



FIC

54 Festival
Internacional
Cervantino



Fotografía: Jaime Martin

Physical Momentum

Delay

Francisco Córdova, director y coreógrafo

Guanajuato

AUDITORIO DEL ESTADO

Miércoles 14 de octubre | 20 h

70 min

DANZA

Reseña

Investigación escénica que revela el ritmo oculto del tiempo. La creación nos sumerge en un diálogo íntimo entre el cuerpo, el sonido y el espacio, simbolizando la transitoriedad de la vida. La luna, satélite imperturbable, testigo y símbolo de lo eterno, se convierte en metáfora del tiempo suspendido. Contempla la fugacidad y el devenir de la existencia humana en un diálogo poético entre lo efímero y lo perpetuo.



Fotografía: Jaime Martin

Coreografía y dirección general: Francisco Córdova

Creadores en escena: Angélica Baños H., Emilia Leal, José Ángel Rochin, Regina Morales, Rubén Ochoa, Marco Gómez, Adrián Arriaga

Diseño de iluminación y concepto escenográfico: Francisco Córdova

Gestión técnica: Raúl Mendoza / Estudio 8291

Programación y operación: Ángel Miranda

Música original | Diseño sonoro: Manuel Estrella

Dramaturgia: Antonio Salinas

Asistencia de dramaturgia: Itzel Schnaas

Diseño de vestuario: Al Mendoza

Interacción con dispositivo/cuerpo: Beto Pérez

Asistencia en investigación literaria: Cristhian Córdova

Regisseur y asistencia general: Angélica Baños

Asistencia técnica: Alejandro Lira y Mario Rocha

Producción general: Fábrica Escena, S. C., y Vortex Fomento Arte y Cultura, A. C.

Contribuyentes aportantes: Actinver y Las Sevillanas

Producción ejecutiva y gestión: Lorena Azcona

Producción asociada: Itzel Schnaas

Tour management: Diana Narváez

Asistencia de producción: Michelle Barrera

Procuración de fondos: Alejandro Yáñez y Ana Paula Salinas

Diseño: Raúl Hernández | Rools Design

Fotografías: Carlos Alvar, Gabriel Ramos, Jaime Martin, Antonio Rubio, Jesús Huerta

Agradecimientos: Coordinación Nacional de Danza del INBAL, Centro Nacional de las Artes CENART / Extensión Académica, Centro de Producción de Danza Contemporánea CEPRODAC, Instituto de Cultura del Estado de Guanajuato, Centro de las Artes de Guanajuato CEARG, Centro Maguén David.

Pieza estrenada en el Palacio de Bellas Artes coproducida a través de Fabrica Escena, S. C., y Vortex, A. C., CDMX, México, 2024.

Proyecto apoyado por el Sistema a la Creación y Proyectos Culturales.

Gira 2026 realizada con estímulo fiscal del Artículo 190 de la LISR (EFIARTES).

Nota al programa

Physical Momentum es un sólido equipo de trabajo, conformado por especialistas que conjuntan y fusionan sus saberes y experiencias en la creación escénica. Su apuesta por la interdisciplina ha logrado obras memorables desde hace casi dos décadas, en las que danza, teatro, artes visuales, música y tecnología integran sus conceptos y procedimientos para elaborar imágenes y discursos que golpean directamente al espectador, sacuden sus sentidos, lo cargan de energía.

La marca de Physical Momentum es lo trepidante, el juego de dinámicas, la pausa que prepara para la acción vertiginosa, la sorpresa en los diseños, la fisicalidad de los cuerpos. Su líder es Francisco Córdova, originario de Guanajuato, formado dentro de la danza, dirección teatral e iluminación. Resultado de esto no sólo es su visión interdisciplinaria, sino el protagonismo de la luz y el color, pues sus proyectos coreográficos arrancan de un guion lumínico. A partir de éste, el equipo plantea la obra trenzando las disciplinas artísticas y tecnológicas que intervienen, estableciendo un paisaje con ambientes sonoros, espaciales, temporales y corporales. Todo tiene una razón de ser en la construcción de la poética de cada obra, ya sea para mostrar, demostrar, denunciar, apuntar o sugerir.



Fotografía: Jaime Martin

Las y los bailarines son creadores en escena. Sin ellos, como sucede con todos los demás participantes, la obra no tendría vida. Ellos ponen el cuerpo como artistas de la danza, atletas y acróbatas que rompen las reglas de la gravedad, contagian con sus acciones y movimientos, expanden su presencia con virtuosismo y potencia.

Delay fue estrenada en el Palacio de Bellas Artes (2024) luego de un año de investigación y trabajo colectivo que implicó profundizar en su propósito y resolver problemas técnicos y artísticos. Su objetivo es reflexionar sobre el tiempo, concepto abstracto e inasible, pero por todos vivido en la experiencia de su transcurrir, su avance de un punto a otro, del antes al después, del pasado al futuro. Ese concepto que implica acontecer y flujo constante, que es imposible detener o revertir (salvo en el recuerdo), se vive de manera subjetiva, aunque se mida con relojes y se ordene cronológicamente.

En *Delay* (demorar, retrasar, retardar) el tiempo no es lineal y rompe con las leyes de la física; es manipulado, alterado y recreado para establecer una poética de lo efímero y lo perenne. La escena se sitúa en el espacio sideral, ante la majestuosa presencia de tres lunas de diferentes dimensiones que representan tres momentos (presente, pasado y futuro). Es el sitio en el que se establece el diálogo con los cuerpos, el sonido, la luz y el movimiento constante de todos ellos. Ahí los seres humanos se contemplan a sí mismos desde la distancia, se miden frente a la eternidad y la fugacidad, y modifican el flujo del devenir, lo detienen, aceleran o retardan. Ese devenir conforma imágenes que cambian ante los ojos del espectador, a manera de una pintura viva que va transformándose por la diversidad de formas que habitan el espacio y experimentan el tiempo.

Margarita Tortajada Quiroz

PHYSICAL MOMENTUM

Fundada en 2007, es una compañía independiente que busca redefinir los motivos y las formas de la danza e interdisciplina dentro del arte contemporáneo. Su identidad se construye a través de una fisicalidad vigorosa, situaciones corporales extremas y un diseño lumínico y escenográfico poético que construye la dramaturgia en escena, abordando temáticas universales. Con 19 años de trayectoria escénica, la agrupación cuenta con un repertorio de 53 producciones —entre producciones propias y comisiones— y ha consolidado su discurso interdisciplinario en el ámbito global, con presentaciones en más de 250 prestigiosos festivales y foros internacionales en América, Europa y Asia.

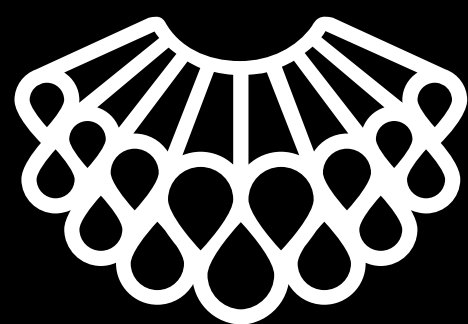
FRANCISCO CÓRDOVA



Destacado intérprete, coreógrafo y pedagogo mexicano con más de 23 años de trayectoria, reconocido internacionalmente como un referente de la danza contemporánea. Su trabajo se ha desarrollado en el ámbito escénico y académico nacional e internacional, participando en festivales, instituciones y plataformas

especializadas en más de 30 países alrededor del mundo. Director de la compañía *Physical Momentum* y de ATLAS México festival, es licenciado en Danza Contemporánea por la Escuela Nacional de Danza de México, con maestrías en Estudios Teatrales y en Iluminación Escénica por el Institut del Teatre de Barcelona. Creador de la metodología de movimiento *Body-Action*, pedagogía vanguardista que ha impartido en prestigiosas instituciones de América Latina, Europa y Asia, sumando además un catálogo de 53 producciones escénicas como coreógrafo y una presencia en más de 250 festivales globales. Su última producción se estrenó en mayo de 2026 en el Lyric Theatre Hong Kong con la Hong Kong Academy for Performing Arts.





**54 Festival
Internacional
Cervantino**

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

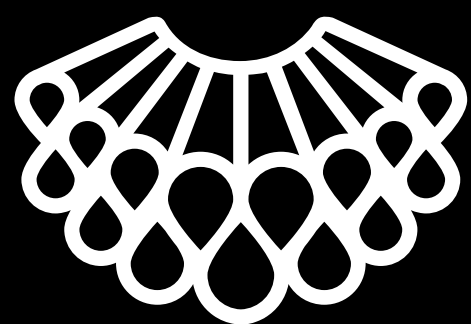
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
2026 200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS