



**FIC**

54 Festival  
Internacional  
Cervantino



Fotografía: Guillermo Galindo

# **Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández y Banda Filarmónica Municipal de San Pedro y San Pablo Ayutla Mixe**

Salvador López López, director general

Viviana Basanta Hernández, directora artística

**México - Oaxaca**

---

**EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA  
DE GRANADITAS**

**Martes 13 de octubre | 19 h**

105 min

**DANZA**

# Reseña

Desde su fundación en 1952, el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández se ha consolidado como la agrupación dancística más emblemática del país. Su éxito radica en el rescate de tradiciones y bailes populares, así como en sus más de 120 coreografías originales. La compañía ha establecido un modelo de gestión cultural que permanece vigente por su excelencia y disciplina.

Además, en esta ocasión destaca la participación de la Banda Filarmónica Municipal de San Pedro y San Pablo Ayutla Mixe. Al fusionar la tradición de las bandas de viento de la sierra oaxaqueña con matices y sonidos actuales, este ensamble de músicos contribuye de manera activa a la reinvención de las identidades mexicanas.

El programa de este año promete un viaje sonoro por las coloridas regiones de nuestro país, empezando por Veracruz, pasando por Guerrero y llegando hasta Jalisco. Gracias a la conjunción de ambas propuestas se puede apreciar la vitalidad de una cultura que se nutre de grandes artistas y de un firme sentido de pertenencia para proyectar la riqueza de México.

# Programa

*Los mayas*

*Por los caminos del sur*

*Guerrero Guerrero*

*Las adelitas*

*Revolución*

*La charreada*

*Homenaje al estado de Veracruz*

*La danza del venado*

# Nota al programa

Años van y vienen y el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández sostiene una presencia perenne en el Festival Internacional Cervantino. Es el propio público el que exige y abarrota la Alhóndiga de Granaditas cada año a la espera del despliegue de música, buena técnica y, en este caso, la presencia de la Banda Filarmónica Municipal de San Pedro y San Pablo Ayutla Mixe. La música de la región de las nubes en Oaxaca.

Al paso de los años, mucho se ha cuestionado sobre la pertinencia de mantener el mismo repertorio creado por la maestra Amalia. Incluso se ha hablado de la posibilidad de convocar a nuevos artistas para que construyan nuevas propuestas de mayor diversidad de acuerdo con los tiempos actuales. Pero tanto tiempo ha pasado desde que en 1952 se estrenaron los primeros cuadros de la maestra, que preservar su legado es una obligación.

Cuando una compañía se sostiene con público y llenos totales en diferentes recintos de la Ciudad de México y el interior del país, queda más que claro que por algo es y lo que debe hacerse es mantener viva su obra.

Al mismo tiempo, resulta fundamental analizar juiciosamente si el género folklórico bailado tiene que ser la reproducción exacta de lo que se piensa que acontece en algunas poblaciones del país. No es así, ya lo explico Claude Lévi-Strauss hace tiempo: “cualquier manifestación que sale de su contexto pierde el 100 por ciento de su significado”.

Es por ello que, sin problema alguno, es crucial entender que aquello que sucede arriba de un escenario debe ser juzgado con las reglas del escenario. Es decir, que la presencia del Ballet Folklórico de Amalia Hernández debe ser juzgada como espectáculo en el que toda la parafernalia teatral se dispone para que el grupo pueda lucir. Técnica, diseño coreográfico, iluminación, vestuario e interpretación, entre otros aspectos, son lo importante.

Otro punto que se me viene a la mente es el de desempolvar todo lo que hizo la maestra Amalia por el florecimiento de la danza contemporánea en México. Sin dudarlo, trajo a grandes compañías estadounidenses y logró que sus bailarines aprendieran los principios coreográficos de grandes artistas como Alvin Ailey.

De manera simultánea becó a bailarines mexicanos en Nueva York para que hicieran una profunda inmersión en la danza del país vecino. En estos tiempos en que pareciera que los grandes grupos folklóricos están condenados a la extinción, es de agradecer que aún haya Amalia Hernández por muchos años.

**Rosario Manzanos**

## BALLET FOLKLÓRICO DE MÉXICO DE AMALIA HERNÁNDEZ

Fundado en 1952 por la bailarina y coreógrafa Amalia Hernández, el Ballet Folklórico de México vuelve a uno de los espacios más importantes en toda su trayectoria: el Festival Internacional Cervantino.

Reconocida como la agrupación más emblemática en su género, la compañía ha transformado la danza tradicional en un espectáculo de talla mundial a través del concepto de “folklor estilizado”. Bajo la dirección general de Salvador López López y la dirección artística de Viviana Basanta Hernández, un virtuoso elenco de músicos y bailarines rendirá homenaje al legado de Amalia.



## SALVADOR LÓPEZ LÓPEZ, director general



Destacado empresario, promotor cultural y deportista de alto rendimiento nacido en la Ciudad de México en 1958. Su trayectoria está intrínsecamente ligada al Ballet Folklórico de México, institución a la que se integró en 1982. Desde entonces, ha coordinado más de seis mil funciones en escenarios internacionales de

Europa, Asia y América, impactando a cerca de 12 millones de espectadores. En 1986 fue nombrado representante legal y director administrativo por la propia Amalia Hernández, asumiendo la responsabilidad de diseñar las estrategias operativas que han consolidado al Ballet como una institución de excelencia, acreedora de galardones como la Medalla de Oro de Bellas Artes y las Lunas del Auditorio.

Además de su faceta directiva, López López ha mantenido una participación artística activa como floreador titular, debutando en 1987 en el Palais des Congrès de Paris y presentándose de manera recurrente en el Palacio de Bellas Artes. Su formación como charro es igualmente sobresaliente: es socio de la Asociación Nacional de Charros desde 1972, donde ha sido campeón juvenil, integrante de múltiples consejos directivos y presidente entre 2004 y 2006. Asimismo, ha destacado en competencias de “Charro Completo” y en coleaderos nacionales.

### **VIVIANA BASANTA HERNÁNDEZ**, directora creativa

---



Hija de la coreógrafa Amalia Hernández y del escritor Joaquín Basanta, Viviana posee una formación integral que abarca la danza tradicional mexicana, el ballet clásico y la danza contemporánea, esta última perfeccionada bajo la guía de figuras como Guillermina Bravo y maestros internacionales de la talla de Alvin Ailey y Murray Louis.

Su trayectoria en el Ballet Folklórico de México comenzó a los cinco años, evolucionando hasta convertirse en primera bailarina en 1979 y, posteriormente, en coordinadora artística por más de quince años, además de dirigir la escuela de la institución durante una década.

Su labor ha sido fundamental para la preservación y expansión del repertorio de la compañía, encargándose de remontar obras fuera de programa y colaborando estrechamente en investigaciones esenciales para coreografías icónicas como *Navidad mexicana* y *Sones y gustos de Guerrero*. Con más de cuatro mil presentaciones en el Palacio de Bellas Artes y una presencia constante en giras internacionales, su carrera como intérprete y docente es un pilar de la danza en México.

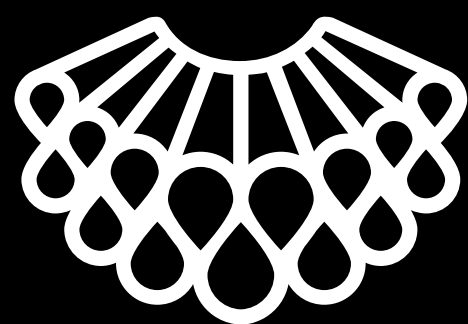
# BANDA FILARMÓNICA MUNICIPAL DE SAN PEDRO Y SAN PABLO AYUTLA MIXE

Ensamble conformado por músicos de la Sierra Mixe en el estado de Oaxaca. Bajo la dirección del maestro Leovigildo Martínez, esta agrupación de dieciséis integrantes representa la vitalidad de las identidades culturales y su capacidad para generar nuevos discursos musicales.

El proyecto surge de un diálogo creativo con el reconocido músico de vanguardia Steven Brown (Tuxedomoon y Nine Rain). A través de un proceso de improvisación y talleres de armonía, composición e instrumentación, los músicos se dieron a la tarea de crear obras que expanden los horizontes de la música regional. El resultado es el material fonográfico *RE: MIXES*, una producción que captura la esencia de las bandas de viento, protagonistas de la vida cotidiana en la región, pero proyectadas hacia nuevos métodos de composición.

Con una música que se define como propia, extraña y divertida, la también conocida como Banda Regional Mixe ha logrado una recepción entusiasta, desde su primera presentación en Tlahuitoltepec, Oaxaca. Ahí, el público reconoció una sonoridad que, aunque innovadora, resultó profundamente familiar, consolidando a la banda como un referente de la evolución musical indígena en México.





54 Festival  
Internacional  
Cervantino

**GOBIERNO DE MÉXICO**

**Claudia Sheinbaum Pardo**

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

**SECRETARÍA DE CULTURA**

**Claudia Curiel de Icaza**

Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernalova**

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Valeria Palomino**

Directora General de Circuitos y Festivales

**FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO**

**Romain Greco**

Coordinador Ejecutivo

**Julia Cabrera Solís**

Directora de Programación

**Kay Pérez**

Director Técnico

**Fernanda Núñez López**

Directora de Circuitos Culturales

**Gloria Edith Garcidueñas Almaguer**

Directora de Planeación

**DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES**

**Sofía Salvador Chimal**

Directora de Administración

**Irma Ortega**

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

**Elizabeth Morales Pérez**

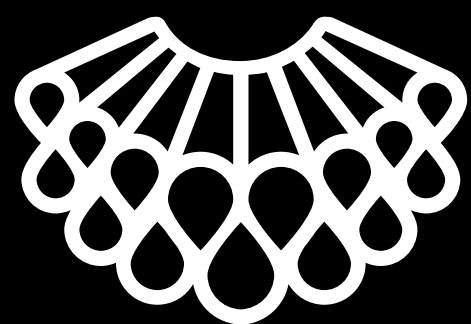
Directora de Proyectos Especiales

**Ellery Tiburcio Bautista**

Director de Producción

**Gabriela del Río**

Asistente Ejecutiva



54 Festival  
Internacional  
Cervantino



Gobierno de  
**México**

**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**GUANAJUATO**  
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO  
FRANCIA**  
200 AÑOS  
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Institut  
français  
d'Amérique  
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS