



FIC

54 Festival
Internacional
Cervantino



Fotografía: Baranova

(LA)HORDE/Ballet Nacional de Marsella y Rone

Room with a View

Versión México 2026

Francia - México

AUDITORIO DEL ESTADO

Sábado 17 de octubre | 20 h

Domingo 18 de octubre | 12 h

80 min

DANZA

Reseña

En una cantera de mármol, las máquinas se afanan cortando y puliendo la roca. Detrás de ese estruendo surge un lugar fuera de serie: Rone esculpe vastos paisajes sonoros electrónicos y los ofrece a un grupo de bailarines. Si, como dice Miguel Ángel, los escultores trabajaban el mármol para liberar la forma humana dentro del bloque, en este evento los intérpretes bailan para desprenderse de la inmovilidad de la piedra. El cuerpo delinea en su danza los contornos profundamente humanos de un desastre anunciado que, en la oposición visual del movimiento, y en contraste con la materialidad de la piedra, permite dilucidar la posibilidad de su belleza.

Para esta colaboración, (LA)HORDE continúa la exploración de las formas de protesta y resistencia por medio de la danza. *Room with a View* es una página en blanco, un espacio concebido como un cubo naturalista donde es posible inscribir sonidos, cuerpos e imágenes para reflexionar sobre el lugar cambiante de la humanidad.

La presentación de *Room with a View* en México es un proyecto de intercambio artístico producido en el país por un equipo local, en el que bailarines nacionales reinterpretan la obra bajo la dirección del equipo creativo original.



Fotografía: Ryo Yoshimi

CRÉDITOS

Concepto artístico: (LA)HORDE/ Ballet Nacional de Marsella y Rone

Música original: Erwan Castex (Rone)

Dirección y coreografía: (LA)HORDE – Marine Brutti, Jonathan Debrouwer y Arthur Harel

Asistentes artísticos: Vito Giotto y Nahimana Vandenbussche

Diseño de escenografía: Julien Peissel

Diseño de iluminación: Eric Wurtz

Diseño de vestuario: Salomé Poloudenny

Diseño de peinados: Charlie Le Mindu

Ingeniero de audio: Vincent Philippart

Bailarines: África Arvizu Roa, Aime Irasema Sánchez López, Andrea Villarreal Lozano, Andrés Felipe de los Ríos Valens, Carla Patricia Segovia Flores, César Andrés Brodermann Sanchez, Elisa Romero Ramírez, Farid Yeudiel Sarmiento Vázquez, Irvin Fernando Montiel Carpinteyro, Mariana Becerra Campa, Miguel Ángel Ramírez Sagaon, Sabina Villagómez Guzmán, Eric Emmanuel Soto González, Andrea Valeria Cortez Rendón, Víctor Jesús Rodríguez Mejía, Anom Hazael Sánchez Rangel

Producción general: Eleno Guzmán Gutiérrez / MOVES

Producción ejecutiva: Claudia Villarreal García

Director de ensayos: Mauricio Rico

Asistente de movimiento: Edgar Hurtado (Toto)

Dirección técnica: Phany Uribe

Iluminación: David Martínez

Ingeniero de audio: Susan López

Stage manager: Ricardo López

Stage hands: Carlos Alberto Aguilar, Diego Díaz, Alejandro Mora Aguilar y Luis Alberto Ruíz Guarapana

Asistente de producción: Paola Rubio Contreras

Coordinación administrativa de producción: Davide Saavedra

Tour Manager: Keren Castillo

Realización de vestuario: Lluvia María Prado Godinez

Asistentes de vestuario: Armando Jáuregui, Alejandra Villanueva, Paola Jiménez, Frida García y Mariana Jasso

Utilería: Hiram Villaseñor

Asistente de utilería: Víctor Alfonso Curiel Morelos

Construcción escenográfica: José Enrique Rodríguez López

Medios tradicionales: Julieta Riveroll

Medios digitales: Carlos Guzmán Marketing

Conjunto Santander de Artes Escénicas

Dirección general: María Luisa Meléndrez Bayardo

Director de administración: Jaime Valera Montero

Director de producción: José Enrique Rodríguez López

Director de comunicación: Gilberto Llamas García

Director de operación: Enrique González Charraga

Coordinador de programación: David Gómez Durán

Room with a View fue originalmente comisionada por Théâtre du Châtelet en acuerdo con Décibels Production e Infiné, y en coproducción con el Théâtre du Châtelet, el Ballet National de Marseille y el Grand Théâtre de Provence. Producción Nacional realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (EFIARTES).

Nota al programa

Room with a View es una obra creada por (LA)HORDE y Rone durante su dirección artística del Ballet Nacional de Marsella. La obra parte de la idea del colapso como fenómeno estético, político y social, para explorar cómo los individuos pueden coexistir dentro de un colectivo sin perder su identidad.

Esta versión en México es una producción nacional, coproducida por el Conjunto Santander de Artes Escénicas y MOVES, que retoma fielmente la obra original con un elenco de 16 intérpretes mexicanos.

La escenografía representa una cantera en la que se corta, pule y transforma el mármol, metáfora del proceso coreográfico y del cuerpo humano en constante evolución. Los bailarines se van liberando de la inmovilidad del bloque de mármol para encontrar nuevas formas de movimiento colectivo mientras la música original de Rone construye paisajes sonoros electrónicos que dialogan con los cuerpos en escena, en una experiencia inmersiva de danza y música.

La obra reflexiona sobre la humanidad contemporánea, la crisis ambiental, la vida en comunidad y la posibilidad de reconstrucción mediante trabajo colectivo.

Semblanzas

(LA)HORDE / BALLET NACIONAL DE MARSELLA

Es un colectivo artístico fundado en 2013 por Marine Brutti, Jonathan Debrouwer y Arthur Harel, quienes desde 2019 dirigen el Ballet Nacional de Marsella, una de las instituciones coreográficas más importantes de Francia. Su trabajo se caracteriza por explorar la relación entre danza contemporánea, subculturas, cine, música electrónica y comunidades digitales, desarrollando proyectos escénicos interdisciplinarios que combinan coreografía, video, instalación y *performance*.

A través de películas, *performances* y piezas coreográficas, la compañía explora el componente político de la danza y diversas formas coreográficas de levantamientos populares, desde los *raves* hasta las danzas urbanas y las danzas tradicionales. Su investigación sobre las dinámicas de circulación y representación de la danza en el entorno digital los llevó a trabajar en el concepto de “danzas posinternet”.

El colectivo ha presentado su trabajo en importantes festivales y teatros internacionales, consolidándose como una de las compañías más innovadoras de la danza contemporánea europea.

RONE

Erwan Castex, conocido como Rone, se ha consolidado como una figura clave en la escena de la música electrónica francesa, explorando constantemente nuevos límites de este género musical y su relación con las artes escénicas y el cine. En 2020 estrenó *Room with a View* en el Théâtre du Châtelet de París, junto con el lanzamiento de su álbum homónimo. Ha compuesto música para cine y proyectos escénicos, y ha sido galardonado con Premio César a la mejor música original en 2021.



Fotografía: Chen-Chou Chang

AGRADECIMIENTOS

A Emily Guillot, representante del Ballet Nacional de Marseille, y a todo su equipo, por su acompañamiento y colaboración en este proyecto.

A la Embajada de Francia y a la Cámara de Comercio Franco-Mexicana, por su apoyo y compromiso con el intercambio cultural.

A María Giner de los Ríos, líder de proyectos de arte de la Cámara de Comercio Francesa, por su impulso y gestión en el desarrollo de esta colaboración.

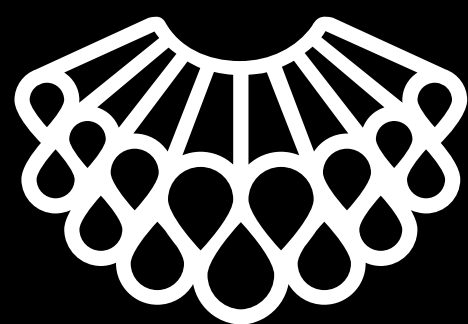


Producción Nacional realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (EFIARTES)





PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS



**54 Festival
Internacional
Cervantino**

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

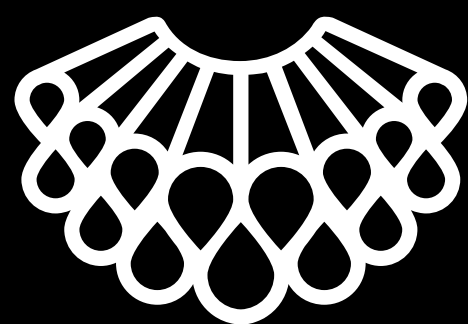
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS