

**FIC**

54 Festival
Internacional
Cervantino



©SND Groupe M6/SNC Catalogue

***La bella y la bestia,* cine-ópera**

Película de Jean Cocteau con música de Philip Glass
Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato

Juan Carlos Lomónaco, director concertador

Francia - México - Estados Unidos

**EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA
DE GRANADITAS**

Viernes 9 de octubre | 19 h

90 min

Coproducción IFAL-UG-FIC

ÓPERA

Reseña

La extraordinaria película que Jean Cocteau realizó en 1946 a partir del célebre cuento de hadas de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont es todo un clásico de culto del cine francés y una verdadera maravilla visual.

Medio siglo después, el compositor Philip Glass creó una ópera-filme inspirada en esta obra, pero con una propuesta sumamente novedosa: puso su característico estilo minimalista al servicio de una banda sonora con composiciones musicales completamente nuevas. Los diálogos originales fueron reemplazados por voces líricas que cantan en sincronía con las imágenes en pantalla, mientras los intérpretes se sientan junto a los músicos e integran una experiencia escénica y cinematográfica única.

Programa

ELENCO

Bella: Gabriela Flores

Bestia: Enrique Ángeles

Avenant: Daniel Cerón

El Padre: Emilio Carsi

Félicie: Daniela Rico

Adélaïde: Gabriela Thierry

Ludovic: Jesús Ibarra

Lacayo y usurero: Christian Gohmer

Nota al programa

Breve cronología de las fuentes e iteraciones de *La bella y la bestia*:

1740: Primera publicación de la historia, firmada por Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve. (Se dijo entonces que hacia 1550 Gianfranceso Straparola había codificado el cuento por vez primera).

1756: Publicación de otra versión de la historia, realizado por Jeanne-Marie Leprince de Beaumont.

1946: Adaptada al cine bajo la dirección de Jean Cocteau, con Josette Day y Jean Marais como protagonistas.

1991: Versión fílmica musical animada de los estudios de Walt Disney.
2014: Película francesa dirigida por Christophe Gans. La pareja está formada por Léa Seydoux y Vincent Cassel.

¿Y la versión operística? Fue escrita (libreto y música) por Philip Glass (1936) y se dieron a conocer en 1994. Glass se ha confesado admirador de Jean Cocteau, y ha escrito tres partituras operísticas basadas en su obra: *Orfeo* (1991), *La bella y la bestia* y *Los niños terribles* (1996). Para su libreto, Glass empleó fundamentalmente la versión de Leprince de Beaumont. La acción de la ópera *La bella y la bestia* está dividida en 19 secciones, precedidas de una obertura, que siguen con exactitud la continuidad de la versión fílmica de Cocteau. La concepción escénica de Glass es ciertamente interesante... y retadora. Sobre el fondo del escenario se proyecta el filme de Cocteau, desprovisto de sonido. La banda sonora es justamente la partitura de Glass. Los cantantes, en una dinámica expresiva a medio camino entre la ópera escenificada y la ópera en concierto, cantan sus partes haciendo *playback*, sincronizando su canto con los diálogos de la película, empresa que entraña una serie de interesantes dificultades, tanto escénicas como vocales. Parte del homenaje de Glass a Cocteau y sus fuentes está en el hecho de que Glass ha respetado en su ópera el título original de la narración, *La Belle et la Bête*.

Glass realizó dos versiones de la instrumentación, una de cámara y otra orquestal. La página oficial de Glass consigna el estreno de la ópera en la pequeña ciudad de Gibellina, en la provincia siciliana de Trapani, el 21 de junio de 1994; otras fuentes señalan al Teatro de la Maestranza, en Sevilla, como el sitio del estreno y el 4 de junio como la fecha. La programación oficial del teatro sevillano señala, en efecto, dos interpretaciones los días 4 y 5 de junio. (Extraña discrepancia para una obra tan reciente y tan notoria). En todo caso, la parte instrumental del estreno de *La Belle et la Bête* estuvo a cargo del indispensable Ensamble Philip Glass, dirigido por Michael Riesman, que en aquel entonces presentaba una alineación estelar con varios músicos largamente asociados a Glass y su obra: Jon Gibson, Martin Goldray, Richard Peck, Eleanor Sandresky, Andrew Stermán y, a la usanza tradicional, con el propio Glass en uno de los teclados.

Juan Arturo Brennan

Semblanzas

JUAN CARLOS LOMÓNACO, director concertador

Considerado uno de los directores de orquesta más importantes de su generación, debutó a los 23 años con la Orquesta Sinfónica Nacional de México. Desde entonces, ha dirigido más de 60 agrupaciones en América, Europa y Asia, incluyendo la Orquesta y Coros Nacionales de España, la Orchestra della Toscana, la Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela y la Polish Chamber Orchestra.

Actualmente es el director concertador de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. A lo largo de su trayectoria, ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica de Yucatán (2009-2023) y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, además de fundador del Mexico-Philadelphia Ensemble.

Graduado del prestigioso Curtis Institute of Music de Filadelfia, donde también se formó con Otto-Werner Mueller, completó sus estudios en The Pierre Monteux School y la Universidad de Montreal.

Su repertorio abarca desde el Barroco hasta la música contemporánea, la ópera y el ballet. Ha participado en importantes festivales internacionales como en el Festival Internacional Cervantino y Escena Escorial, colaborando con solistas de la talla de Juan Diego Flórez y Alexei Volodin. Su legado incluye más de 20 grabaciones discográficas, el Presser Music Award y cinco becas consecutivas del Sistema de Apoyos a la Creación (antes Fonca). En 2010 fue reconocido por la revista *Líderes Mexicanos* como una de las 300 figuras más influyentes del país.

PHILIP GLASS

A través de sus óperas, sinfonías, composiciones para su propia agrupación y numerosas colaboraciones, Philip Glass ha tenido un impacto extraordinario y sin precedentes en la vida musical e intelectual de su época.

Las óperas *Einstein en la playa*, *Satyagraha*, *Akhnaten* y *El viaje*, entre muchas otras, se representan en los principales teatros del mundo, y rara vez con butacas vacías. Glass ha compuesto música para teatro experimental y para películas ganadoras del Óscar como *Las horas* y *Kundun* de Martin Scorsese, mientras que *Koyaanisqatsi*, su primer paisaje cinematográfico con Godfrey Reggio y el Philip Glass Ensemble, podría ser la fusión más radical e influyente de sonido e imagen desde *Fantasía*. Sus vínculos, tanto personales como profesionales, con destacados artistas de *rock*, pop y músicas del mundo se remontan a la década de 1960. El nuevo estilo musical que desarrolló fue bautizado como “minimalismo”.

Glass ha compuesto más de treinta óperas, tanto de gran como de pequeña escala; catorce sinfonías; trece conciertos; bandas sonoras para cine que abarcan desde nuevas partituras para los estilizados clásicos de Jean Cocteau hasta el documental de Errol Morris sobre el exsecretario de Defensa Robert McNamara; nueve cuartetos de cuerda; y un repertorio cada vez más amplio para piano y órgano solistas. Asimismo, ha colaborado con Allen Ginsberg, David Bowie, Paul Simon, Linda Ronstadt, Yo-Yo Ma, Leonard Cohen y Doris Lessing, entre muchos otros.

JEAN COCTEAU

Fue un polifacético artista vanguardista francés que revolucionó la poesía, el teatro, la pintura y el cine del siglo XX. Tras sus primeros poemas como *La lampe d'Aladin* (1909) y *Potomak* (1919), donde busca un arte más profundo, se rodeó en París con figuras como Proust, Modigliani y Picasso, con quien creó el polémico ballet *Parade* (1917). A partir de la década de 1920 inició un periodo sumamente fecundo en cuanto a creación. Publicó las novelas *Thomas el impostor* (1923) y *Los niños terribles* (1929), escrita durante una desintoxicación plasmada en su ensayo *Opio* (1930). En teatro destacó con *Orfeo* (1925), *Edipo rey* (1928, para Stravinski), *La voz humana* (1930) y *La machine infernale* (1934); y en cine hizo historia con *Le sang d'un poète* (1930), *La bella y la bestia* (1945) y *Orfeo* (1950). En la posguerra, mientras colaboraba estrechamente con el actor Jean Marais, combinó reflexiones como *La difficulté d'être* (1947) con poemas tardíos como *Requiem* (1962).

GABRIELA FLORES, mezzosoprano



Originaria de Xalapa, Gabriela Flores formó parte del Programa de Jóvenes Artistas de la Ópera de Los Ángeles y fue Artista Residente en la Academy of Vocal Arts de Filadelfia.

Recientemente tuvo destacados debuts internacionales encarnando a Carmen en la ópera de Bizet en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y a Stéphanie (*Romeo y Julieta*) en la Ópera de Oviedo. En México se ha presentado en el Palacio de Bellas Artes con *Florencia en el Amazonas* de Catán y *La leyenda de Rudel* de Castro Herrera y como solista con la Orquesta Sinfónica de Xalapa, además de colaborar con las orquestas más importantes del país y cantar en recintos de Estados Unidos y Europa.

Fue ganadora del primer lugar en el Concurso Internacional de Canto Meistersinger (Austria) y del Encouragement Award de las audiciones de la Metropolitan Opera, además de finalista de los concursos Carlo Morelli y Hans Gabor Belvedere.

ENRIQUE ÁNGELES, barítono



Consolidado como una de las voces más destacadas de México, Enrique Ángeles posee una sólida trayectoria centrada en el ámbito operístico, además de incursionar con éxito en la música antigua, la zarzuela, la opereta, el repertorio de concierto y la creación contemporánea.

Se ha presentado en recintos tan emblemáticos como el Palacio de Bellas Artes, el Auditorio Nacional, la Sala Nezahualcóyotl, los teatros de la Ciudad Esperanza Iris, Degollado, Macedonio Alcalá, Bicentenario, Peón Contreras y Armando Manzanero. Asimismo, ha hecho giras y conciertos como solista e integrante de ensambles vocales en diversas regiones de Norteamérica, Europa y Asia.

Su catálogo de concierto incluye las obras más representativas del repertorio sinfónico-coral, como *Carmina Burana* de Orff, la *Novena Sinfonía* de Beethoven, *El Mesías* de Händel y los *Réquiem* de Mozart, Brahms (*Un réquiem alemán*), Verdi y Fauré. En la música del siglo XX y contemporánea ha interpretado obras como *Un tranvía llamado deseo* de Previn, *La violación de Lucrecia* y el *Réquiem de guerra* de Britten, *El castillo de Barbazul* de Bartók y *El emperador de la Atlántida* Ullmann. En la ópera tradicional ha encarnado roles principales en títulos como *Rigoletto*, *Tosca*, *Pagliacci*, *La traviata*, *Gianni Schicchi* y *La bohème*.

A nivel internacional ha sido semifinalista en certámenes como la Competizione dell'Opera y Neue Stimmen en Alemania, así como galardonado con la mención del jurado en la categoría de Zarzuela en el Concurso Virtual SOII Fiorenza Cedolins (Italia, 2021).

DANIEL CERÓN, barítono



Posee una sólida y versátil formación musical que comprende la licenciatura en Contrabajo por la Universidad Veracruzana, una maestría en Interpretación de Música de Cámara por el Centro Mexicano de Postgrado en Música de Puebla, y su paso como beneficiario del Estudio de la Ópera de Bellas Artes.

Inició su carrera profesional en la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí, donde se desempeñó como contrabajista entre 2000 y 2009. Fue integrante del Coro de la Universidad Veracruzana de 2010 a 2014, y posteriormente retornó a las filas instrumentales como contrabajista de la Orquesta de Cámara del Estado de Zacatecas entre 2014 y 2018.

Cerón representa un caso excepcional en el panorama musical mexicano al desarrollar con igual éxito sus facetas de contrabajista y cantante, abordando en ambas un repertorio que viaja desde el Barroco hasta la creación contemporánea, además de participar en puestas en escena de las óperas *Madama Butterfly* de Puccini, *La isla deshabitada* de Haydn y *Carmen* de Bizet. Fue finalista en la eliminatoria estatal del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli. Debutó en el Palacio de Bellas Artes cantando el papel de Ashby en *La fanciulla del West* de Puccini.

EMILIO CARSI, bajo



Licenciado en Canto por el Conservatorio Nacional de Música, inició su formación bajo la tutela del maestro Enrique Jaso y posteriormente perfeccionó su técnica con la soprano Eugenia Sutti. Tras obtener el primer lugar en el III Certamen Internacional de Canto Fanny Anitúa, consolidó una destacada trayectoria en los principales escenarios del país.

En el ámbito operístico ha encarnado roles como Colline (*La bohème*), Basilio (*El barbero de Sevilla*), Alidoro (*La Cenicienta*), Don Alfonso (*Così fan tutte*), Don Bartolo (*Las bodas de Fígaro*), Don Fernando (*Fidelio*), Viejo hebreo (*Sansón y Dalila*), Uberto (*La serva padrona*), Kaspar (*El cazador furtivo*) y Budd (*Albert Herring*), entre otros.

Como solista en el repertorio sinfónico y de oratorio, ha interpretado la *Pasión según san Juan*, la *Pasión según san Mateo*, la *Misa en si menor* y el *Magnificat* de Bach; el *Réquiem*, la *Gran misa en do menor* y la *Misa de Coronación* de Mozart; la *Misa Nelson* de Haydn; así como la *Novena Sinfonía* y la *Missa Solemnis* de Beethoven. Recientemente dio vida al arcángel Rafael en *La creación* de Haydn junto a la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta Sinfónica del IPN.

DANIELA RICO, soprano



Egresada de la Escuela Superior de Música del INBAL y ex becaria de la Academia de Música Antigua de la UNAM, Daniela Rico ha sido galardonada en el Concurso de Canto Operístico Maritza Alemán en las categorías de Zarzuela y Música Antigua.

Debutó en el Palacio de Bellas Artes con la Orquesta Sinfónica Nacional en *El Mesías* de Händel. En ópera ha interpretado roles protagónicos y destacados en *La hija del regimiento*, *La escala de seda*, *Aci*, *Galatea e Polifemo*, *La bella durmiente del bosque* y el estreno en México de *La ciudad muerta* de Korngold con la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

Ha participado en el Festival Internacional Cervantino y en el Festival de Canto de la Universidad de Yale, presentándose también como solista en *Las bodas* de Stravinski junto a Solistas Ensamble de Bellas Artes.

GABRIELA THIERRY, mezzosoprano



Egresada de la Facultad de Música de la UNAM, Gabriela Thierry especializó su técnica en repertorio barroco en Italia con el maestro Gian Paolo Fagotto.

Desde su debut en el Palacio de Bellas Artes en 2002, ha participado en óperas como *El juego de los insectos* de Ibarra, *Las bodas de Fígaro* de Mozart y *El progreso del libertino* de Stravinski. Se ha consolidado como solista frente a las orquestas más prestigiosas de México con batutas internacionales como Enrique Diemecke, Carlos Miguel Prieto, Iván López Reynoso y Sylvain Gasançon.

Su catálogo discográfico abarca la serie *México barroco: Puebla*, la ópera *La mulata de Córdoba* (Urtext), obras de Graciela Agudelo, arias barrocas con el sello italiano Torculus Records y la *Misa en do* de Bruckner.

JESÚS IBARRA, bajo-barítono



Inició su formación musical en la Escuela de Bellas Artes de Toluca y continuó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música. En 2003 fue admitido en la prestigiosa Academy of Vocal Arts en Filadelfia. Perfeccionó su técnica en programas internacionales como el International Vocal Arts Institute (Israel), EPCASO (Italia), Lyric Opera Studio Weimar (Alemania), así como en Portland Opera y Opera North (Estados Unidos). Ha sido galardonado con el Premio Ópera de Bellas Artes y el tercer lugar del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, el premio regional de la Metropolitan Opera National Council Auditions, el segundo lugar en el James Parkinson Competition y en el IX Concurso Internacional de Canto Lírico de Trujillo, además de ser becario de Career Bridges en Nueva York.

Su carrera internacional abarca escenarios de Europa, Estados Unidos y Sudamérica. Destacan sus presentaciones en la Gala de Zarzuela en el Carnegie Hall de Nueva York, *Don Giovanni* en la Ópera de Moncloa en Madrid, *La Traviata* en Santiago de Compostela, *Così fan tutte* en Rudolstadt y *La italiana en Argel* en la Kammeroper de Hamburgo. En Estados Unidos ha interpretado *El trovador* con Opera North, *Halka* con la Ópera de Sarasota y *Aida* con El Paso Opera, además de *Turandot*, *Fidelio* y *La Traviata* con la Ópera de Palm Beach.

En México ha interpretado *Turandot* y *Edgar* en el Palacio de Bellas Artes y la Sala Nezahualcóyotl, *La bohème* en el Teatro del Bicentenario de León y el Auditorio Nacional, y *Madama Butterfly* de Puccini en Guadalajara. En 2019 formó parte de Solistas Ensamble de Bellas Artes.

En el ámbito sinfónico y de oratorio ha interpretado *La creación* de Haydn, el *Réquiem* de Verdi con la Orquesta del Principado de Asturias y la *Novena Sinfonía* de Beethoven. Asimismo, ha colaborado activamente en el programa Operissima interpretando roles emblemáticos como Mefistófeles (*Fausto*), Ferrando (*El trovador*), Don Alfonso (*Così fan tutte*) y Fray Lorenzo (*Romeo y Julieta*).

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

La OSUG ocupa un lugar privilegiado en el panorama musical de México como uno de los ensambles orquestales de mayor prestigio en el país y con una sólida proyección internacional. Desde su fundación, importantes solistas y directores han participado en los programas de la orquesta, entre ellos Francesca Dego, Yuja Wang, Brodsky Quartet, Shlomo Mintz, Dmitri Hvorostovsky, Neeme Järvi, Cyprien Katsaris, Christian Lindberg, Eduardo Mata, Jorge Federico Osorio, Leif Segerstam y el Trío Altenberg.



Debido a su alta calidad interpretativa, es la orquesta residente del Festival Internacional Cervantino, en el que ha participado con programas de gran trascendencia como el estreno en México de la *Sinfonía núm. 4* de Witold Lutoslawski, las Sinfonías núm. 4 y 7 de Dmitri Shostakóvich, *Das Lied von der Erde* de Gustav Mahler y decenas de estrenos y ejecuciones de obras de compositores como Mario Lavista, Joaquín Gutiérrez Heras, Phillip Manoury, Ígor Stravinski, Anton Bruckner y Silvestre Revueltas.

Gracias a su enorme repertorio, dinamismo y personalidad, la OSUG ha sido invitada a diversos festivales nacionales y ha hecho múltiples giras internacionales. A partir de octubre de 2024, el maestro Juan Carlos Lomónaco tomó la batuta como director concertador.

VIOLINES PRIMEROS Dmitry Kisselev (concertino), Héctor Hernández Pérez (asistente de concertino), Maksim Toktalievich Smakeev, Jorge Luis Torres Martínez, Luis Enrique Palomino Vereau, Giovanna Ramírez Katherine, Delia Yessica Pamela Melgar Blancas, Pedro Manuel Zayas Alemán, Urpi Dainzù Holguin González | **VIOLINES SEGUNDOS** Sergio Andrés González (principal), Moab Alberto González López, Fidel Berrones Goo | **VIOLAS** Elizabeth Martínez Ramírez (principal), Lydia Bunn Lydia (coprincipal), Carlos Reyes Hernández, Augusto Antonio Mirón Pleitez, Silva Anayantzi Oropeza, Óscar Antonio Pinedo Nava | **VIOLONCHELOS** Michael Charles Severens (principal), Fortunato Rojas Francisco (coprincipal), Fernando Melchor Ascencio, Bruno Jean Edouard Mente, Luis Gerardo Barajas Bermejo, Omar Jorge Barrientos Pérez | **CONTRABAJOS** Russell Alan Brown Brown (principal), Óscar Argumedo González (principal), Jorge Arturo Presa Garduño, Pedro Álvarez Vigil, Guillermo Salvador Caminos López, Andrés Peredo Plascencia, Rodrigo Mata Álvarez | **FLAUTAS** Cuauhtémoc Trejo Barajas (principal), Víctor Jesús Frausto Zamora (principal), Laura Elena Gracia Guzmán (flauta III / Piccolo) | **OBOES** Héctor Eduardo Fernández Purata (principal), Jorge Arturo García Villegas (corno inglés) | **CLARINETES** Hugo Manzanilla Victoria (principal), Haether Anne Millette (clarinete II y *piccolo*) | **FAGOTES** Katherine Ann Snelling Medary (principal), Ariel Rodríguez Samaniego | **CORNOS** Claire Mayhew

Hellweg (principal), Darío Bojorquez Ceballos (coprincipal), Michelle Lee Pettit, Apolinar Alavez Salas | **TROMPETAS** Macedonio Pérez Matías (principal), Juan Cruz Torres Díaz (coprincipal), José Cayetano Hernández Díaz | **TROMBONES** Olenick Louis (principal), Gil Martínez Herrera, John Stephen Swadley McCall (trombón bajo) | **TUBA** Salvador Pérez Galaviz | **TIMBALES** Óscar Samuel Esqueda Velázquez (principal) | **PERCUSIONES** Edgar Alan Sánchez Sánchez, Edgar Ulises Hernández Rodríguez

INVITADOS

VIOLINES PRIMEROS David Alejandro Pérez Patlán, Paola Zamario Acosta, Sandra Jaqueline Solis Gaona | **VIOLINES SEGUNDOS** Leonel Abraham Quintanilla Meglar, Luis Andrés Tovar Gómez, Emmanuel Alejandro Ramírez Rodríguez, Miguel Aarón Ramírez Sánchez | **VIOLA** Astrid Jerez | **VIOLONCHELOS** Isaac Aaron Quintanilla Melgar, Cintia Presa Rodríguez | **SAXOFÓN TENOR, ALTO** Omar López González | **ARPA** Betuel Ramírez Velasco | **PIANO** Alberto Moisés Franco Arteaga, Gabriel Pérez Patlán

ADMINISTRACIÓN

DIRECTOR ARTÍSTICO Juan Carlos Lomónaco Tonda | **GERENTE** Alejandro Guzmán Rojas | **COORDINACIÓN DE PERSONAL** Alejandro Ventura Sánchez | **COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN** Ana Karen González Negrete **COORDINADOR DE BIBLIOTECA** Juan Carlos Urdapilleta Muñoz | **COORDINADOR DE RELACIONES PÚBLICAS** Atziri Magdalena Joaquín Ramos | **COORDINADORA DE ADMINISTRACIÓN** Zugehy Alejandra Soto Vázquez | **TÉCNICOS** Cuauhtémoc Vega Sánchez, Juan Manuel Gutiérrez Gutiérrez, Luis Alfredo Anguiano Medina

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

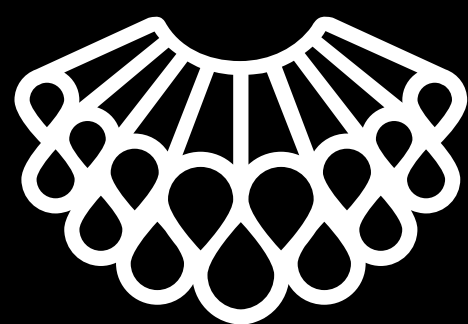
RECTORA GENERAL Claudia Susana Gómez López | **SECRETARIO GENERAL** Salvador Hernández Castro | **SECRETARIA ACADÉMICA** Diana del Consuelo Caldera González | **SECRETARIA DE GESTIÓN Y DESARROLLO** Graciela Ma. de la Luz Ruíz Aguilar | **DIRECTOR DE EXTENSIÓN CULTURAL** José Osvaldo Chávez Rodríguez

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL

COORDINADOR EJECUTIVO Pablo Alfredo Damián Medina **COORDINADORA DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA** Indra Samantha Miguel Roldán **COORDINADORA DE PROYECTOS CULTURALES** Valeria Rangel Romero **COORDINADORA DE TALENTO ARTÍSTICO Y PLANEACIÓN DE ARTE Y CULTURA** Chris Celeste Cuello Vargas **COORDINADOR DE PROGRAMACIÓN Y DIFUSIÓN** Miguel Ángel Mata Castro | **COORDINADORA DE FOMENTO CULTURAL** Gisela Guadalupe Villegas Bolaños | **COORDINADOR DE MUSEOS Y GALERÍAS** Luis Ángel Arcos Sierra



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS



54 Festival
Internacional
Cervantino

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

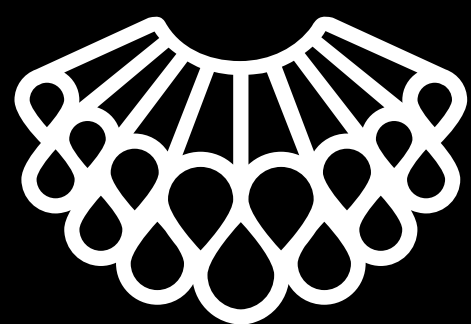
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
2026 200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS