio Gades

Claustro de la Universidad de Guanajuato

Cupo máximo: 50 personas

10 de octubre | 11 h

Conversatorio

Bellas artes y derecho

Salón de Actos de la Universidad de Guanajuato

Cupo máximo: 80 personas

13 de octubre | 10 h

Proyección y conversatorio

Llamarse Olimpia

Luz María Velázquez Cárdenas, Liliana García
Rodríguez, Karla Yáñez Cervantes, Alicia Segovia
e Indira Cato, ponentes

Auditorio Euquerio Guerrero

Acceso gratuito, cupo limitado

14 de octubre | 12 h

Conferencia magistral

Luis de Tavera, ponente

Claustro de la Universidad de Guanajuato

Cupo máximo: 50 personas

15 de octubre | 17 h

Thomas Quillardet

Taller de performance

Thomas Quillardet, ponente

Salón de danza de Caticumbas Mesón de San Antonio

Cupo máximo: 15 personas

16 de octubre | 10 h

Presentación de libro

Yo soy La Cumbia de la Red de Periodistas Musicales de Iberoamérica

Betto Arcos, Enrique Blanc y Jaime Andrés
Monsalve, ponentes

Museo Regional de Guanajuato

Alhóndiga de Granaditas

Cupo máximo: 50 personas

17 de octubre | 16 h

Proyección y conversatorio

La bella y la bestia de Christophe Gans

Auditorio Euquerio Guerrero

Acceso gratuito, cupo limitado

17 de octubre | 17 h





ARTES VISUALES

CIUDAD DE MÉXICO

**Museo Universitario
de Arte Contemporáneo**

Manifiesto

Instalación audiovisual

Julian Rosefeldt

Tatiana Cuevas Guevara y Virginia Roy

Luzarraga, curaduría

Alemania

Del 5 de septiembre al 6 de diciembre de 2026

Manifiesto ©Julian Rosefeldt



GUANAJUATO

Museo Casa Diego Rivera

Un susurro de luz en el jardín

Pintura, dibujo, textil y arte popular
Taurino Pacheco, Olga Costa, Luis García Guerrero y autorías desconocidas
Berenice Arnold, curaduría
Guanajuato
Del 3 de octubre de 2026 al 30 de septiembre de 2027
Sala Luis García Guerrero

Terra nova - Pintura de paisaje en la Colección BBVA
Dibujo, pintura y grabado
Exposición colectiva
Daniel Garza Usabiaga, curaduría
Ciudad de México
Del 3 de octubre de 2026 al 11 de abril de 2027
Sala Frida Kahlo

Herbario del reino artificial
Escultura, pintura, acuarela e instalación
Samuel Nicolle y Alfredo Dugès
Alma Saladín y Marco Rountree, curaduría
Jalisco - Ciudad de México - Francia - Guanajuato
Del 3 de octubre de 2026 al 11 de abril de 2027
Sala Diego Rivera

Topografías digitales
Instalación
Manuel Lozano
Fernanda Olivares, curaduría
Guanajuato
Del 3 de octubre de 2026 al 11 de abril de 2027
Sala Proyecto Piso 1

Museo del Pueblo de Guanajuato

La tierra que dejamos
Diseño, mobiliario y arte popular
Andrés Gutiérrez
Daniel Garza Usabiaga, curaduría
Guanajuato
Del 3 de octubre de 2026 al 18 de abril de 2027
Salas Gorky González y José Chávez Morado

Museo Conde Rul

Miradas convergentes
Pintura, dibujo y gráfica
Luis Nishizawa
Dirección General de Museos, Artes Visuales y Exposiciones de la Secretaría de Cultura de Guanajuato, curaduría
Colaboración con la Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de México
Guanajuato - Estado de México - Japón
Del 3 de octubre de 2026 al 11 de abril de 2027
Salas temporales

Museo Palacio de los Poderes

Puntos suspendidos en el espacio
Artes gráficas
Exposición colectiva
Difusión y Fomento Cultural de Femsa, curaduría
Colaboración con la Secretaría de Cultura de Guanajuato
Nuevo León
Del 3 de octubre de 2026 al 18 de abril de 2027
Salas temporales

Museo Iconográfico del Quijote

La noche que me tragué a mi abuelo
Pintura, dibujo, grabado y arte objeto
Bruno Fourure
Bruno Forure, Taller Caracol Púrpura, curaduría
Ciudad de México
Del 6 de octubre de 2026 al 3 de febrero de 2027
Sala 5



Fiesta de la Cueva de San Ignacio de Loyola. Manuel Leal

Extrañar al mundo. Fotografía europea del siglo XX

Fotografía
Exposición colectiva
Colectivo Cultura Sor Juana, curaduría
Guanajuato
Del 6 de octubre de 2026 al 3 de febrero de 2027
Sala 14

Museo de Arte Olga Costa - José Chávez Morado

Retazos de vida
Textil
Colectivo Buscadoras Guanajuato, obra y curaduría
Guanajuato
Del 3 de octubre de 2026 al 14 de febrero de 2027
Salas temporales



Papillon 2 (dans le ventre), Sami E. Nicolle (cortesía del artista). Fotografía: Ruben Garay

Galería Mariana

La devoción ignaciana en Guanajuato

Pintura, fotografía y documental

Miguel Cabrera, Manuel Leal y autorías desconocidas

Eduardo Vidaurri Aréchiga, curaduría

Colaboración con la Rectoría de la Basílica

Colegiata de Nuestra Señora de Guanajuato

Guanajuato

Del 3 de octubre de 2026 al 31 de enero de 2027

Salas temporales

Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas

París 1900. Ciudad Luz

Fotografía

Autorías desconocidas

Fátima Alba, Michael Wright, Héctor Álvarez

Santiago y Jesús Lara, curaduría

Guanajuato

Del 3 de octubre de 2026 al 3 de enero de 2027

Sala Casimiro Chowell

Tierra ósea

Pintura y fotografía

Michael Wright

Fátima Alba, curaduría

Colaboración con National Geographic Travel,

Secretaría de Relaciones Exteriores, Secretaría

de Cultura de Guanajuato

Guanajuato

Del 3 de octubre de 2026 al 3 de enero de 2027

Sala Manuel Doblado

Mujeres de Guanajuato a principios del siglo XX

Fotografía

Romualdo García

Elizabeth Baca, Elena Rangel y Janette Anaya,

curaduría

Guanajuato

Del 3 de octubre de 2026 al 3 de enero de 2027

Sala Romualdo García

RE/vuelta

Performance

Héctor Zamora

Guanajuato

11 de octubre de 2026, 2 funciones a las

11 y 14 h | 35 min

Patio del Museo Regional de Guanajuato

Alhóndiga de Granaditas

Universidad de Guanajuato

Habitar lo público. Patrimonio artístico de Nuevo León 1900-2025

Pintura, gráfica, video e instalación

Exposición colectiva

Rocío Cárdenas Pacheco, Marco Treviño

y Leo Marz, curaduría

Colaboración con Centro de las artes nave uno

Nuevo León

Del 3 de octubre de 2026 al 29 de enero de 2027

Galería Polivalente y Corredor artístico Tomás

Chávez Morado

La fragilidad de la alegría

Instalación y cerámica

Berenice Arnold y Gabriel Avella, obra y

curaduría

Guanajuato - Colombia

Del 3 de octubre de 2026 al 29 de enero de 2027

Galería El Atrio



REviraVOLTA

Museo de la Universidad de Guanajuato

Trayectorias compartidas

Gráfica

**Colectiva de egresados de la Universidad
de Guanajuato**

José Luis Méndez, curaduría

Colaboración con la Secretaría de Cultura

de Guanajuato

Guanajuato

Del 3 de octubre de 2026 al 29 de enero de 2027

Museo de la Universidad de Guanajuato

La forma de portar(se)

Objetos artísticos portables

Exposición colectiva

Arelí Vargas Colmenero, curaduría

Guanajuato

Del 3 de octubre de 2026 al 29 de enero de 2027

Galería Jesús Gallardo

Museo de Cultura Legislativa del Congreso del Estado de Guanajuato

Periplo: los portafolios. Artes gráficas panamericanas

Obra gráfica

Exposición colectiva

Difusión y Fomento Cultural de Femsa, curaduría

Colaboración con la Secretaría de Cultura

del Estado de Guanajuato

Nuevo León

Del 3 de octubre al 11 de diciembre de 2026

Vestíbulo principal

Congreso del Estado de Guanajuato

Fragmentos y complicidades

Pintura, dibujo, grabado y fotografía

Olga Costa y José Chávez Morado

Dirección General de Museos, Artes Visuales

y Exposiciones de la Secretaría de Cultura

de Guanajuato, curaduría

Guanajuato

Del 3 de octubre al 11 de diciembre de 2026

Salas temporales

Plaza San Fernando

**Escenario plegable:
entre bípedos y cuadrúpedos**

Escultura
Cosa Rapozo
Zazil Barba y Sebastián Vizcaino, curaduría
Guanajuato
Del 5 al 10 de octubre de 2026

Foro Cultural 81

Umbrales contemplativos

Acrílico y collage sobre telas
Guy Pierre Tur
Tom Settel y Óscar Ascencio, curaduría
Francia
Del 3 de octubre de 2026 a enero de 2027
Galería del Foro Cultural 81



Umbrales contemplativos

LEÓN

Galería Eloísa Jiménez

CARON-T

Collage, instalación, dibujo y escultura
Tito Fuentes
Lola Livre, curaduría
México
Del 18 de agosto al 8 de noviembre de 2026
Sala 2

Ruido + Cuero

Collage, instalación, dibujo y escultura
Tito Vulgaris
Instituto Cultural de León, curaduría
México
Del 18 de agosto al 8 de noviembre de 2026
Sala 1

Galería del Teatro María Grever

Allanamiento

Arte urbano e instalación
Exposición colectiva
Emilio Zavala y Daniel Esquivel, curaduría
Guanajuato
Del 18 de agosto al 8 de noviembre de 2026
Salas 1 y 2

Galería Jesús Gallardo

Bienes sin raíces

Arte objeto, instalación y escultura
Ana Quiroz
Isis Yopez, curaduría
Guanajuato
Del 18 de agosto al 8 de noviembre de 2026
Planta baja

Colección de coleccionistas

Multidisciplina
Exposición colectiva
Mario Plascencia Sashida, curaduría
México
Del 18 de agosto al 8 de noviembre de 2026
Planta alta

Botellas para lágrimas

Escultura y cerámica
Jennifer Clement
Álvaro Gómez Gómez, curaduría
Colaboración con Galería Álvaro Gómez Gómez
Estados Unidos
Del 18 de agosto al 8 de noviembre de 2026
Planta alta

Bucle

Video Arte
Eduardo Padilla y Juan Carlos Zermeno
Irazú Páramo, curaduría
Colaboración con Galería Dos Topos
México
Del 16 de octubre al 8 de noviembre de 2026
Planta alta

**Museo de Arte e Historia
de Guanajuato**

**En busca de lo imposible. 200 años
de relaciones diplomáticas entre
México y Francia**

Multidisciplina
Exposición colectiva
Michel Blancsubé y Julien Cuisset, curaduría
Jalisco - Querétaro - Ciudad de México
Del 3 de octubre de 2026 al 28 de marzo de 2027
Sala Luis García Guerrero

ARTES
VISUALES

ARTES
VISUALES

La importancia del dibujo

Multidisciplina
Bernardo Gómez Pimienta
Enrique Giner de los Ríos Parga, curaduría
Ciudad de México
Del 24 de septiembre de 2026 al 28 de marzo de 2027
Sala Luis García Guerrero

Del hilo a la trama

Multidisciplina
Julien Devaux, Fritz Riedl, Rufino Tamayo y Andrés Aguilar
Julien Devaux, curaduría
Colaboración con Taller Mexicano de Gobelinos
Francia - Ciudad de México
Del 15 de octubre de 2026 al 28 de marzo de 2028
Sala Feliciano Peña

Mi Museo Universitario La Salle

Tránsitos. Una tierra que desborda
Pintura, dibujo, gráfica, fotografía, audiovisual, instalación y paisaje sonoro
Exposición colectiva
Isis Yépez, curaduría
Guanajuato
Del 28 de agosto al 27 de noviembre de 2026
Salas Flexi y Santander

**Museo de la Ciudad de León
Sede Pedro Moreno**

Las narrativas de un Panza Verde

Pintura, grabado y diseño
Alejandro López
Alejandro López y Museo de la Ciudad de León, curaduría
Guanajuato
Del 9 de octubre de 2026 al 11 de enero de 2027
Sala in memoriam Roberto Plascencia

**Museo de la Ciudad de León
Sede Hermanos Aldama**

XI Concurso Internacional de Fotografía FFIEL, Festival de Fotografía Internacional en León

Fotografía
Exposición colectiva
Daniel Arroniz y equipo de FFIEL, curaduría
Guanajuato
Del 23 de octubre de 2026 al 23 de enero de 2027
Planta baja y planta alta

PURÍSIMA DEL RINCÓN

Museo Hermenegildo Bustos

Trazos y papel

Grabado
Jesús Martínez
Dirección General de Museos, Artes Visuales y Exposiciones de la Secretaría de Cultura de Guanajuato, curaduría
Guanajuato
Del 3 de octubre de 2026 al 25 de abril de 2027
Salas temporales

SILAO

Parque Guanajuato Bicentenario

Gigantes de tinta. Aproximación a la mojiganga contemporánea desde la gráfica

Cartonería, carrizo y estampación gráfica
Exposición colectiva
José Luis Méndez Ortega, curaduría
Guanajuato
Del 1 de octubre de 2026 al 10 de enero de 2027
Geodésica de la Unión Europea

El lenguaje del juego. Reflexiones sobre la gráfica y el juguete

Gráfica, textil y cartonería
Exposición colectiva
José Luis Méndez Ortega, curaduría
Guanajuato
Del 1 de octubre de 2026 al 10 de enero de 2027
Geodésica de la Unión Europea

Museo José y Tomás Chávez Morado

Vistas de Guanajuato

Fotografía
Manuel Leal
Dirección General de Museos, Artes Visuales y Exposiciones de la Secretaría de Cultura de Guanajuato, curaduría
Guanajuato
Del 3 de octubre de 2026 al 18 de abril de 2027
Salas temporales

SALAMANCA

Centro de las Artes de Guanajuato

Metamorfosis gráfica. Estampas en torno a la obra visual y poética de Alice Rahon

Grabado: calcografía y técnicas mixtas en la estampa
Exposición colectiva
José Luis Méndez Ortega, curaduría
Guanajuato
Del 16 de octubre de 2026 al 17 de enero de 2027
Sala de fotografía



Metamorfosis, Juan José García Villafañá, 2026, Acervo CEARG



Los espacios que habitamos. Obra: Roger Von Gunten

Lo esencial de la forma

Dibujo, acuarela, grabado y escultura

Paul Nevin

José Luis Méndez Ortega, curaduría

Guanajuato

Del 16 de octubre de 2026 al 17 de enero de 2027

Sala de grabado

CELAYA

Museo de Arte de Celaya Octavio Ocampo

Los espacios que habitamos. Arquitectura y vivienda en las colecciones de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público

Dibujo, pintura, grabado, fotografía, escultura y técnicas mixtas

Exposición colectiva

Departamento de Curaduría y Pago en Especie de la Dirección General de la Conservaduría de Palacio Nacional y Patrimonio Cultural, curaduría Ciudad de México

Del 21 de agosto al 15 de noviembre de 2026

Salas temporales

Una cierta latencia. Obra de las colecciones de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público

Pintura, grabado, serigrafía, escultura y técnicas mixtas

Exposición colectiva

Departamento de Curaduría y Pago en Especie de la Dirección General de la Conservaduría de Palacio Nacional y Patrimonio Cultural, curaduría Ciudad de México

Del 21 de agosto al 15 de noviembre de 2026

Salas temporales

SAN MIGUEL DE ALLENDE

Galería Meridiana 101°

Habitando la imagen

Fotografía

Yolanda Andrade

Cartografía Cultural, curaduría

Ciudad de México

Del 10 de septiembre de 2026 al 10 de enero de 2027

Salas 1, 2 y 3

Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Nigromante", Casa del Mayorazgo de la Canal y Galería Casa Diana

Pedro Friedeberg

Multidisciplina

Pedro Friedberg

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, curaduría

Ciudad de México

Del 10 de octubre de 2026 al 28 de febrero de 2027

Salas temporales

IRAPUATO

Museo de la Ciudad Salvador Almaraz

Con permiso...

Pintura

Exposición colectiva

Luisa Fernanda Castrejón Ruíz, Luis Fernando

Negrete Guerra, curaduría

Guanajuato

Del 3 de octubre de 2026 al 7 de enero de 2027

Sala Dolores Aguilera

Caballos. Entre la memoria y el deseo

Pintura, escultura y gráfica digital

Marco Vargas

Marco Vargas y Federico Ramos Delgado, curaduría

Ciudad de México

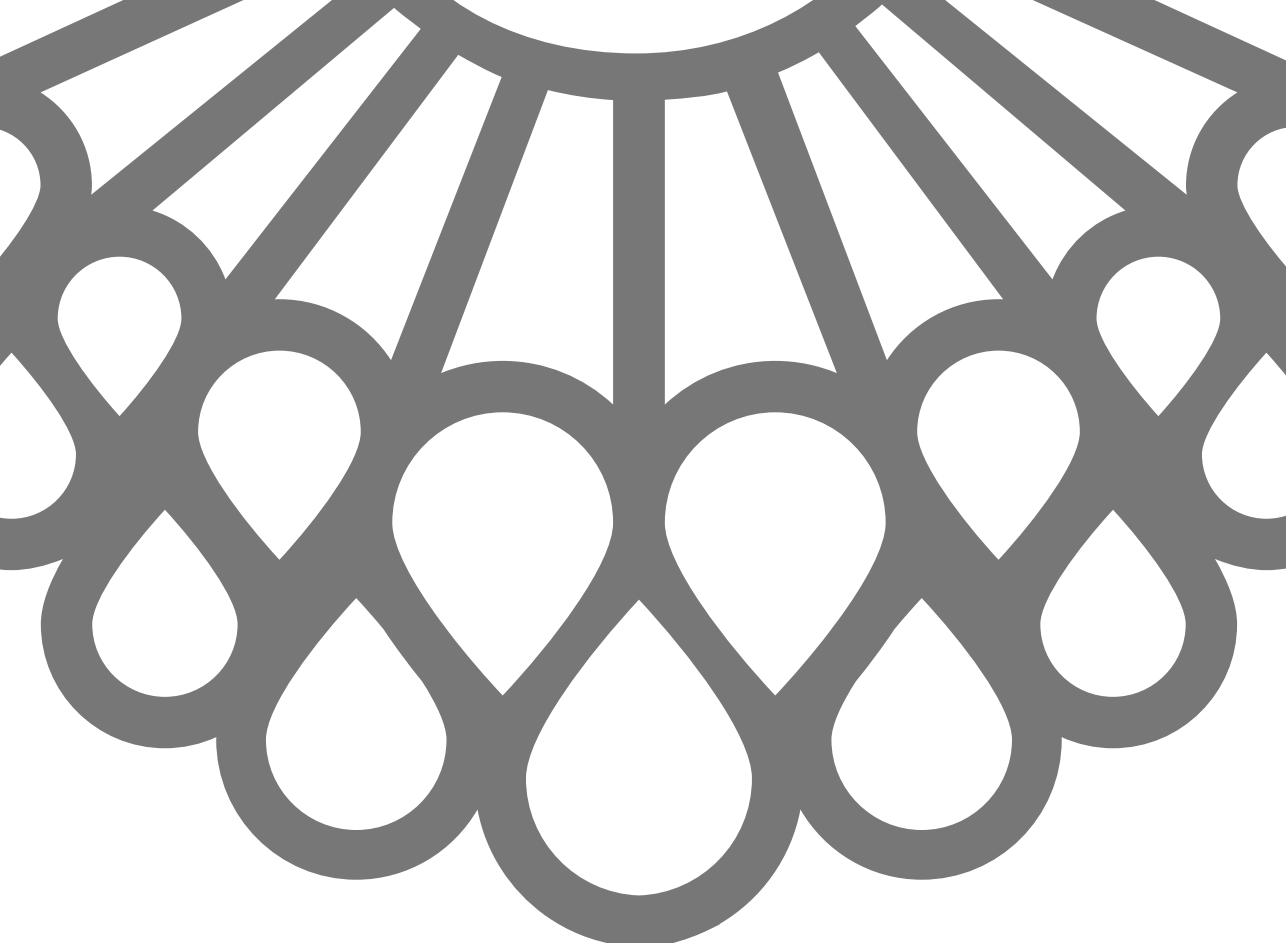
Del 3 de octubre de 2026 al 7 de enero de 2027

Sala Federico Ramos Sánchez

ARTES
VISUALES

Habitando la imagen, Yolanda Andrade





CINE

Toda la programación en espacios de la UG y otros, es de acceso gratuito y cupo limitado



CLÁSICOS FRANCESES

Selección de obras fundamentales que han definido la historia del cine francés, desde la rebeldía poética de Jean Vigo hasta la sensibilidad de François Truffaut y el impacto social de los años noventa. El ciclo traza un recorrido por distintas épocas, estilos y preocupaciones —la infancia, el amor, la violencia, la memoria histórica— revelando cómo estas películas no sólo marcaron una tradición cinematográfica, sino que siguen dialogando con el presente.



Escalinata UG | 19 h

4 de octubre
Zéro de conduite
(Cero en conducta)
Jean Vigo
Francia | 1933 | AA
44 min

5 de octubre
Les parapluies de Cherbourg
(Los paraguas de Cherburgo)
Jacques Demy
Francia - Alemania | 1963 | A
91 min

6 de octubre
La haine
(El odio)
Mathieu Kassovitz
Francia | 1994 | B15
95 min

7 de octubre
Les choristes
(Los coristas)
Christophe Barratier
Francia - Suiza - Alemania | 2004 | A
95 min

8 de octubre
L'argent de poche
(La piel dura)
François Truffaut
Francia | 1975 | AA
105 min

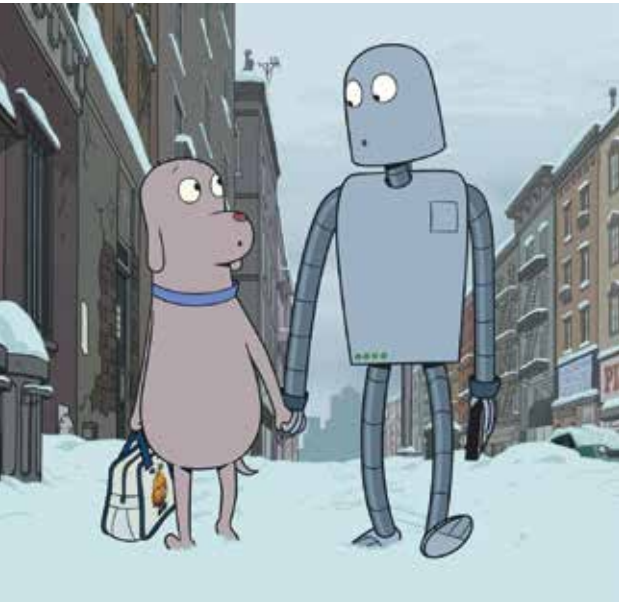
9 de octubre
L'histoire d'Adèle H
(La historia de Adèle H)
François Truffaut
Francia | 1975 | B
96 min

CINE

FÁBULAS EN MOVIMIENTO

Ciclo que reúne algunas de las propuestas más destacadas de la animación contemporánea, donde la imaginación se convierte en un territorio de encuentro. Con títulos como *Azur y Asmar*, *Arco*, *Mi amigo robot* y *Flow*, este ciclo invita a recorrer historias que combinan aventura, humor y sensibilidad para abordar temas como la amistad, la familia, la naturaleza, la identidad y el crecimiento, a través de universos visuales tan diversos como profundamente emotivos.

CINE



Robot Dreams | 2023, Pablo Berger

Escalinata UG | 19 h

11 de octubre

Azur et Asmar
(Azur y Asmar)

Michel Ocelot
Francia - Bélgica - España - Italia
2006 | A
90 min

12 de octubre

Linda veut du poulet!
(¡Linda quiere pollo!)

Chiara Malta y Sébastien Laudenbach
Francia - Italia | 2022 | A
76 min

13 de octubre

Robot Dreams
(Mi amigo robot)

Pablo Berger
Francia - España | 2023 | A
92 min

14 de octubre

Flow
Gints Zilbalodis
Letonia - Francia - Bélgica | 2024 | A
85 min

15 de octubre

Maya, donne-moi un titre
(Maya, dame un título)

Michel Gondry
Francia | 2024 | A
61 min

16 de octubre

Sirocco et le royaume des courants d'air
(Sirocco y el reino de los vientos)

Benoît Chieux
Francia - Bélgica | 2023 | AA
80 min

Univerciudad UG Casa "El Nigromante", San Miguel de Allende | 17 h

13 de octubre

Arco
Ugo Bienvenu
Francia - EUA | 2025 | A
89 min

Univerciudad UG "Barrio Arriba", León | 17 h

15 de octubre

Yuku et la fleur de l'Himalaya
(Yuku y la flor del Himalaya)
Arnaud Demuynck, Rémi Durin
Bélgica - Francia - Suiza | 2022 | A
65 min

CRUCES MÉXICO - FRANCIA

Selección de coproducciones que evidencian la riqueza del intercambio cinematográfico entre México y Francia. A través de miradas autorales diversas —de Lila Avilés a Leos Carax—, el ciclo pone en escena historias atravesadas por desplazamientos, afectos y tensiones sociales, donde los límites nacionales se diluyen para dar paso a narrativas híbridas, tanto en lo estético como en lo cultural.

Auditorio Euquerio Guerrero | 12 y 17 h

6 de octubre | 17 h

Annette
Leos Carax
Francia - Alemania - Bélgica
México - Japón - Suiza | 2021 | B15
139 min

7 de octubre | 12 h

Tótem
Lila Avilés
México - Dinamarca - Francia
2023 | A
95 min

7 de octubre | 17 h

Sujo
Astrid Rondero y Fernanda Valadez
México - EUA - Francia | 2024 | B15
127 min

8 de octubre | 12 h

Un lugar más grande
Nicolas Défosse
México - Francia | 2025 | B
115 min

8 de octubre | 17 h

Una jauría llamada Ernesto
Everardo González
México - Francia - Suiza | 2023 | B
78 min

Univerciudad UG Casa "El Nigromante", San Miguel de Allende | 17 h

6 de octubre

El diablo en el camino
Carlos Armella
México - Francia | 2024 | B
108 min

CINE

TRAVESÍAS

Panorama del cine francés contemporáneo que recorre distintos géneros y sensibilidades, desde el *biopic* hasta el cine de formación. Las películas seleccionadas trazan un mapa de inquietudes actuales y muestran la vitalidad de una cinematografía que sigue reinventándose sin perder su vocación autoral.

Auditorio Euquerio Guerrero | 12 y 17 h

4 de octubre | 12 h
Sarah Bernhardt, la divine
(*Sarah Bernhardt, la divina*)
Guillaume Nicloux
Francia | 2024 | B
98 min

4 de octubre | 17 h
Divertimento
Marie-Castille Mention-Schaar
Francia | 2022 | AA
110 min

5 de octubre | 12 h
Calamity, una infancia de Martha Jane Cannary
Rémi Chayé
Francia - Dinamarca | 2020 | A
82 min

5 de octubre | 17 h
María
Jessica Palud
Francia | 2024 | B15
102 min

6 de octubre | 12 h
La reine Margot
(*La reina Margot*)
Patrice Chéreau
Francia - Italia - Alemania
1994 | B15
159 min

SEMBRAR IMÁGENES: ELLAS FILMAN LO REAL

Cine documental realizado o corealizado por mujeres que propone una mirada íntima y política sobre el mundo contemporáneo. A través de archivos personales, retratos colectivos y exploraciones de la memoria, las películas del ciclo construyen relatos sensibles que abordan la experiencia, el cuerpo, el activismo y los vínculos afectivos, reafirmando el cine como espacio de escucha y resistencia.

Auditorio Euquerio Guerrero | 12 y 17 h

11 de octubre | 12 h
Les années Super-8
(*Los años de Súper 8*)
Annie Ernaux y David Ernaux-Briot
Francia | 2022 | A
62 min

11 de octubre | 17 h
Bigger than Us
(*Más grande que nosotros*)
Flore Vasseur
Francia | 2021 | A
96 min

12 de octubre | 12 h
Atlantic Bar
Fanny Molins
Francia | 2022 | B15
77 min

13 de octubre | 12 h
Maman déchire
(*La vida de mi madre*)
Émilie Brisavoine
Francia | 2023 | B15
80 min

VARDA: POÉTICAS DE LO COTIDIANO

Recorrido por la obra de Agnès Varda que revela la singularidad de una de las voces más libres del cine. Entre ficción y documental, sus películas exploran lo íntimo, lo político y lo cotidiano con una mirada lúdica y profundamente humana. El ciclo permite acercarse a distintas etapas de su filmografía, donde el tiempo, la memoria y los rostros se convierten en materia viva del cine.

Auditorio Euquerio Guerrero | 17 h

12 de octubre
L'une chante, l'autre pas
(*Una canta, la otra no*)
Agnès Varda
Francia - Bélgica | 1977 | B
120 min

13 de octubre
Cléo de 5 à 7
Agnès Varda
Francia - Italia | 1962 | B
90 min

14 de octubre
Les créatures
(*Las criaturas*)
Agnès Varda
Francia - Suecia | 1966 | B
90 min

15 de octubre
Varda par Agnès
(*Varda por Agnès*)
Agnès Varda
Francia | 2019 | B
115 min

16 de octubre
Visages, villages
(*Rostros y lugares*)
Agnès Varda, JR
Francia | 2017 | B
89 min



Cléo de 5 à 7 | 1962, Agnès Varda

VER Y PENSAR EL CINE

Espacio de mediación que invita a la reflexión colectiva a partir de una función comentada. A través del diálogo entre personas, académicas y realizadoras, el cine se convierte en punto de partida para analizar problemáticas sociales, estéticas y políticas, ampliando la experiencia cinematográfica hacia el pensamiento crítico y el intercambio de ideas.

Auditorio Euquerio Guerrero | 12 h

14 de octubre
Llamarse Olimpia
Indira Cato
México | 2025 | B
75 min
Charla al término de la función con Luz María Velázquez Cárdenas, Liliana García Rodríguez, Karla Yáñez Cervantes, Alicia Segovia e Indira Cato

DJ MEHDI: MADE IN FRANCE

La historia del fallecido DJ Mehdi, un joven productor de origen tunecino que transformó la escena musical francesa al pasar del rap, colaborando con artistas como MC Solaar, Booba y Kery James, a convertirse en una de las figuras clave de la French Touch, junto a Daft Punk, Justice y Ed Banger Records. Un recorrido por la vida y legado de un creador fundamental para el hip-hop y la música electrónica de los últimos 25 años.

Auditorio Euquerio Guerrero

9 de octubre | 12 h
Episodios 1 al 3: Los hijos del rap, Hardcore hasta la muerte y Hip-hop vs. electro
Thibaut de Longeville
Francia | 2024 | B15

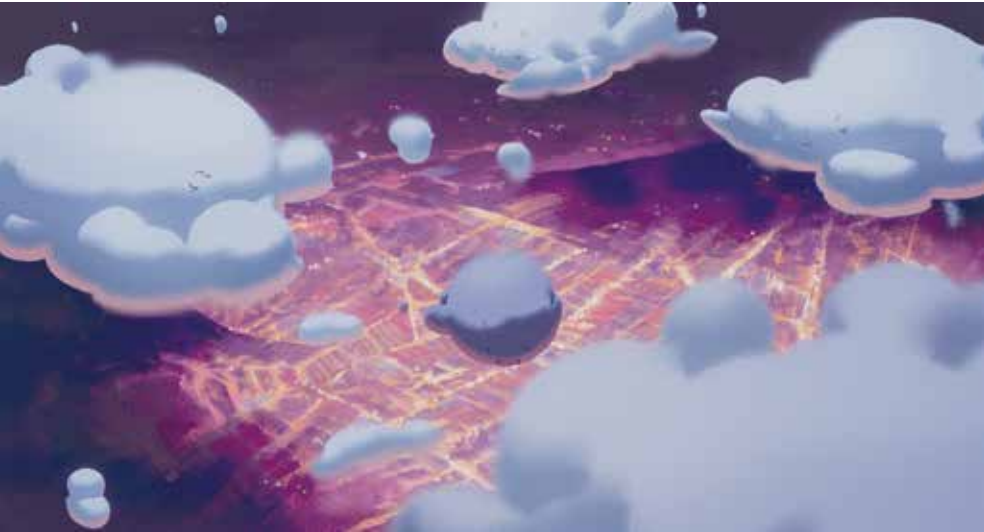
9 de octubre | 17 h
Episodios 4 al 6: El príncipe de la ciudad, Nuevos horizontes y Hacia el infinito
Thibaut de Longeville
Francia | 2024 | B15

FIC INCLUYENTE: CINE PARA IMAGINAR

Funciones accesibles con audiodescripción, subtítulo descriptivo y Lengua de Señas Mexicana (LSM). Se ofrecerá una charla previa de sensibilización y, al concluir la proyección, un espacio de preguntas y respuestas con el intérprete.

Auditorio Euquerio Guerrero | 12 h

Del 15 al 17 de octubre
*Nube**
Christian Arredondo Narváez y Diego Alonso Sánchez de la Barquera Estrada
Francia - Hungría - México | 2024 | A
7 min
*Este cortometraje antecede todas las proyecciones del ciclo.



Nube | 2024, Christian Arredondo Narváez y Diego Alonso Sánchez de la Barquera Estrada

15 de octubre
Concierto para otras manos
Ernesto González Díaz
México | 2024 | A
79 min

16 de octubre
Niñxs
Kani Lapuerta
México | 2025 | AA
88 min

17 de octubre
Valentina o la serenidad
Ángeles Cruz
México | 2023 | B
86 min

Acceso gratuito e ilimitado a través de
Plataforma virtual FIC
Página Web, Canal Youtube y Facebook

FIC SOCIAL: PROYECCIONES EN PLATAFORMA VIRTUAL

9 y 10 de octubre | 18 h
Proyecto Ruelas CEPRESO de León, Gto. Más allá del honor
Dir. Julio César Pérez Ramírez
Apto para todo público
120 min

16 y 17 de octubre | 18 h
CEFERESO N°12 "CPS-GUANAJUATO" en Ocampo, Gto.
120 min

Acceso gratuito e ilimitado
Disponibile del 3 al 18 de octubre

CINE EN LÍNEA

Selección disponible en línea que expande el alcance del programa más allá de las sedes físicas. El ciclo reúne títulos contemporáneos y recientes del cine francés que dialogan con distintos públicos, permitiendo nuevas formas de acceso, circulación y descubrimiento, y extendiendo la experiencia del festival al ámbito digital.

CINE

Sala virtual del Cine Club UG en Nuestro Cine MX

Trois cœurs
(Tres corazones)

Benoît Jacquot
Francia | 2014 | B15
108 min

Vent du Nord
(Viento del norte)

Walid Mattar
Francia - Bélgica - Túnez | 2017 | A
91 min

Edmond
(Cartas a Roxane)

Alexis Michalik
Francia | 2018 | B
112 min

L'étudiante et monsieur Henri
(La estudiante y el señor Henri)

Ivan Calbérac
Francia | 2015 | A
99 min

Avril et le monde truqué
(Abril y el mundo extraordinario)

Christian Desmares y Franck Ekinci
Francia | 2015 | A
105 min

C'est pas moi
(No soy yo)

Leos Carax
Francia | 2024 | B
42 min

Les passagers de la nuit
(Los pasajeros de la noche)

Mikhaël Hers
Francia | 2022 | B15
111 min



Avril et le monde truqué | 2015, Christian Desmares y Franck Ekinci



CIRCUITO CERVANTINO

CIUDAD DE MÉXICO

Centro Nacional de la Artes (Cenart)

Auditorio Blas Galindo
Trío Mujeres Tamaulipecas

Canto a mi Huasteca
4 de octubre | 13 h
Música

Pabellón Circense
MazelFreten
Rave Lucid México
10 de octubre | 19 h
Música

Debit
10 de octubre | 20 h
Música

Teatro de las Artes
Tamara Cubas

Sea of Silence
(Mar de silencio)
11 de octubre | 18 h
Teatro

La ópera de los monstruos
Stage of the Arts México
8 Compañía Flotante
17 de octubre | 12 y 16 h
Ópera

CIRCUITO
CERVANTINO



La ópera de los monstruos : Fotografía: Paola Vera



Cuarteto Arod. Fotografía: Le Philtre - Marc de Pierrefeu

Centro Cultural Helénico

Teatro Helénico

Thomas Quillardet

En Addicto

14 de octubre | 20 h

Teatro

Los Purépechas de Chaparan

Pirekuas, sones y abajeños

19 de octubre | 20 h

Música

La Compañía Opcional

Existen muchas formas de llegar a la costa

20 de octubre | 20 h

Teatro

Centro Cultural Ollin Yoliztli

Sala Silvestre Revueltas

Kotaro Fukuma

Viaje sobre agua

20 de octubre | 19 h

Música

Centro Cultural Los Pinos

Helipuerto

Mario Nandayapa Quartet

México a través de la marimba

9 de octubre | 17 h

Música

Samoyedo

Tributo a la música tejana

9 de octubre | 18:30 h

Música

Pat Boy con Báat Paax

U YIK'EL AK T'AAN (La voz de la palabra)

11 de octubre | 14 h

Música

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Jardín Escénico

Osian Meilir

Qwerin

3 de octubre | 13 y 15 h

Danza

Laboratorio de Creación Escénica

NOVAYA

Noire

22 al 28 de octubre, de 10 a 15 h y de 17 a 20 h

Multidisciplina - Cine inmersivo

Pabellón Escénico

Oliver Normand

Vaslav

8 de octubre | 19 h

Multidisciplina - Cabaret

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Mondo Cane con Mike Patton

1 de octubre | 20 h

Música

Ensamble Pygmalion

Mundo, buenas noches

9 de octubre | 20 h

Música

Cuarteto Arod

14 de octubre | 20 h

Música

Compañía Antonio Gades

Carmen de Antonio Gades y Carlos Saura

17 de octubre | 19 h

Danza

Teatro Julio Castillo

Bangarra Dance Theatre

FuturesPast

29 y 30 de septiembre | 20 h

Danza

Adriana Mater de Kaija Saariaho

Estudio de Ópera de Bellas Artes y Orquesta

Juvenil Universitaria Eduardo Mata

3 de octubre | 19 h

4 de octubre | 18 h

Ópera

Compañía La Meute

Motel Cactus

10 de octubre | 20 h

Multidisciplina - Circo

Leïla Ka

Maldonne

16 de octubre | 20 h

Danza

Dab Dance Project

>"hello world";

20 de octubre | 20 h

Danza

(LA)HORDE/Ballet Nacional de Marsella y Rone

Room with a View

Versión México 2026

24 de octubre | 19 h

25 de octubre | 18 h

Danza



Leïla Ka, *Maldonne*

Palacio Legislativo de San Lázaro

Lobby, Edificio E

Sofía Rei

Cervantino en CDMX

19 de octubre | 18 h

Música

UNAM — Ciudad Universitaria

Casa del Lago

Julian Sartorius

RLRLRLRLRLRLRLRLRLRL

4 de octubre | 17 h

Música

Estacionamiento del Museo Universitario
de Arte Contemporáneo

Théo Mercier & François Chaignaud

Radio Vinci Park

11 de octubre | 17 h

Multidisciplina - Performance musical

Explanada de La Espiga, Rufino Tamayo

Gratte Ciel

RoZéO

10 y 11 de octubre | 13 y 18 h

Multidisciplina - Danza aérea

Hervé x MazelFreten

11 de octubre | 19 h

Multidisciplina - Danza y música

Foro Experimental José Luis Ibáñez

Émilie Rousset

Asuntos familiares

9 de octubre | 18 h

10 de octubre | 12 h

Teatro

Sala Miguel Covarrubias

Leïla Ka

Maldonne

7 y 8 de octubre | 20 h

Danza

Lemon Bucket Orchestra

11 de octubre | 20 h

Música

Sala Nezahualcóyotl

Ensemble Modern

30 de septiembre | 20 h

Música

Camerata Salzburg con María

Dueñas, violín

9 de octubre | 20 h

Música

Teatro Juan Ruíz de Alarcón

Mohamed El Khatib

La vida secreta de los viejos

26 de septiembre | 19 h

27 de septiembre | 18 h

Teatro

BAJA CALIFORNIA

Sala de Espectáculos del Centro Cultural

Tijuana (Tijuana)

Olivier Normand

Vaslav

6 de octubre | 19 h

Multidisciplina - Cabaret

BAJA CALIFORNIA SUR

Instituto Baldor (Los Cabos)

Debit

12 de octubre | 19 h

Música

CHIAPAS

Parque Central de Petalcingo (Tila)

Los Tamborichocos

27 de septiembre | 19 h

Música

CHIHUAHUA

Quinta Carolina (Chihuahua)

Compañía La Meute

Motel Cactus

17 de octubre | 20 h

Multidisciplina - Circo



Olivier Normand. Fotografía: Félix Glutton



Radio Vinci Park. Fotografía: Erwan Fichou

GUANAJUATO

Parque Irekua (Irapuato)

Gratte Ciel

RoZéO

21 de octubre | 11 y 18 h

Multidisciplina - Danza aérea

Polideportivo del Instituto Irapuato

La Santísima Voladora

16 de octubre | 20 h

Música

Teatro de la Ciudad (Irapuato)

Compañía La Meute

Motel Cactus

6 de octubre | 19 h

Multidisciplina - Circo

Auditorio Mateo Herrera (León)

Ensamble Pygmalion

Mundo, buenas noches

13 de octubre | 19 h

Música

Aula Magna de la IBERO (León)

Trío Mujeres Tamaulipekas

Canto a mi Huasteca

2 de octubre | 17 h

Música

Aula Magna de La Salle Bajío (León)

La Compañía Opcional

Existen muchas formas de llegar a la costa

5 de octubre | 18 h

Teatro

Calzada de las Artes (León)

Gratte Ciel

RoZéO

23 de octubre | 16 y 19 h

Multidisciplina - Danza aérea



Plaza de Gallos (León)

Los Purépechas de Chaparan

Pirekuas, sones y abajeños

17 de octubre | 18 h

Música

Plaza Principal / San Juan de Dios (León)

Osian Meilir

Qwerin

10 de octubre | 17 y 19 h

Danza

Sala Principal del Teatro Bicentenario (León)

Physical Momentum

Delay

10 de octubre | 20 h

Danza

(LA)HORDE/Ballet Nacional

de Marsella y Rone

Room with a View

Versión México 2026

13 de octubre | 20 h

Danza

Compañía Antonio Gades

Carmen de Antonio Gades y Carlos Saura

15 de octubre | 20 h

Danza

Teatro Manuel Doblado (León)

Leïla Ka

Maldonne

13 de octubre | 20 h

Danza

Dab Dance Project

>"hello world";

24 de octubre | 20 h

Danza

Teatro María Grever (León)

La Compañía Opcional

Existen muchas formas de llegar a la costa

10 de octubre | 20 h

Teatro

LINA_

Fado Camões

15 de octubre | 20 h

Música

El Sindicato del Centro Cultural Comunitario

(San Miguel de Allende)

Lemon Bucket Orkestra

15 de octubre | 19 h

Música





Tamara Cubas

CIRCUITO
CERVANTINO

JALISCO

Teatro Degollado (Guadalajara)

Tamara Cubas

Sea of Silence
(*Mar de silencio*)

3 de octubre | 20:30 h

Teatro

Conjunto Santander de Artes Escénicas,
Sala Plácido Domingo (Zapopan)

**(LA)HORDE/Ballet Nacional
de Marsella y Rone**

Room with a View
Versión México 2026

9 y 10 de octubre | 20 h

Danza

HIDALGO

Auditorio Gota de Plata (Pachuca)

Osian Meilir

Qwerin

6 de octubre | 19 h

Danza

MazelFreten

Rave Lucid México

8 de octubre | 19 h

Música

Momi Maiga

Kairo

12 de octubre | 19 h

Música

Kotaro Fukuma

Viaje sobre agua

17 de octubre | 19 h

Música

Teatro del Pueblo-Domo de las Estrellas
(Pachuca)

La Santísima Voladora

15 de octubre | 20:45 h

Música

Teatro San Francisco (Pachuca)

Rita Donte

Ritual

11 de octubre | 19 h

Música

Lemon Bucket Orchestra

13 de octubre | 19 h

Música

MICHOACÁN

Parroquia de San José (Morelia)

Ensamble Pygmalion

Mundo, buenas noches

15 de octubre | 20 h

Música

MORELOS

Plaza de Armas (Cuernavaca)

MazelFreten

Rave Lucid México

9 de octubre | 19 h

Música

Debit

9 de octubre | 20 h

Música

Momi Maiga

Kairo

11 de octubre | 19 h

Música

Osian Meilir

Qwerin

12 de octubre | 19 h

Danza

CIRCUITO
CERVANTINO



MazelFreten. Fotografía: Blandine Soulage



Momi Maiga. Fotografía: Andreu Doz

CIRCUITO
CERVANTINO

LINA_
Fado Camões

13 de octubre | 19 h
Música

La Santísima Voladora

14 de octubre | 19 h
Música

PUEBLA

Patio de Casa de Cultura (Puebla)

Bola Suriana
Canto vivo

24 de octubre | 14 h

Sala Luis Cabrera (Puebla)
Colectivo de Artes Escénicas
"Ecléctico & Bailarines Invitados"

Marry Who?!
24 de octubre | 18 h

SINALOA

Sala Clemente Carrill (Los Mochis)

Thomas Quillardet
En Addicto

19 de octubre | 19 h
Teatro

Teatro Ángela Peralta (Mazatlán)

Leïla Ka
Maldonne

18 de octubre | 19 h
Danza

Teatro Pablo Villavicencio (Culiacán)

LINA_
Fado Camões

17 de octubre | 18 h
Música

TLAXCALA

Teatro Xicohténcatl (Tlaxcala)

Olivier Normand
Vaslav

9 de octubre | 18 h
Multidisciplina - Cabaret

TAMAULIPAS

Explanada de la presidencia Municipal (Tula)

Rita Donte
Ritual

6 de octubre | 18:30 h
Música

Plaza Principal General Plutarco Elías Calles
(El Mante)

Rita Donte
Ritual

7 de octubre | 19:30 h
Música

Plaza Hijas de Tampico (Tampico)

Rita Donte
Ritual

8 de octubre | 19:30 h
Música

Casa de la Cultura de Aldama (Aldama)

Rita Donte
Ritual

9 de octubre | 18:30 h
Música

Teatro Amalia G. de Castillo Ledón del Centro Cultural Tamaulipas (Victoria)

Momi Maiga
Kairo

5 de octubre | 19 h
Música

Teatro Principal del Parque Cultural Reynosa
(Reynosa)

Momi Maiga
Kairo

6 de octubre | 18:30 h
Música

Teatro de la Reforma (Matamoras)

Momi Maiga
Kairo

7 de octubre | 20 h
Música

Teatro Principal del Centro Cultural Nuevo Laredo (Nuevo Laredo)

Momi Maiga
Kairo

8 de octubre | 19 h
Música

ZACATECAS

Explanada del Congreso del Estado
(Zacatecas)

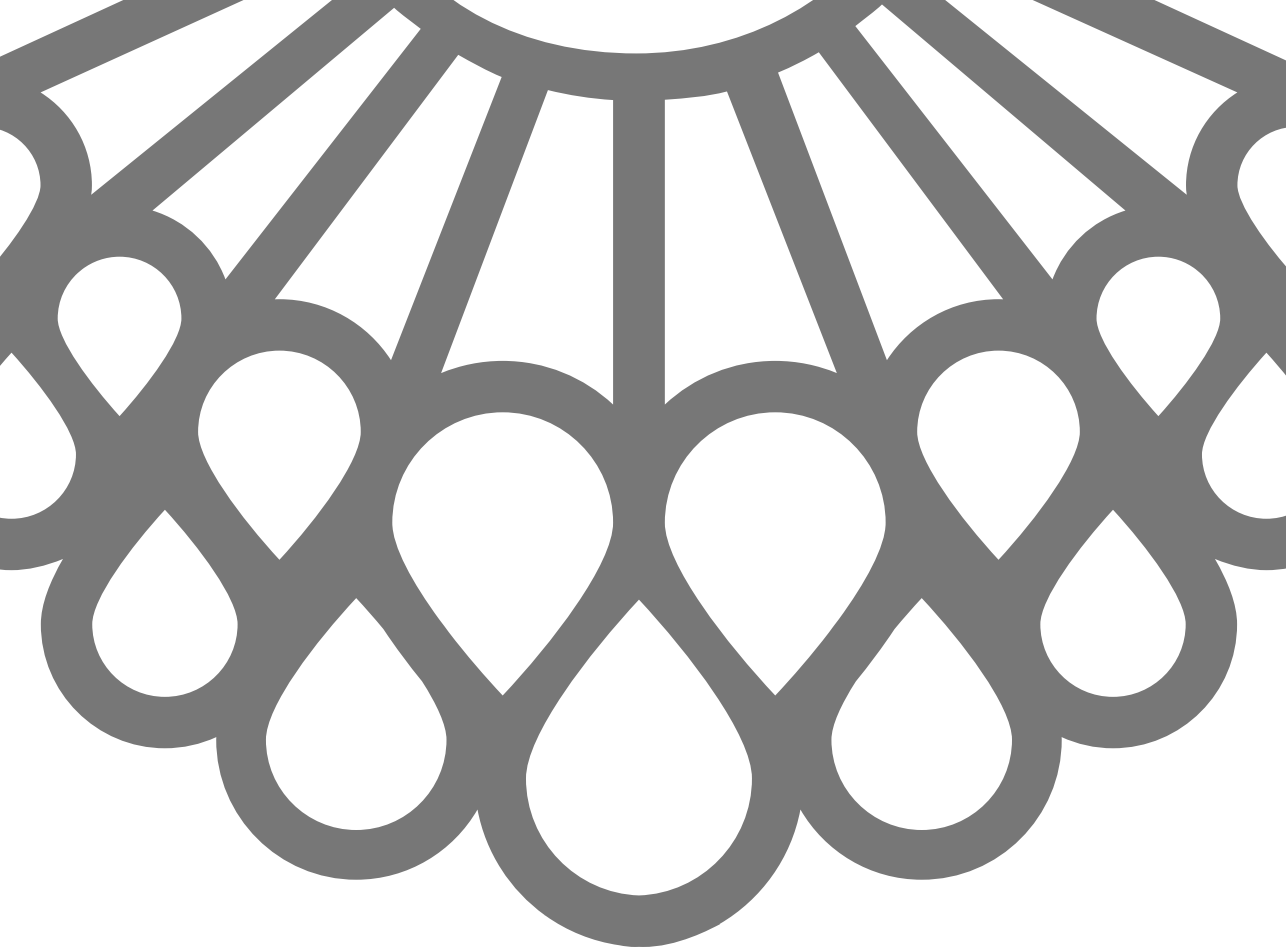
Gratte Ciel
RoZéO

14 de octubre | 17 y 21 h
Multidisciplina - Danza aérea



Rita Donte. Fotografía: Yoanny Oliva

CIRCUITO
CERVANTINO



MÁS ALLÁ DE GUANAJUATO

Es un programa social que busca llevar las artes escénicas más allá de los recintos tradicionales, proyectando las presentaciones de los artistas que se presentan en la 54 edición del Festival, los cuales nos otorgan permiso para reproducir sus obras. *Más allá de Guanajuato* es acerca de crear comunidad, disfrutar el arte y acercarlo a personas que, por razones de tiempo, distancia o limitaciones económicas, no pueden asistir de manera presencial a Guanajuato.



SEDES

SEDES ARTES ESCÉNICAS

Auditorio del Estado

Carretera Pueblito de Rocha s/n, Marfil, Guanajuato, Gto.

Casa FIC - Jardín San Pedro

Casa FIC - Trasnóche

Estacionamiento de Casa FIC - Jardín San Pedro

Dentro del estacionamiento San Pedro
Sóstenes Rocha 35 Int. 3, piso 3, Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Catacumbas Mesón de San Antonio

Calle de Alonso 12, Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Escalinatas de la Universidad de Guanajuato

Lascuráin de Retana 5, Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Explanada de La Alhóndiga de Granaditas

28 de Septiembre 40, Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Ex Estación del Ferrocarril

Patio de la Estación del Ferrocarril 87d, Panteón, Guanajuato, Gto.

Galería Hermenegildo Bustos de la Universidad de Guanajuato

Lascuráin de Retana 5, Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Jardín El Cantador

Cantador 72, Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Los Pastitos

Camino a Dolores Hidalgo - Guanajuato 7457, Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Plaza Allende

Allende s/n, Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Plaza San Fernando

San Fernando s/n, esquina con Independencia, Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Plaza San Roque

San Roque s/n, Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Teatro Cervantes

Miguel Hidalgo 269, Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Teatro Juárez

De Sopeña 10, Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Teatro Principal

Cantarranas s/n, Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Templo de la Compañía de Jesús Oratorio de San Felipe Neri (Templo de la Compañía)

Plazuela de Compañía 1, Calle del Sol 16, Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Templo del Señor Santiago Apóstol en Marfil (Templo de Marfil de Abajo)

Camino Antiguo a Marfil s/n, Marfil, Guanajuato, Gto.

SEDES ARTES VISUALES

Centro de las Artes de Guanajuato

Revolución 204, esquina con Vasco de Quiroga, Salamanca, Gto.

Congreso del Estado de Guanajuato

Paseo del Congreso 60, Guanajuato, Gto.

Foro Cultural 81

Calle Positos 81, Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Galería Eloísa Jiménez
Interior de la Casa de la Cultura
Diego Rivera
 Pasaje Portal Delicias, León, Gto.

Galería Jesús Gallardo
Interior del Teatro Manuel Doblado
 Calle Pedro Moreno 202, León, Gto.

Galería Mariana
 Calle Ponciano Aguilar 7, Zona Centro,
 Guanajuato, Gto.

Galería Meridiana 101°
 Ancha de San Antonio 22, Zona Centro,
 San Miguel de Allende, Gto.

Mi Museo Universitario La Salle
 Avenida Universidad 602, Lomas del Campestre,
 León de los Aldama, Gto.

Museo Casa Diego Rivera
 Positos 47, esquina con Juan Valle, Zona Centro,
 Guanajuato, Gto.

Museo Conde Rul
 Av. Benito Juárez s/n, Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Museo de Arte de Celaya
Octavio Ocampo
 Francisco I. Madero 102, Zona Centro, Celaya,
 Guanajuato, Gto.

Museo de Arte e Historia de Guanajuato
 Calzada de los Héroes 908, La Martinica,
 León de los Aldama, Gto.

Museo de Arte Olga Costa-José
Chávez Morado
 Pastita 158, esquina con Cerrada Torre del Arco,
 Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Museo de la Ciudad de León
Sede Pedro Moreno
y Sede Hermanos Aldama
 Hermanos Aldama 136, Zona Centro, León
 de los Aldama, Gto.

Museo de la Ciudad Salvador Almaraz
 Allende 276, esquina con 5 de febrero, Barrio
 de la Piedra Lisa, Irapuato, Gto.

Museo del Pueblo de Guanajuato
 Positos 7, Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Museo Hermenegildo Bustos
 Esquina 5 de Mayo s/n, Zona Centro, Purísima
 del Rincón, Gto.

Museo Iconográfico del Quijote
 Cantarranas 2, Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Museo José y Tomás Chávez Morado
 Vicente Guerrero 1, esquina con calle Domenzain,
 Zona Centro, Silao de la Victoria, Gto.

Museo Palacio de los Poderes
 Av. Benito Juárez 75, Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga
de Granaditas
 Mendizábal 6, esquina con 28 de Septiembre,
 Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Parque Guanajuato Bicentenario
 Carretera de Cuota Km 3.8 Los Rodríguez,
 Silao de la Victoria, Gto.

Plaza San Fernando
 San Fernando s/n, esquina con Independencia,
 Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Teatro María Grever
 Álvaro Obregón 217, Centro, León, Gto.

Universidad de Guanajuato
 Lascuráin de Retana 5, Zona Centro,
 Guanajuato, Gto.

SEDES ACTIVIDADES FORMATIVAS

Auditorio del Estado
 Pueblito de Rocha s/n, Guanajuato, Gto.

Auditorio General de la Universidad
de Guanajuato
 Subida de los Hospitales 254, Guanajuato Centro,
 Guanajuato, Gto.

Casa FIC – Trasnoche
 Sóstenes Rocha 35, Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Claustro de la Universidad
de Guanajuato
 Lascuráin de Retana 5, Zona Centro,
 Guanajuato, Gto.

Explanada de la Alhóndiga
de Granaditas
 28 de Septiembre 40, Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Foyer del Teatro Juárez
 De Sopeña 10, Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Galería Hermenegildo Bustos
 Lascuráin de Retana 5, Zona Centro,
 Guanajuato, Gto.

Museo Regional de la Alhóndiga
de Granaditas
 Mendizábal 6, Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Patio del Museo Regional de Guanajuato
Alhóndiga de Granaditas
 Calle 28 de Septiembre 40, Zona Centro,
 Guanajuato, Gto.

Sala B, Edificio de las Artes
de la Universidad de Guanajuato
 Lascuráin de Retana 5, Zona Centro,
 Guanajuato, Gto.

Salón de Danza, Edificio de las Artes
de la Universidad de Guanajuato
 Lascuráin de Retana 5, Zona Centro,
 Guanajuato, Gto.

Teatro Cervantes
 Miguel Hidalgo 269, Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Teatro Juárez
 De Sopeña 10, Zona Centro, Guanajuato, Gto.

SEDES CINE

Auditorio Euquerio Guerrero
 Lascuráin de Retana 5, Zona Centro,
 Guanajuato, Gto.

Escalinatas de la Universidad de Guanajuato
 Lascuráin de Retana 5, Zona Centro,
 Guanajuato, Gto.

Univerciudad UG “Barrio Arriba”, León
 Calle 20 de enero 929, Obregón, León, Gto.

Univerciudad UG Casa “El Nigromante”,
San Miguel de Allende
 Umarán 38, Zona Centro, San Miguel
 de Allende, Gto.

Consulta la programación completa en:
[@cervantino](#) | [festivalcervantino.gob.mx](#)
 Programación sujeta a cambios



TAQUILLAS

GUANAJUATO, GTO.

Taquilla Casa Emma Godoy

Cantarranas 6, Zona Centro, Guanajuato, Gto.
Lunes a sábado, de 10 a 20 h
Domingo, de 10 a 18 h
Tel. 4733964468

Taquilla Plaza Alaïa

Blvd. Euquerio Guerrero 139, Yerbabuena,
Guanajuato, Gto.
Martes a domingo, de 12 a 20 h
Cerrada los lunes
Tel. 473 2584977

CIUDAD DE MÉXICO

Auditorio Nacional

Av. Paseo de la Reforma 50, Polanco, V
Sección, Alcaldía Miguel Hidalgo,
Ciudad de México
Lunes a sábado, de 10 a 19 h
Domingo y días festivos, de 11 a 18 h
Tel. 559138-1350



DIRECTORIO Y CRÉDITOS

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo
Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino
Directora General de Circuitos y Festivales

GOBIERNO DEL ESTADO DE GUANAJUATO

Libia Denisse García Muñoz Ledo
Gobernadora Constitucional del Estado de Guanajuato

Lizeth Galván Cortés
Secretaria de Cultura del Estado de Guanajuato

GOBIERNO DEL MUNICIPIO DE GUANAJUATO

Samantha Smith Gutiérrez
Presidenta Municipal de Guanajuato

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Claudia Susana Gómez López
Rectora General

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofia Salvador Chimal | Directora de Administración
Irma Ortega | Directora de Difusión y Relaciones Públicas
Elizabeth Morales Pérez | Directora de Proyectos Especiales
Ellery Tiburcio Bautista | Director de Producción
Gabriela del Río | Asistente Ejecutiva

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco | Coordinador Ejecutivo
Julia Cabrera Solís | Directora de Programación
Kay Pérez | Director Técnico
Fernanda Núñez López | Directora de Circuitos Culturales
Gloria Edith Garcidueñas Almaguer | Directora de Planeación

COORDINACIÓN EJECUTIVA

Mayra Vera Santos | Jefatura de Control y Gestión
Israel Romero Escobedo | Coordinador de Logística
Cintha Eréndira Guardiola Labrada | Apoyo
Christian Alexis Mérida | Apoyo de Logística

DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN

Esmeralda Coyoli Villegas | Subdirectora de Programación Nacional
Luis Javier Sánchez Magaña | Subdirector de Programación Internacional
Tania González Zetina | Coordinadora de Programación Nacional
Jannia Talía Martínez Fragoso | Coordinadora de Programación Internacional

María Dolores Romero Segura | Coordinadora de Actividades Formativas y Asistente
Juan Carlos Villalobos García | Coordinador Administrativo
Elinora Martínez Rivas, Ángela Olivia Vela Pavón, Axel Rentería Aguilar, Ana Marina Ibarrola Aguilera | Personal de Apoyo

DIRECCIÓN TÉCNICA

Alberto Tufiño Domínguez | Subdirector
Lourdes Andrea Pérez Esquivel | Coordinadora de Teatros
Miriam Romero León | Coordinadora Técnica de Alhóndiga de Granaditas
Paola Nayelli Palacios García | Coordinadora de Espacios Alternativos
Rogelio Fausto Padilla Ortega | Coordinador de Logística
Ulises Iván González Rodríguez | Coordinador de Música
Marco Antonio Meléndez Meleza | Coordinador de Escenarios
Elizabeth Mendoza García | Enlace Administrativo
Melisa Ramos González | Coordinadora de Iluminación
Rafael Juárez Avilés | Coordinador de Audio
César Alejandro Vázquez Hernández | Coordinador de Tramoya
Alejandro Duarte | Jefe Taller de Tramoya
Amaya Segurajuregui Díaz Ortiz | Operadora de Consola de Iluminación
Alma Belem Ruiz Castrejón, Jorge Cordoba Davy | Becarios ENAT
Daniela Parra | Coordinadora de Producción de Ópera
Anabel Altamirano | Coordinadora de Utilería y Pintura Escénica
David Lynn Almada | Coordinador de Producción
Rafael Mendoza | Coordinador del Montaje para la Compañía Antonio Gades

María de los Ángeles Vargas Arellano | Jefa de Taller de Vestuario
Javier Márquez Bernabé, Ma. Ascensión López López, Nancy Vázquez López | Taller de Vestuario
César Iván Romero Balderas | Jefe de Actividades Formativas
Alan Moreno España, Sofía López Vera, Juan Olmos Alvarado, Bryan Guerrero Rodríguez, Alondra Cruz Calderón | Técnicos Espacios Alternativos
Ángel Ian Escobar Ramírez, Karen Mora Monzalvo | Técnicos Video
Jorge Palomino Muñoz | Soporte Técnico
Miguel Ángel Godínez Álvarez | Chofer Nocturno
León Jaime Ochoa | Afinador de Pianso
María de Jesús Vargas, Lucía Geraldo | Lighting Girls
Mano Allan Noriega, Fernando González | Iluminación
Ismael Martínez Rivera, José Luis Bautista Rivera, Manuel Romero Arredondo, José Luis Luna Manríquez, Mario Reyes Camacho, Mateo Hernández Gutiérrez, Francisco Javier Ríos Lugo, Pablo García Balderas | Técnicos de Iluminación
Ascari Maciell Quiñones, Dante Martínez Gil, Andrea Ramírez Castillo | Técnicos de Música
Oliver Tejeda Santillán, Enrique Carrillo Ramírez | Bodegueros
Simón Ávila Vargas, Julio Díaz Camarillo, Luis Aguilera Luna, Jesús Díaz Camarillo, Juan Arzola Rodríguez, Juan Ávila Vargas, Sergio Díaz Camarillo, Margarito González Romero, Eudardo Rueda Rico, Moisés Hernández Hernández, Miguel Aguilera Caudillo | Estibadores
Christian Saray García Mendoza, Hipólito Cárdenas García, Gustavo Martínez Contreras, Gabriel Tafolla González, Daniel Torres García, Caín Pantaleón Amaro Rodríguez, Osvaldo Mondragón Núñez, J. Jesús Chía Vélez, Roberto Fuentes Moreno, Isidro Guerrero Aguilera, Juan Pablo Cervantes Rodríguez | Técnicos de Audio

DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS

Nadia Alejandra Ceruelos Hernández | Subdirectora
Fabiola Sánchez Verduco | Asistente de Dirección
Karen Paola Rivera Vázquez | Enlace Administrativo

Michelle Merari Gordillo Becerra | Coordinadora de Comunicación Digital
Alexia Melissa Barreto Becerril | Gestora de Copies
Kevin Martínez Beltrán | Gestor de Contenidos
Carlos Guzmán | Curador de Foto y Video
Javier Olmos | Asistente de Comunicación Digital

Luis Yael Hernández Sánchez | Coordinador de Diseño
Raúl Álvarez Montoya | Asistente de Diseño
Pamela Limón | Diseñadora Editorial
Mar Quetzalli Ballesteros | Video y Animación

Paulina Rocha Cito | Coordinadora Editorial
Daniela Ferrari Rosas | Asistente Editorial
Roxana González Meneses | Formación Editorial
Octavio Sosa (música y ópera), **Juan Arturo Brennan** (música y ópera), **José Wolffer** (música y ópera), **Mariana Híjar** (música), **Montserrat Pérez Lima** (música), **Verónica Bujeiro** (teatro), **David Olguín** (teatro), **Patricia Cardona** (danza), **Rosario Manzanos** (danza), **Margarita Tortajada** (danza) | Notas al programa

Carlos Alvar | Coordinador de Fotografía
Gabriel Morales, Mayra Nohemi Montes Pérez, Jacqueline Reynoso | Fotógrafos

Ana Karina Rojas Corona | Coordinadora de Información
Ana Esther Acevedo Molina | Asistente de Información
Fernanda Ríos | Mediadora de Nuevas Audiencias

Ángel Alberto Amador Delfín | Coordinador de la
Página Web

Delia Virginia Martínez García | Coordinadora
de Prensa
Sara Valeria Vega Vallejo | Asistente de Prensa
Nayla Verónica Magaña Centeno | Gestora
de Entrevistas
Diana Ramos | Gestora de Boletines
Ana Reyes | Reportera y Redactora
Edson Javier Ortiz Soto | Coordinador de Radio
y Televisión
Carla Celedón De León | Asistente de Radio
y Televisión

Mayra Elizabeth Mayen Cruz | Asistente de
Relaciones Públicas y Patrocinios
Grisel García Cortés | Enlace de Vinculación
Académica e Iniciativa Privada
Karla López Samperio | Hospitalidad
Camila Camacho | Hospedaje en Guanajuato

**Daniela Aguirre, Cassandra Jiménez, Joseline
Solís** | Jóvenes Construyendo el Futuro

ACERVO HISTÓRICO DEL FIC

Diana Ortega González | Asistente
Jesús Asgard Colón Rangel | Asistente

DIRECCIÓN DE CIRCUITOS CULTURALES

Daniel Espinosa Bautista | Subdirector
César Da Mota | Coordinador
Naomi Cortés Gutiérrez | Coordinadora

**Ana Laura Vázquez Zaragoza, Gisela Guadalupe
Martínez Osorio, Danna Patricia Cruz Ortega,
Lorena Patricia González Castaño, Sergio Lazo
de la Vega Giraud, Alethia Sosa Corro, Andrés
López Vieyra, Nallely Vanessa Melendez
Cosio, Germán Hinojosa Muñoz de Cot,**

**Ernesto Aguilar Mora, Julia Sánchez Barona
y Sofía Itzel Sánchez González** | Anfitriones

DIRECCIÓN DE LOGÍSTICA

Bethsabé Dafne Guzmán Trejo | Hotel
Sergio Como López | Transportes
Carlos Alberto Tovar Zárate | Cargas
Erick Rubén Ramírez Oscos | Aeropuertos
**Sharine Michel Durán Timal, Diego Josué
Valdés Nieto, Mónica Alejandra Cueto Patiño,
Emmanuel Francisco Bórquez León** | Equipo
Aeropuertos

DIRECCIÓN DE PLANEACIÓN

Erick Roberto Rodríguez Luqueño | Subdirector
Operativo
Julieta Gutiérrez Ramírez | Jefa de Hospedaje
y Alimentación
David Santiago Vázquez Vargas | Jefe de
Anfitrionía, Hospitalidad, Servicio Social
y Voluntariado
Ricardo Samael Alba Pérez | Jefe de Proyectos
Sociales
María Esther Guillén Espinosa | Coordinadora
de Vinculación Administrativa
Darío Alba Vázquez | Coordinador General de Salas
Brenda Yunuen Miranda Bello | Coordinadora
de Sala Teatro Juárez
**Jorge Raúl Guerrero Fonseca, Luz Belén
Rodríguez Hernández, María Elena Mata
Cisneros, Ana Noemí Barrón Hernández,
Mónica Paulina Meléndez López, Juana
Berenice Meléndez Meza, Emma Graciela
López Martínez, Rosa María Torres Vázquez,
Diana Ortega González, Hilda Liliana Galván
Macías, Noemí Alba Barrón** | Coordinadores
de Salas
**Itzel Ximena Mata Navarro, Lucila Llamas
Rocha** | Asistentes de Coordinadores de Salas

Norma Angélica Sánchez Flores | Asistente
Administrativa

**Alba Roxan Ramírez Steuernagel, Abril Aisha
Hernández Orozco, Ambar Aisha Pulido
Hernández, Laura Estela Vázquez Santos,
Alejandra Torres** | Asistentes de Hospedaje
y Alimentos

**Marba Arianna Reyes Chávez, Alejandro
Hurtado De León, Omar Elizarrarás Montenegro,
Franciso Luis Chavolla Aguilar** | Asistentes
de Anfitrionía, Servicio Social y Voluntariado

Samantha Carolina Cano Fonseca | Asistentes
de Proyectos Sociales

**Lourdes Lucina Bilbao Marcos, Monserrat
Durán Rojas, Miryam Cruz Flores, María
Guadalupe Gutiérrez Ramírez, Eduardo
Ramírez González, Mitzi Yatziri Arzola Barrón,
Ariadna Martell Clemente, Ambar Aisha
Pulido Hernández, Paola del Carmen Torres
Rodríguez, Andrea Jazmín Conejo Rocha** |
Anfitriones de Mesa de Hospitalidad

**Manuel Alejandro Téllez Rivera, Jorge
Edmundo Alvarado Torres, María Fernanda
Flores Díaz, Itzel Andrea Valdés Porras, Martha
Alejandra Hernández Lira, Laura Andrea Pérez
Ortiz, Alejandra Orozco Díaz, Alma Jazmín
García Estrada, Cecilia Villar Macías, María
Edelweiss Alcacio Pérez, Karen Velázquez
Moreno, Ilse Pedraza Prado, Luz Alexa Torres
Gómez, Francisco Manuel García Segura,
Jessica Paola Rivera Servín, José David
Marmolejo Aguirre, María Fernanda Cabrera
Cervantes, Polette Elizarrarás Rodríguez,
Dani Amairani Longoria Arellano, Lorena de
León, Fiona Marie Dionizia McCann Gielis** |
Anfitriones de Grupos Artísticos

**Vanessa Giovana Lugo Castillo, Arlet Julieta
Macías Andrade, Ramiro Natanael Padrón
Rocha** | Asistente de Anfitrionía

**Andrea Cabera Mandujano, Alejandra Vázquez
Cázares** | Asistentes de Anfitrionía Proyectos
Sociales

Silvestre Sierra Luna | Operador de Transporte
Francisco Javier Aguilera Guerrero | Bodega

**Valeri Patricia González, Miriam Yudit
Calderón Fuentes, Andrea Cabrera
Mandujano, Alejandra Vázquez Cazares** |
Servicio Social

Alejandra Rizo Silva | Coordinadora General
de Taquilla
Ángel Eduardo Barajas | Supervisor
Alma Rosa Rodríguez | Operadora de Taquilla
**Laura Patricia Hernández Noriega, Karina
Ileana Crisóstomo Urrutia, Margarita Caudillo
Villanueva** | Operadoras de Taquilla
María de Lourdes Hernández Noriega | Asistente
de Operadora de Taquilla

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN

Miriam Guadalupe Hernández Fuentes |
Subdirectora de Recursos Humanos y Financieros
Alma Delia Martínez Segura | Encargada de
Recursos Financieros
Miranda Sierra Alarcón | Encargada de Recursos
Humanos
Laiza Gabriela Burgos Castillo | Coordinación
de Logística en Análisis y Dictaminación
Eduardo Gutiérrez Arizmendi | Departamento
de Control Presupuestal
José Adrián Martínez Sánchez | Enlace
Administrativo
Luis Mario Terán Quintnana | Asistente
Administrativo

Hilda Lazcano Valencia | Asistente de Recursos Financieros

Jorge Luis Rodríguez Jiménez | Subdirector del Área Jurídica

Guadalupe Mireya Urbina Cruz | Departamento del Área Jurídica

Manuel Jesús Briseño Martínez | Apoyo del Área Jurídica

Aída Ramírez Cuevas | Apoyo del Área Jurídica

José Luis Núñez | Subdirector de Recursos Materiales y Servicios Generales

Aleph Arana Manzano | Subdirector de Recursos Materiales y Servicios Generales

Miguel Ángel Baz Vázquez | Encargado de Servicios Generales

Norma Angélica Bravo Deolarde | Asistente

Noemí García Juárez | Apoyo

Oscar Sánchez Arreola | Enlace Informático

Pedro Pizano González | Apoyo en transporte

Raúl Eduardo Saldivar Vergara | Auxiliar Administrativo

Felipe Alberto Hernández Guadarrama,
Fabrizio García Garduño | Apoyo

Juan Romero Zarco | Mantenimiento

José Guillermo Hernández, Raúl Rosales | Mensajería

GOBIERNO DEL ESTADO DE GUANAJUATO Y SECRETARÍA DE CULTURA

Álvaro Octavio Lara Huerta | Subsecretario de Desarrollo y Promoción Artística y Cultural

Raquel Buck González | Directora General de Producción Artística

Magdalena Zavala Bonachea | Directora General de Museos, Artes Visuales y Exposiciones

Armando Estrada Sánchez | Director General de Administración

ANFITRIONÍA Y EVENTOS ESPECIALES

Martha Alejandra Rivera Cortés | Secretaria Particular de la C. Gobernadora

José Manuel Soria Elías | Director General de Administración

Juan Ramos Ortiz | Director General de Logística Estratégica de la Gobernadora

Diana Paulina Sánchez Luna y Cinthia Esquivel Cardona | Operativos

TRANSPORTE

Jorge Daniel Jiménez Lona | Secretario de Gobierno

Moisés Ranjel Villagómez | Director General

José de Jesús Mares Sánchez y Eric Josué Castillo Sotelo | Coordinación y operación

FUERZAS DE SEGURIDAD, PROTECCIÓN CIVIL Y C5

Juan Mauro González Martínez | Secretario de Seguridad y Paz

José Juan López Solórzano | Comisario General de las Fuerzas de Seguridad

Luis Antonio Güereca Pérez | Coordinador Estatal de Protección Civil

Manuel de Jesús Villarreal | Romero Director General de C5i

José Miguel Juárez Ramírez, Rosa Marcela López Álvarez, Josué Emmanuel Torres

Murillo, Laura Alejandra Gutiérrez Sierra,

Erick González Ramírez, María Guadalupe

Hernández Zapiain, Julio Ismael Chaín López

y Violeta Ivonne Hernández Dueñas | Operativos

SERVICIOS GENERALES

Héctor Salgado Banda | Secretario de Finanzas, Administración y Catastro

David Alejandro Gómez Hernández | Subsecretario de Administración

José Luis Cuéllar Franco | Director de Recursos Materiales y Servicios Generales

Emma Carolina Martínez Arriaga y Victorio

Eduardo Delgado Medina | Coordinación y Operación

PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN

Miguel Ángel Mendiola Sánchez | Coordinador General de Comunicación Social

Claudia Marivi López del Agua | Directora General de Administración

Moisés Aguilar Luna, Jesús Francisco

González Álvarez y Luisa Pamela Macías | Operativos

SERVICIO MÉDICO

Gabriel Alfredo Cortés Alcalá | Secretario de Salud

Eduardo Romero Hicks | Director del Sistema de Urgencias del Estado de Guanajuato

Ma. Dolores Márquez Chávez, Víctor Bernabé Maldonado Ortega y Oscar Miguel Rangel

Picón | Coordinación y Operación

TURISMO, HOSPEDAJE Y ALIMENTOS

María Guadalupe Robles León | Secretaria de Turismo e Identidad

David Ayala Saucedo | Director General de Desarrollo Turístico

Hugo Ramírez Duarte y Jorge Rojas Rodríguez | Coordinación y Operación

ENLACE, ARTISTAS GUANAJUATO, EXPOSICIONES GUANAJUATO, FINANCIERO, TÉCNICO Y VITUALLA

Martha Celia Camacho Ledesma, Soraya Sarai Villegas, Jaime Aguirre de la Rosa, Jesús Flores Zepeda, Adriana Aguilar Lara, Margarita Mora Rivera, Erika Cruces Luna, Tania Ríos Salazar, Marcelina Chagoya Yebra, Alejandra Jacqueline Ruvalcaba Villafañá, Ana Laura Gutiérrez Hernández, Juan Carlos Palacios Ramírez, Frida Vanesa Torres Hernández, Jonathan Andrés Devars Hermosillo, Sandra Margarita Nava López, Luis Fernández Rangel y Elisa Ivonne Verdín Gómez | Coordinación y Operación

Enrique Vega Salazar, Pedro Bautista Varela, Julio César González Delgado, Jesús Daniel Hernández Limón, Carlos Alberto Martínez Bravo, Jorge Arturo Morales Aguilar, Andrea Rivera Aguirre, Juan Miguel Contreras Álvarez, Isaac de Jesús Ponce Torres y Ma. Guadalupe Barroso Pérez | Técnicos de teatros

COMITÉ DE PROGRAMACIÓN

Alonso Alarcón

Coordinador Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Lucía Anaya

Gestora cultural

Juan Ramón Ayala

Secretario de Planeación y Programación de la Coordinación
de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México

Martín Bauer

Músico y gestor cultural

Celso Duarte

Músico y productor

Annette Fradera

Productora ejecutiva y supervisora musical

Claudia Lavista

Directora de Danza de la Universidad Nacional Autónoma de México

Luis Mario Moncada

Coordinador Nacional de Teatro
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

José María Serralde

Coordinador Nacional de Música y Ópera
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

CONSEJO ASESOR

Eduardo Amerena Lagunes

Coordinador Ejecutivo del Fideicomiso para el Uso
y Aprovechamiento del Auditorio Nacional

Alejandra de la Paz Nájera

Directora General del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Claudia Susana Gómez López

Rectora General de la Universidad de Guanajuato

Daniela Alatorre

Directora General del Instituto Mexicano de Cinematografía

Lizeth Galván Cortés

Secretaria de Cultura del Estado de Guanajuato





YOUR PIANO
YOUR SOUND
YOUR MOMENT



@YamahaMexico
@yamahademexico



xview+
TELEVISIÓN

Disfruta todo lo que te gusta **en todo momento**



MEGA.

INTERNET

Navega a la máxima velocidad
¡Sin Límites!

Fibra Óptica

Velocidad Simétrica

Mayor **estabilidad** de conexión

mega.mx

Mega móvil

**TELEFONÍA
MÓVIL**

Mantente siempre conectado **en todo lugar**



FIC 54 Festival
Internacional
Cervantino



MAZDA, ORGULLOSOS PATROCINADORES.



SENNHEISER

Colaborador Oficial del Festival Internacional Cervantino



Somos
El Futuro del Audio



DESTINATION
Francophonie
Mexique

TV5
MONDE

@tv5mondelatina    

Oui, oui.
Pero primero lee.

Presente en el *54 Festival Internacional Cervantino*.

gandhi.com.mx

librerías
gandhi.

**TE MERECEES
ESTE MOMENTO**
HECHO CON CAFÉ DE VERACRUZ



DESDE

\$20



EL CATÁLOGO DEL **54 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO** SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN EL MES DE AGOSTO DE 2026 EN LA CIUDAD DE MÉXICO. PARA SU COMPOSICIÓN SE UTILIZARON LAS TIPOGRAFÍAS CERVANTES Y ARCHIVO CONDENSED. COORDINACIÓN EDITORIAL: **PAULINA ROCHA**, EDICIÓN: **DANIELA FERRARI**, DISEÑO Y FORMACIÓN: **ROXANA GONZÁLEZ MENESES**, INFORMACIÓN Y EDICIÓN DE TEXTOS DE PROGRAMACIÓN: **ANA KARINA ROJAS CORONA** Y **ANA ESTHER ACEVEDO MOLINA**. REVISIÓN: **JULIA CABRERA**





Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura