



CUBA

JOSÉ MARÍA VITIER CUARTETO

Tarde en La Habana



17 octubre, 21 h

Teatro Juárez
(Guanajuato)



CUBA

**JOSÉ MARÍA VITIER
CUARTETO**

Tarde en La Habana



17 octubre, 21 h

Teatro Juárez
(Guanajuato)

Programa

1. Romántico
2. Tarde en La Habana
3. Canción de cuna yemaya
4. Tempo habanero
5. Tus ojos claros
6. Danza de fin de siglo
7. Barrock
8. Danzón imaginario
9. Fugado y son nocturno
10. Ritual
11. Solía un ángel
12. Fresa y chocolate
13. Contradanza festiva
14. Ave María por Cuba

José María Vitier, *pianista, compositor y director musical*

Bárbara Llanes, *soprano*

Abel Acosta, *contrabajo y percusiones*

Yaroldi Abreu, *percusiones*

Silvia Rodríguez Rivero, *dirección artística*

Duración aproximada de 80 minutos.

Notas al programa

Una invitación a caminar por el Prado habanero, a sentarnos un rato en el Malecón, a pasear a la caída de la tarde por las calles de La Habana es parte de la invitación que nos hace, a través de la música y la imagen, el compositor y pianista cubano José María Vitier.

De la mano de este músico, imprescindible dentro del mapa musical cubano, iremos recorriendo géneros musicales, como quien va transitando calles, parques, pequeños sitios de su ciudad.

Partiendo de una inusual y eficaz formación integrada por piano, percusión cubana y la voz de la soprano Bárbara Llanes, José María Vitier nos propone en este concierto una forma desprejuiciada y subyugante de abordar el jazz latino, la trova, la habanera, el danzón, la contradanza y todo lo cubano en general.

La voz de Bárbara Llanes, se inserta magníficamente a esta propuesta. La amplitud de su registro y la sorprendente capacidad para adaptar su emisión a las más diversas exigencias de estilo, la convierte en el instrumento idóneo para recorrer el amplio reto que Vitier propone.

El piano de José María vibrante, virtuoso, con un sonido de especial delicadeza, es el enlace de cada una de las partes, improvisando y proponiendo temas, enlazando la percusión, sorprendente y enardecida, con el perfecto dibujo de la voz de Bárbara Llanes. En su propuesta se une al piano el virtuoso y admirable percusionista Yaroldi Abreu y el multi-instrumentista Abel Acosta, músicos ambos de gran versatilidad y conocedores de los caminos que recorre la música de Vitier. Todos penetrados de un profundo sentido expresivo, conscientes de que cada momento puede ser un hito irrepetible de nuestro propio mestizaje cultural.

Acompañado de imágenes que evocan La Habana, fotos de sus calles, sus gentes, o de obras pictóricas de la artista de la plástica Silvia R. Rivero, que revelan la magia insular que se suele respirar cuando caminamos sus calles; José María nos va llevando con su música y nos muestra la belleza oculta, permitiendo que encontremos lo insólito, lo imposible, la divina locura de la ciudad.

El cine como parte de la realidad y del arte cubano aparece también en el mundo visual propuesto en este concierto, ya que este compositor recorre con su música fragmentos de películas emblemáticas del cine latinoamericano, de las cuales es autor, como es el caso de *Fresa y Chocolate*, *Salón México*, entre otras.

Una vez más la fusión, el jazz, la ruptura de barreras entre lo culto y lo popular y la búsqueda de nuevas confluencias, son las claves del mundo musical de José María Vitier. Un mundo a veces vibrante, a veces romántico, pero siempre elaborado con los más finos ingredientes de lo cubano y lo universal. Lo cubano que heredamos y lo cubano que surge cada día en su música.

Silvia Rodríguez Rivero



6

JOSÉ MARÍA VITIER CUARTETO
Tardes en La Habana

José María Vitier

Compositor y pianista cubano. Su desempeño como autor e intérprete incluye una gran variedad de géneros y estilos que abarcan desde lo popular hasta lo culto, desde el jazz y la canción hasta las formas clásicas de la música de cámara, orquestal y coral. Sus obras para la cinematografía cuentan con más de 60 producciones, entre las que se encuentra el filme *Fresa y Chocolate*, nominado al Premio Oscar y otros filmes cuya música ha sido premiada en el Festival Internacional de Venecia y en Festival Internacional de Cine de La Habana, entre otros.

Entre sus obras de mayor difusión se encuentran la *Misa cubana*, el oratorio *Salmo de las Américas*, la cantata sinfónico-coral *El cantar del caballero y su destino*, la ópera *Santa Anna* con libreto de Carlos Fuentes; piezas para piano, que ya constituyen repertorio habitual de innumerables ejecutantes; obras para piano y orquesta; obras de cámara y las canciones para voz, piano y orquesta. Como autor e intérprete ha grabado más de 30 CDs. En el año 2000 su CD *Salmo de las Américas* fue nominado al Premio Grammy Latino. Sus canciones han sido grabadas por las voces más importantes del ámbito iberoamericano.

Adicionalmente sus CDs han recibido numerosos premios, incluyendo en dos ocasiones el Gran Premio al mejor disco del año en Cuba. Ha sido nominado además como candidato al Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria en sus ediciones 2002, 2004 y 2006. Posee la Distinción por la Cultura Nacional, la medalla Alejo Carpentier, el Diploma de Artista de Mérito del Instituto Superior de Arte de La Habana, el Premio Especial Cubadisco por el conjunto de su obra y la Orden Félix Varela, máxima distinción otorgada en Cuba por mérito artístico y aportes a la cultura nacional.

Actualmente se mantiene trabajando intensamente en la creación de bandas sonoras y realizando presentaciones como pianista en diversos escenarios en Cuba y el extranjero. Este año está anunciado el estreno de su homenaje sinfónico a La Habana, *Habana Concerto*, encargada al compositor por la Sociedad General de Autores y Editores de España

Bárbara Llanes, soprano

Bárbara Llanes es una de las sopranos líricas cubanas más reconocidas. Ha conquistado varios lauros en certámenes de alto nivel, en Cuba y en el extranjero. Entre ellos, los concursos nacionales de canto *Alejandro García Caturla* en La Habana y el Rodrigo Prats en Holguín, el *Concurso Iberoamericano de Canto* en México, el *Internacional de Canto* de Trujillo en Perú y el *Bidu Sayão*, en Brasil. Ha obtenido también los premios en la segunda y tercera edición del Concurso de Expresión Coral en España por sus obras *Mi granja y Tita y Benito* y el premio *Mujeres de luz*, que otorga la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de México a mujeres destacadas en el arte.

Graduada con Diploma de Oro en el Instituto Superior de Arte en las especialidades de composición y canto, integra actualmente el claustro de profesores de esta Institución. Ha ofrecido clases magistrales en el Conservatorio de Las Rosas en Morelia y en el Conservatorio de Trujillo. En Cuba ha trabajado en dos de las compañías líricas más relevantes. Conjuntamente, realiza conciertos y giras nacionales e internacionales con la Orquesta Sinfónica Nacional, conducida por prestigiosos directores y músicos entre los que se encuentran Enrique Pérez Mesa, Roberto Valera, Manuel Duchesne Cuzán, Leo Brower, Werner Paff, Carlos Aransay, Iván del Prado y José María Vitier. Ha cantado también bajo la dirección de los maestros Fernando Lozano y José Areán.

Ha ofrecido conciertos en el Festivales de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez, Internacional Cervantino en Guanajuato, Feria Internacional del Libro en Guadalajara, Jacobeo en Galicia, Internacional de Habaneras de Torre Vieja, Festival de Jazz en Madrid, España y en los teatros Principal en Mahón, el del Estado de Falcón en Venezuela, El Sucre en Quito, Ecuador; Nacional en República Dominicana y el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, entre otros.

Paralelamente a su carrera como cantante, ha escrito música para cine y teatro. Ha grabado varios discos, entre ellos *Amor y dolor* (Premio EGREM por ventas en la categoría de Música Clásica) con el pianista cubano Frank Fernández y *La misa cubana de la Caridad del Cobre e Iré Habana*, con el compositor y pianista José María Vitier.

Abel Acosta Damas, *contrabajo y percusiones*

Estudió guitarra, contrabajo y percusión cubana en La Habana y recibió clases de tres cubano con el maestro Pancho Amat y de percusiones afrocubanas con el maestro Papo Angarica.

Ha participado como multinstrumentista (contrabajo, tres, guitarra y percusión latina, en proyectos discográficos y conciertos con importantes músicos como Omara Portuondo, Beatriz Márquez, Adalberto Álvarez, María del Mar Bonet, Pancho Amat, César López, entre otros y los trovadores Raúl Torres, Polito Ibáñez, Santiago Feliú, Vicente Feliú, Eduardo Sosa, Karel García, Liuba María Hevia y Amaury Pérez.

Desde el año 2006 integra el elenco de la obra *Misa cubana* de José María Vitier. En años posteriores y hasta la fecha se mantiene acompañando al pianista y compositor cubano José María Vitier en grabaciones y giras de concierto, en importantes escenarios de Cuba, Europa y América. Tiene a su cargo la dirección y conducción del espacio de promoción musical “Cantos y ritmos cubanos” en el Museo Nacional de la Música de Cuba. Ejerce la docencia como profesor-instructor de guitarra en La Habana. Se desempeñó como presidente del Instituto Cubano de la Música y durante nueve años fue viceministro de cultura.

Yaroldy Abreu Robles, *percusiones*

Nació el 22 de febrero de 1977, en Sagua de Tánamo, Provincia Holguín. Es uno de los más destacados percusionistas cubanos dedicados a la interpretación del latin jazz y el jazz afrocubano. Egresado del Instituto Superior de Artes, ha desarrollado una intensa trayectoria profesional en muchos proyectos donde se destacan Irakere, el Cuarteto de Jazz de Chucho Valdés, Maraca & Otra visión y Chucho Valdés & The Afro-Cuban Messengers. Ha participado en los más importantes festivales de Jazz fuera y dentro de Cuba. Ha realizado diversas grabaciones discográficas que lo han hecho ganar en dos ocasiones el Latin Grammy y dos veces más el Grammy al mejor álbum de latin jazz.

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de cultura

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de desarrollo cultural

Mariana Aymerich Ordóñez
*Directora general del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales*

Isaac Macip Martínez
Director general de comunicación social y vocero

 @cervantino

JOSÉ MARÍA VITIER CUARTETO



PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

Contigo en la distancia
cultura desde casa



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA