



FIC

54 Festival
Internacional
Cervantino



Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato

El tradicional ritmo de los norteros

Roberto Martínez Rocha, director

Guanajuato

**EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA
DE GRANADITAS**

Lunes 5 de octubre | 19 h

120 min

DANZA

Programa

Fiesta en “La Misión”, apertura
El alma del norte en tres sonidos, Baja California
La fiesta de la vendimia, Baja California Sur
Entre la polca y el chaverán, Tamaulipas
De tacón, punta y talón, Durango
Fiesta en “La Palmita”
Ecos de la Revolución, Chihuahua
Fiesta en el nopal, Nuevo León
Algarabía norteña

Acompañamiento

Grupos musicales Polka Cero
Conjunto Norteño Zambrano
Grupo Son Mi Tierra

Nota: Las agrupaciones invitadas y el programa están sujetos a cambios sin previo aviso.



Nota al programa

La historia del Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato (BAFUG) rebasa ya las cuatro décadas. Fue fundado en 1985 por la maestra América Balbuena Cisneros, y desde 1997 es dirigido por el maestro y coreógrafo Roberto Martínez Rocha, creador de un amplio y diverso repertorio que retoma bailes y danzas de su estado y del resto del país.

Asiduo invitado al Festival Cervantino, este año la compañía mira al norte, a los estados de Nuevo León, Chihuahua y Tamaulipas, y presenta sus bailes, música e indumentaria en *El tradicional ritmo de los nortños*, un programa lleno de vitalidad y color que celebra la riqueza cultural y dancística del norte de México.

Ahí están la polca, la redova y el chotis, que sentimos tan propios, pero que surgieron en tierras y contextos lejanos. De origen popular o provenientes de los salones de baile centroeuropeos, se extendieron a diversos países, en los que se practicaban con gran entusiasmo y elegantes vestimentas. Nuevo León, Tamaulipas, Chihuahua, Coahuila, Durango y las Californias adoptaron y transformaron estos ritmos, imprimiéndoles sus propios estilos, vestuarios y formas de danzar.

Junto con los equipajes de los viajeros y migrantes que llegaron a México en el siglo XIX, aparecieron estos bailes y nuevos instrumentos musicales, como el acordeón y el bajo sexto, que causaron revuelo en todo el territorio. En cada lugar, según las condiciones (incluso geográficas), fueron adoptados y transformados hasta convertirse en una expresión de identidad nortña, aunque con estilos diferenciados. Se mexicanizaron y ahora nos pertenecen.

El tradicional ritmo de los nortños es un homenaje al mestizaje cultural y al encuentro entre pueblos, que muestra cómo la música y la danza pueden transformar la historia en una expresión viva que permanece hasta nuestros días.

El BAFUG los presenta en el escenario en un colorido espectáculo, que llama a la fiesta y la euforia por su vitalidad y por la destreza de sus bailarines y músicos.

El compromiso y el trabajo artístico de esta compañía y su director fortalecen a la Universidad de Guanajuato. Muestran que la tradición está vigente, sostenida por los jóvenes intérpretes, quienes incluso en este mundo globalizado y lleno de influencias externas envuelven a los espectadores y los contagian de la fuerza del sonido y del movimiento de planta, punta y tacón.

Margarita Tortajada Quiroz

BALLET FOLKLÓRICO DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

El BAFUG se distingue por una labor de investigación y preparación constante que sustenta sus montajes coreográficos. Bajo la visión de su actual dirección, la agrupación se ha dedicado a conocer, conservar y difundir las tradiciones de Guanajuato y México, transformando el patrimonio cultural en espectáculos escénicos de gran valor artístico y rigor profesional.

A lo largo de su trayectoria, el BAFUG ha alcanzado hitos significativos tanto en el ámbito nacional como en el internacional. Destaca su participación ininterrumpida en el Festival Internacional Cervantino durante más de dos décadas, su histórica presentación en el Palacio de Bellas Artes en 2017 y su papel como representante de Guanajuato en las festividades del Grito de Independencia en el Zócalo de la Ciudad de México. Asimismo, en múltiples ocasiones ha sido nominado a las Lunas del Auditorio Nacional y su calidad está avalada por el Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklore y de las Artes Tradicionales (CIOFF), perteneciente a la UNESCO.

Su presencia global es un testimonio de su excelencia. Al haber llevado la cultura mexicana a escenarios en Francia, Estados Unidos, Portugal, Colombia, Paraguay, Bélgica, Suiza y Perú, el BAFUG ha logrado posicionarse como un referente indiscutible del folklor nacional.



ROBERTO MARTÍNEZ ROCHA, director



Originario de Guanajuato, incursionó en la danza a los ocho años. En 1989 ingresó como bailarín al BAFUG y en 1997 asumió su dirección. Durante su gestión consolidó el Grupo Infantil, fundado en 2016, y ha estructurado 15 programas que marcan la trayectoria del BAFUG con presentaciones en emblemáticos escenarios nacionales e internacionales.

Ganador del programa estatal de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico del Instituto Estatal de la Cultura del Estado de Guanajuato con el proyecto *Día de las flores* (2007), es licenciado en Educación Artística con especialidad en danza folklórica. Complementó su formación con congresos y cursos especializados en diversas disciplinas dancísticas, impartidos por instituciones como la Universidad de Guanajuato, la Universidad de Colima y el Instituto Cabañas de Guadalajara. Ha sido alumno de maestros como Rafael Zamarripa, Huemantzin Castillo López, Everardo Hernández, María Elena Cano, Raúl Cano, América Balbuena, Guadalupe Trejo, Martha Azuela Espinoza y Nelly Ferro, entre otros. También ha impartido talleres a distintos grupos artísticos.

Fue representante del área de danza en la Comisión de Planeación del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico en Guanajuato, del Instituto Estatal de la Cultura, y coordinador de las capacitaciones del proyecto Identidad y Folklor del Instituto Estatal para la Cultura y las Artes de Guanajuato. Actualmente es miembro del CIOFF.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

RECTORA GENERAL Claudia Susana Gómez López | **SECRETARIO GENERAL** Salvador Hernández Castro | **SECRETARIA ACADÉMICA** Diana del Consuelo Caldera González | **SECRETARIA DE GESTIÓN Y DESARROLLO** Graciela María de la Luz Ruiz Aguilar | **DIRECTOR DE EXTENSIÓN CULTURAL** José Osvaldo Chávez Rodríguez | **RECTOR DEL CAMPUS GUANAJUATO** Martín Picón Núñez | **DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO** María Isabel de Jesús Téllez García | **DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS** David Osvaldo Eudave Rosales

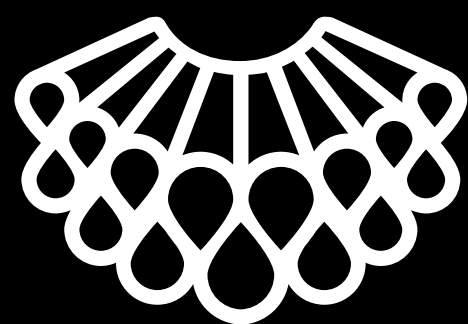
DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL

DIRECTOR DE EXTENSIÓN CULTURAL José Osvaldo Chávez Rodríguez | **SECRETARIO PARTICULAR** Pablo Alfredo Damián Medina | **COORDINADORA ADMINISTRATIVA** Indra Samantha Miguel Roldán | **COORDINADORA DE PROYECTOS CULTURALES** Valeria Rangel Romero | **COORDINADORA DE TALENTO ARTÍSTICO, PLANEACIÓN DE ARTE Y CULTURA** Chris Celeste Cuello Vargas | **COORDINADOR DE PROGRAMACIÓN Y DIFUSIÓN** Miguel Ángel Mate Castro | **COORDINADORA DE FOMENTO CULTURAL** Gisela Guadalupe Villegas Bolaños | **COORDINADOR DE MUSEOS Y GALERÍAS** Luis Ángel Arcos Sierra | **COORDINADORA DE GRUPOS ARTÍSTICOS** Adriana Pineda Pérez



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO





**54 Festival
Internacional
Cervantino**

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

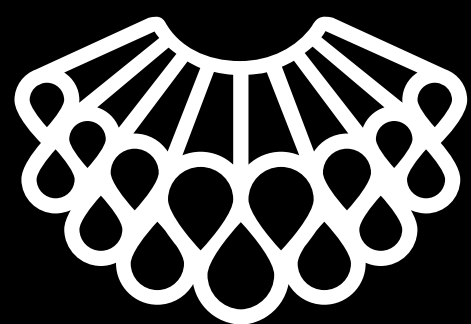
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS