



FIC 54 Festival
Internacional
Cervantino



Fotografía: Gabriel Morales

Compañía de Danza Experimental Lola Lince

Operativo Kafka

Lola Lince, directora y coreógrafa

Guanajuato

TEATRO CERVANTES

Sábado 3 de octubre | 17 h

80 min

DANZA

Reseña

Proyecto escénico definido como un experimento de directrices precisas, cuyo eje fundamental es la poética de Franz Kafka. Esta influencia vincula cada pasaje de la obra como un signo que evoca la complejidad de la condición humana. El propósito de la pieza es la activación de un sentido de búsqueda por medio de la acción corporal, situada en el terreno de la transición y la incertidumbre para proponer estrategias que confronten la uniformidad de la realidad contemporánea.

La propuesta articula un cruce de lenguajes entre la pintura y la escultura en movimiento. Mediante una narrativa abstracta y un discurso basado en signos corporales, se establece un vínculo entre la danza del torito de Guanajuato y la estética de los Tastoanes de Jalisco.

Diseñada para doce bailarines, la pieza desarrolla una coreografía sobre la marcha humana y el peregrinaje hacia la unidad. Todos los pasajes que componen este *Operativo* están articulados por el sueño del feto, su desarrollo y su disolución en el Nirvana.



Programa

Pasajes:

El sueño del feto

La marcha

Fragmentaciones

El umbral

El torito

Idea original y montaje: Lola Lince

Intérpretes:

Valeria López

Katia Romero

Rocío Martínez

Jaime Juárez

Rodrigo Agraz

Fernanda Estrello

Melissa Esparza

India Tracy

Alejandra Tostado

Antonio Fuentes

Fernanda Woo

Diseño sonoro: Paúl León Morales, Julio César Aguayo y Lola Lince

Diseño de iluminación: Luis Manuel “Mosco” Aguilar

Técnico de iluminación: Daniel Rico Macías

Diseño de video: Carlo Olmos

Fotografía: Eric Kinkopf

Registro de video: Jaime Soriano, Omar Soriano

Concepto de vestuario y escenografía: Lola Lince

Producción: Valeria López

Asistente administrativa: Gabriela Flores

*Este Proyecto se realizó con el Apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, Sistema Nacional de Creadores de Arte 2022-2025.

Nota al programa

Lola Lince es una persona diferente en el gremio de la danza mexicana. Poseedora de una belleza singular y excéntrica, siempre que coincidimos en algún evento, me es imposible no quedarme embelesada ante la naturalidad con la que va por la vida con un rostro que debería estar en una revista de modas, como modelo del año. Es espectacularmente bella.

Esa misma belleza resulta aún más contrastante con la extrema amabilidad con la que trata a todo mundo. Es cortés y correcta con todas las personas. Abre su casa en Guanajuato a todo mundo, alberga a bailarines e incluso presta su salón de danza para que el FIC lleve a cabo eventos, talleres y otras actividades. No sólo eso, en ocasiones su casa es sede de presentaciones de su propio grupo o de compañías internacionales.

Nacida en Jalisco, Lola emigró a Guanajuato con un bagaje importante de experiencias artísticas y performáticas. Poseía ya una larga trayectoria como solista y era dueña de una sólida formación dancística. Desde siempre ha buscado su voz interior, que le permite una honestidad muy singular. Su presencia en el foro es impactante y el trabajo introspectivo que realiza antes de una función requiere silencio y una amplia meditación.

Con una influencia profunda proveniente de la danza butoh, es una de las pocas bailarinas mexicanas que realmente ha trabajado muy de cerca con las figuras más destacadas de esta forma de danza, ya sea en México o en Japón. Lo suyo nunca se queda en la superficialidad, vamos, la banalidad es algo inexistente en su manera de concebir el mundo.

En esta ocasión, su danza es para doce personas y busca de alguna manera hacer analogías entre lo que sucede entre formas tradicionales mexicanas y su sentido más profundo de los pasajes del alma humana. Se adentra en los abismos y se arriesga dentro de ellos.

A sus presentaciones en el FIC se une como un elemento espectacular Mauricio Ascencio, diseñador escénico, director de arte, escenógrafo y creador de vestuarios dignos de una exhibición en un museo. Para él, su quehacer no se limita a la danza, teatro o performance. Poseedor de un talento sin parangón, concibe el arte como un “territorio de posibilidades, uniones transversales y exploración del deseo”. Los resultados de lo que hace siempre son de una belleza exultante. La experiencia estética de su obra es un hito en las artes escénicas de México.

La dupla de estos dos artistas se antoja como un tandem de experiencias insólitas que lleva a una puesta en escena atrevida que pone en el foro otra mirada, muy oriental y mexicana, sobre lo que sucede con la tan desconocida danza de los Tastoanes y la más popular danza de los diablos.

Rosario Manzanos

COMPAÑÍA DE DANZA EXPERIMENTAL LOLA LINCE

Proyecto coreográfico fundado y dirigido por la coreógrafa y creadora escénica Lola Lince. Desde su creación en 1992, en Guadalajara, Jalisco, privilegia la experimentación como el detonador del proceso creativo y del encuentro de una voz propia. La compañía fundamenta su quehacer en la investigación, creación y transmisión del movimiento como experiencia sensible, simbólica y crítica del cuerpo contemporáneo, al tiempo que mantiene un rigor absoluto, una profundidad conceptual y su apuesta por un arte vivo, encarnado y en permanente diálogo con su contexto. Con una trayectoria marcada por la participación en diversos festivales, encuentros y proyectos colaborativos, la compañía se afirma como un laboratorio escénico en constante evolución, donde la danza se convierte en un acto de presencia, resistencia y revelación poética del cuerpo entendido como territorio de memoria, pensamiento y acción poética. Actualmente tiene su sede en Guanajuato y desde ahí construye puentes de colaboración con artistas de diferentes latitudes.

LOLA LINCE, coreógrafa y bailarina

Lola Lince es una coreógrafa y bailarina mexicana de amplia trayectoria, referente de la experimentación y la vanguardia en la escena dancística contemporánea. Su práctica artística se caracteriza por una investigación del movimiento y la exploración corporal, en la que converge la danza con diversas disciplinas para consolidar obras de alto rigor conceptual e innovación estética.

A lo largo de su carrera, Lince ha estructurado un lenguaje distintivo que desafía las convenciones académicas tradicionales. Su gramática corporal integra influencias de la danza butoh, el teatro físico y las artes visuales, lo que le permite traducir conceptos de alta complejidad en una poética del movimiento. Esta singularidad le ha permitido proyectar su obra en destacados festivales y recintos culturales, tanto en el ámbito nacional como en circuitos internacionales, donde es reconocida por su capacidad discursiva y su fuerza interpretativa.

Más allá de su labor creativa y de ejecución, Lola Lince desempeña un papel fundamental como docente y mentora. Su labor pedagógica ha sido clave para la formación de nuevas generaciones de creadores, consolidando su posición como una figura esencial para el desarrollo, la profesionalización y la evolución de la danza contemporánea en México y el extranjero.

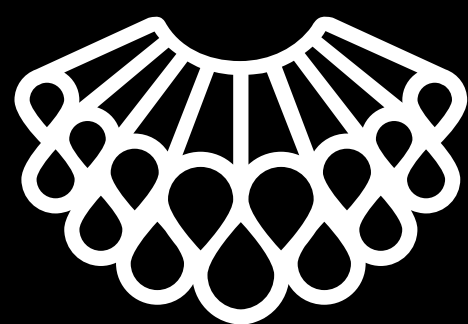
MAURICIO ASCENCIO, director de arte

Diseñador escénico y director de arte, posee una trayectoria polifacética que abarca la escenografía, la iluminación y el vestuario. Su práctica se despliega tanto en el ámbito teatral y coreográfico como en proyectos interdisciplinarios, y concibe el arte como un territorio de posibilidades, uniones transversales y exploración del deseo.

En 2017 consolidó su perfil como creador integral al obtener el primer lugar en el Segundo Premio a la Creación Escénica Contemporánea con la pieza performática *Hombre mirando el cielo estrellado*, bajo su dirección.

Desde 2018, expande su horizonte artístico por medio de Meeting Points, un proyecto personal que integra fotografía, instalación y paisajes escénicos. Su enfoque actual se centra en la construcción de entornos en los que el ocio y la plasticidad visual convergen para redefinir la experiencia del espectador en el espacio escénico.





**54 Festival
Internacional
Cervantino**

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

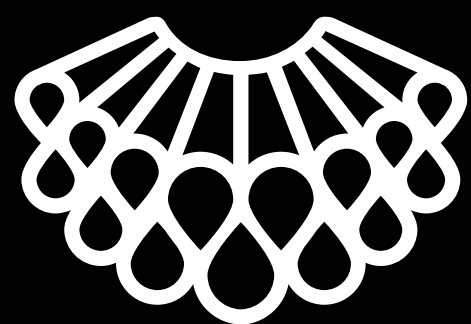
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
2026 200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS