



FIC 54 Festival
Internacional
Cervantino

ÓPERA DE BELLAS ARTES

**GIACOMO
PUCCINI**

**T
O
S
C
A**

***Tosca* de Giacomo Puccini**

Compañía Nacional de Ópera (INBAL)

Stefan Lano, director concertador

Luis Miguel Lombana, director de escena

Rodrigo Cadet, director huésped del coro

México

TEATRO JUÁREZ

Sábado 17 de octubre | 20:30 h

120 min con intermedio

ÓPERA

Programa

Tosca es una ópera en tres actos, con música de Giacomo Puccini y libreto en italiano de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa. Se le considera una de las óperas más representativas del repertorio verista italiano, por su intensidad dramática y por contener algunas de las arias más bellas del repertorio. Estreno mundial en Roma: 14 de enero de 1900 en el Teatro Costanzi. Estreno en México: 27 de julio de 1901, en el Teatro Arbeu. Estreno en el Palacio de Bellas Artes: 22 de marzo de 1935.

Director concertador: Stefan Lano

Director de escena: Luis Miguel Lombana

Director huésped del coro: Rodrigo Cadet

Diseñador de escenografía e iluminación: Jesús Hernández*

Diseñadora de vestuario: Jerildy Bosch

Diseñadora de maquillaje y peinados: Carla Tinoco

Diseñadora de video: Giselle Hauscarriaga

Directora de Ópera Guanajuato, A. C.: Katherine Anne Burt

Directora del Coro infantil de Ópera Guanajuato, A. C.: Lourdes Rábago*

ELENCO

Floria Tosca: María Fernanda Castillo

Mario Cavaradossi: Arturo Chacón-Cruz

Barón Scarpia: Alfredo Daza

Cesare Angelotti: José Luis Reynoso

Sacristán: Abel Pérez**

Sciarrone: Mariano Fernández

Spoletta: Chac Barrera

Carcelero: César Becerra

Pastor: Elizabeth Landa**

Actores: LuisFher Palatto, Antonio Peña, Américo del Río, Emmanuel Martin, Pablo Gálvez, Cristian Flores-Verdad, Juan Pablo Aguayo Ch, Rafael Durand

Con el Coro infantil de Ópera Guanajuato, A. C.

Integrantes: Alma Berenice Cuevas Ramírez, Andrea Lilian Chavero Rosales, Celina Silva Aldana, Elisa Bravo Venegas, Enny Mariana Cortez Jaimes, Elora Sofía Jaime Lartigue, Gabriel Elizabeth Romo Sánchez, Gerarda Sofía Rodríguez Espinosa, Lorena Alicia Gutiérrez Domínguez, Noelia Soria Rodríguez, Sara Izel Zárate Álvarez, Zara Jaime Lartigue y Zoe Miranda Zamarripa Vázquez

Supertitulaje: Francisco Méndez Padilla

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Emisión 2023 del SACPC.

**Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI).

Nota al programa

Sobre *Tosca*

Cuando Giacomo Puccini tuvo la intención de musicalizar *Tosca*, tenía solamente en su catálogo dos óperas: *Le Villi* y *Edgar*, que si bien no habían sido un éxito, tampoco se consideraban un fracaso. Puccini había solicitado por medio de su editor Giulio Ricordi la aprobación de Victorien Sardou – autor de la obra teatral *La Tosca*– para poner música a su drama. Sardou negó el permiso aduciendo que Puccini era un músico de poco prestigio y cedió los derechos al compositor Alberto Franchetti.

“Pienso en *Tosca*, todo el día pienso en *Tosca*...”, le escribía Puccini a Ricordi, que orillado por la insistencia de su amigo convenció a Franchetti para dejar el proyecto de *Tosca*. Franchetti expresó que no estaba en condiciones para componer música para esa obra.

Diez años habían pasado de aquella petición y Puccini por fin tenía la aprobación de Sardou una vez renunciado Franchetti tal y como lo hiciera años atrás con la ópera *Andrea Chénier* que cedió a Umberto Giordano.

Otra vez con la colaboración de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa –*Manon Lescaut* y *La Bohème*– comenzó la ardua labor de construcción de *Tosca*. Puccini, como era su costumbre, impuso sus ideas con mucho mayor fuerza. Fue muy claro al recordarles que esto era un drama, no una historia de amor: “hasta ahora hemos sido tiernos, pero ahora vamos a ser crueles...”

Las *Toscas* de Sardou y de Puccini tienen interesantes datos, a saber: En el Palacio Farnese, donde también se encuentran las oficinas del Barón Scarpia (jefe de la policía romana designado por Lady Hamilton), la noche del 17 de junio de 1800 un público selecto escuchó a una de las célebres cantantes de la época: la soprano Floria Tosca, alumna de Domenico Cimarosa, velada musical en honor de la Reina de las dos Sicilias, María Carolina en donde interpretó una cantata de Giovanni Paisiello.

Lady Hamilton, amante en turno del almirante inglés Horatio Nelson y ex amante de Angelotti aterrada con la idea de que éste revelara su pasado, lo incriminó como poseedor de los libros prohibidos del “radical” Voltaire que ella mandó insertar en su biblioteca. Por ello, Angelotti fue encarcelado y cayó en desgracia. El Cavaradossi de Puccini lo reconoce como *¡El cónsul de la extinta república romana!*

Aunque Angelotti había permanecido prisionero varios meses, Lady Hamilton envió a Roma al nuevo jefe de la Policía (Vitellio Scarpia), con la orden de llevarlo a Nápoles y ejecutarlo. El sacristán de Sardou (Eusèbe) relata la liberación de Génova y la huida de los franceses y dice que Roma habrá de celebrar una nueva victoria, pues el general Melas ha reunido sus fuerzas ante Alejandría. El sacristán de Puccini sólo se contenta con decir que Bonaparte ha sido “desplumado, aplastado y arrojado a Belcebú”.

También sabemos que Floria Tosca en su niñez había sido una pastorcilla de cabras y que fue llevada al convento de los Benedictinos en Verona, donde descubrieron sus facultades artísticas. El compositor Domenico Cimarosa la escuchó y la hizo debutar con su ópera *Nina*. A los 17 años era una celebridad y el pintor Cavaradossi la conoció durante una función de ópera en Roma y se enamoró a primera vista. Scarpia también quería a Tosca, la deseaba, pero tenía la encomienda de capturar a Angelotti. Murmura que lo hará pronto ya que teme más a Lady Hamilton que a la propia reina.

Sabemos por la ópera que horas después, todo sucede en menos de 24 horas, Angelotti se suicidará antes de ser apresado nuevamente, que Scarpia será asesinado por Floria Tosca, que Cavaradossi morirá en un fusilamiento que se había prometido que sería simulado y que Tosca decidirá quitarse la vida arrojándose desde lo alto del Castillo de Sant'Angelo.

Puccini y sus colaboradores literarios redujeron la obra de los cinco actos originales a tres, y de 22 personajes mantuvieron siete. En la víspera del estreno se percibía un ambiente de tensión que aumentó con la noticia de la asistencia de la Reina Margarita (Margherita di Savoia) al estreno. Cartas anónimas con amenazas de colocar una bomba en el teatro acrecentaron la tensión. La ópera fue un éxito en su estreno la noche del 14 de enero de 1900 en el Teatro Costanzi de Roma en donde fueron aplaudidos Hariclea Darclée (Floria Tosca), Emilio De Marchi (Mario Cavaradossi), Eugenio Giraldoni (Barón Scarpia), el director Leopoldo Mugnone y, por supuesto, Puccini que fueron reiteradamente ovacionados.

Resulta interesante saber que Puccini conoció la obra de teatro *La Tosca* en Milán con la célebre Sarah Bernhardt. En esa ocasión, el telón tuvo una falla en el acto II y no pudo bajar, por lo que los tramoyistas le pidieron a la actriz hacer tiempo mientras arreglaban el problema. La Bernhardt improvisó colocando cuatro candelabros alrededor del cadáver de Scarpia. Finalmente, cuando le arrojó un crucifijo al pecho el telón bajó. Así la vio Puccini y así se quedó en su memoria para recrearla tal y como la conocemos.

El maestro Puccini era afecto a las bromas, algunas pasadas de tono y otras muy divertidas. Estando en Alemania para una representación de *Tosca* fue testigo de lo deplorable de la función, especialmente por la incapacidad y desconocimiento del director concertador. Al concluir, Puccini fue a saludar al director que no entendía una sola palabra de italiano. Al estrecharle la mano, le dijo con una gran amabilidad: ¡Bribón! ¡Bandido! ¡Asesino! ¡Verdugo! ¡Vil! ¡Si estuviéramos en Italia, yo hubiera hecho fusilarlo a usted en lugar de Cavaradossi...”

El director no comprendió una sola palabra de lo que le decía Puccini por el tono afectivo y al día siguiente contaba a todos, en medio de un gran ridículo, los “elogios” que Puccini le había expresado.

José Octavio Sosa

Sinopsis

Acto I

En la iglesia de Sant'Andrea della Valle, el pintor Mario Cavaradossi ayuda a escapar a Angelotti, un prisionero político. La cantante Floria Tosca, amante de Cavaradossi, aparece dominada por los celos. El jefe de policía, el barón Scarpia, descubre las pistas de la fuga y manipula los celos de Tosca para dar con los fugitivos. El acto culmina con el imponente *Te Deum*, donde Scarpia jura poseer a Tosca y destruir a sus enemigos.

Acto II

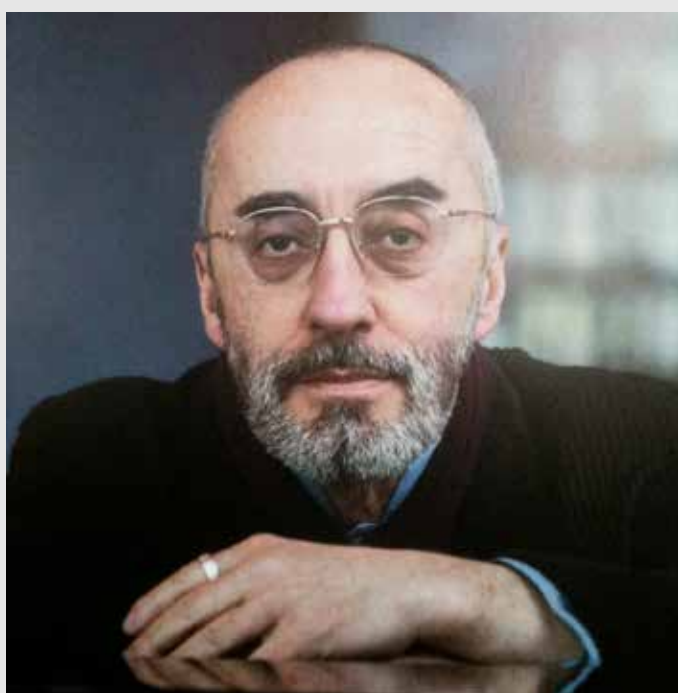
En el palacio Farnese, Scarpia interroga y tortura a Cavaradossi para obtener información. Tosca, desesperada, revela el escondite de Angelotti. Scarpia propone un trato: la libertad de Cavaradossi a cambio de que Tosca se entregue a él. Tras aceptar para salvar a su amado, Tosca asesina a Scarpia y huye, creyendo haber asegurado una falsa ejecución para Mario.

Acto III

En el Castel Sant'Angelo, Cavaradossi espera la ejecución y se despide de la vida. Tosca llega con la noticia del supuesto simulacro. Sin embargo, la ejecución es real: Mario muere. Al descubrir la traición y verse acorralada, Tosca se arroja desde lo alto del castillo, cerrando la ópera con un desenlace trágico.

Semblanzas

STEFAN LANO, director concertador

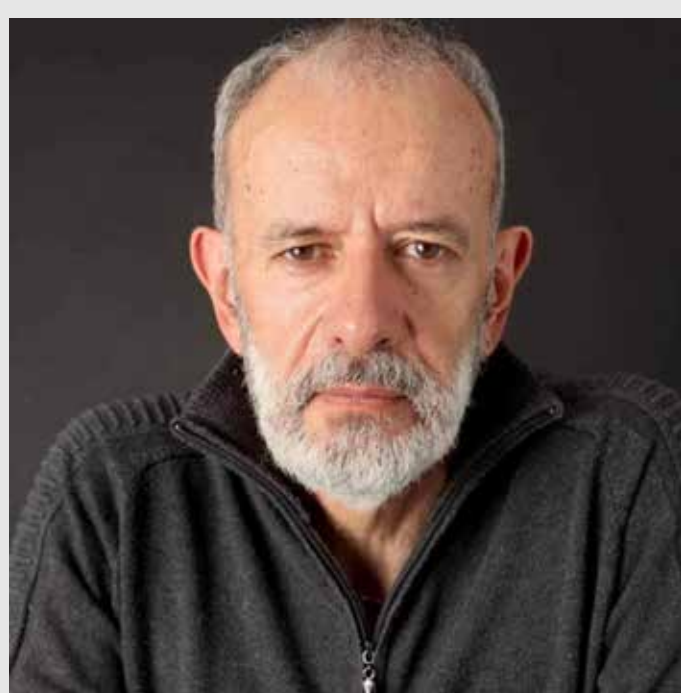


Posee una formación académica de excelencia que incluye estudios de piano y composición en el Conservatorio de Oberlin, una licenciatura en Biología por la misma institución, y un doctorado en Composición por la Universidad de Harvard. Tras iniciar su carrera como pianista en las óperas de Graz y Viena, colaboró estrechamente con el director Lorin Maazel, quien lo nombró director asociado de la Sinfónica de Pittsburgh. Debutó en el Metropolitan Opera de Nueva York en 1997 con *The Rake's Progress*, regresando posteriormente para dirigir *Moses und Aron*.

Su consagración en el circuito internacional se consolidó tras el éxito de sus funciones de *Lulu* en el Teatro Colón de Buenos Aires, institución de la que fue Director Musical entre 2005 y 2008 tras ser elegido por su Orquesta Estable, un honor que comparte únicamente con leyendas como Fritz Busch y Erich Kleiber. Su trayectoria operística abarca teatros de prestigio como la Semperoper de Dresde, la Ópera Estatal de Hamburgo y la Ópera de Praga, con un repertorio que viaja desde *Boris Godunov* y *Tristán e Isolda* hasta *Dead Man Walking* y *West Side Story*.

En el ámbito sinfónico ha comandado agrupaciones en las principales capitales de Europa, América y Asia, incluyendo presentaciones en el Carnegie Hall. Es ganador de dos Premios OPUS al Mejor Concierto de la Temporada con la Orchestre Symphonique de Montréal y ha dirigido numerosos estrenos mundiales. Como compositor, su catálogo incluye obras vocales, tres sinfonías y su *Concierto para piano núm. 2*, estrenado en Vilna en 2025; sus partituras son publicadas por la prestigiosa editorial Ries & Erler de Berlín.

LUIS MIGUEL LOMBANA, director de escena



Nacido en la Ciudad de México, cursó la carrera de Literatura Dramática y Teatro, posteriormente, el propedéutico de Canto en la Escuela Nacional de Música, ambos en la UNAM. En 1989 fundó, junto con Federico Ibarra y Estela Álvarez Valle, la compañía independiente Camerópera de la Ciudad.

Ha dirigido teatro y ópera en pequeño y gran formato, tanto en nuestro país como en el extranjero. Destacan *La metamorfosis*; *Carta al padre*; *Crimen imprudencial*; *La señora en su balcón*; *Turandot*, *Madama Butterfly*, *La bohème* y *Tosca*, de Puccini; *Fidelio*, de Beethoven; *La traviata*, *Nabucco*, *Otello* y *El trovador*, de Verdi; *Carmen*, de Bizet; *La flauta mágica*, de Mozart; *Alicia*, de Ibarra; *El murciélago*, de Strauss, entre otras.

Como actor ha participado en diversos montajes, como *Amadeus*; *Juegos profanos*; *Actos indecentes*; *Copenhague*; *Un tranvía llamado deseo*; *El fantasma de la Ópera*; *Sexo, pudor y lágrimas*; *Alarido*; *Fotografías explícitas*; *El chico de la última fila*; *El hombre que fue Drácula*; *Fresas en invierno*; *Tres días en mayo*; *Enamorarse de un incendio*; *Privacidad*; *A ocho columnas*; *Dogville*; *Algo en Fuenteovejuna*, y *La Orestíada*, entre otros.

RODRIGO CADET, director huésped del coro



Compositor y director orquestal y coral egresado del Instituto Nacional de Bellas Artes y la UNAM. A lo largo de su trayectoria se ha consolidado como una de las figuras más dinámicas de la escena musical del país, presentándose con regularidad en recintos emblemáticos que van desde el Palacio de Bellas Artes, el Auditorio Nacional y la Arena CDMX, hasta el prestigioso Kennedy Center en Estados Unidos.

Ha estado al frente de las agrupaciones sinfónicas más importantes de México, como la Orquesta Sinfónica Nacional, la OFUNAM, la Orquesta Sinfónica de Minería, la Orquesta Sinfónica de Xalapa y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Como director coral, ha comandado el Coro de Madrigalistas del INBAL y el Coro del Teatro de Bellas Artes. Es fundador del ensamble sinfónico coral Cuicatl y se desempeña como director artístico de la Orquesta Sincrophonia.

Es un destacado promotor de la creación contemporánea y de vanguardia que ha dirigido y estrenado más de 50 obras de autores fundamentales, como György Ligeti, Olivier Messiaen, Iannis Xenakis, Philip Glass y Gabriela Ortiz, además de colaborar estrechamente con el Cepromusic. Como compositor, sus obras han sido comisionadas por prestigiosas instituciones internacionales, como la Universidad de Yale y VocalEssence, y cuenta con cinco producciones discográficas en su catálogo, entre las que destacan *Verso* y *Resiliencias sonoras*.

JESÚS HERNÁNDEZ, diseñador de escenografía e iluminación



Licenciado en arquitectura por la Universidad Autónoma de Yucatán, con más de 20 años de trayectoria, ha diseñado más de 150 proyectos de ópera, teatro y danza.

Fue galardonado con la Medalla de Oro en Space Design en Taipéi, Taiwán. En 2025 se inauguró su primera exposición retrospectiva en el primer festival internacional de teatro del municipio de Solidaridad, Playa del Carmen, Quintana Roo.

Con la Ópera de Bellas Artes ha colaborado con sus diseños de escenografía e iluminación en las producciones de *La traviata*, *Atzimba*, *El viaje a Reims*, *Salsipuedes*, *El murciélago*, *Montezuma*, *Dido y Eneas*, *Zorros chinos*, *El elixir de amor*, *Turandot* y *La bohème*. Recientemente estrenó *Misantropías* con la Compañía Nacional de Teatro.

JERILDY BOSCH, diseñadora de vestuario



Diseñadora de vestuario para teatro, ópera y danza, con 30 años de trayectoria en las artes escénicas. Fue galardonada con el Premio a la Excelencia en Diseño Escénico en la Cuadrienal de Praga, República Checa (PQ19), y obtuvo la Medalla de Oro al Mejor Vestuario Teatral en la Cuadrienal de Praga (PQ07). Formó parte del

Sistema Nacional de Creadores de Arte como miembro artístico de 2014 a 2017.

En el ámbito operístico ha diseñado el vestuario de *Elektra*, *Turandot*, *El progreso del libertino*, *Zorros chinos*, *Fidelio*, *Las bodas de Fígaro*, *El murciélago*, *El juego de los insectos*, *El viaje a Reims*, *Don Giovanni*, *El trovador*, *La Cenicienta*, *Fidelio* y *Tres óperas británicas para perder la cabeza*.

Ha participado en las exposiciones de la Cuadrienal de Praga, República Checa, en sus ediciones PQ07, PQ11, PQ15 y PQ19, así como en el World Stage Design (WSD), celebrado en Taipéi, Taiwán, en 2017.

En 2024 recibió el Premio Metropolitano de Teatro y Premio ACPT al Mejor Vestuario y el Premio del Público al Mejor Diseño por *Los empeños de una casa*, producción de la Compañía Nacional de Teatro. Ese mismo año obtuvo también el Premio ACPT al Mejor Vestuario de Musical por *Cabaret*.

CARLA TINOCO, diseñadora de maquillaje y peinados



Comenzó su carrera profesional en *The Mask of Zorro* (1998), dirigida por Martin Campbell, y ese mismo año realizó su primer trabajo como diseñadora de maquillaje en *La primera noche*, de Alejandro Gamboa.

En 2001 estudió en la escuela Makeup Designory de Burbank, California. Desde entonces ha trabajado en México y Colombia como maquillista, peinadora y diseñadora de imagen en producciones cinematográficas, televisivas y publicitarias, colaborando con directores como Cary Fukunaga, Mel Gibson, Rupert Sanders y Luis Mandoki. Ha participado en más de 20 películas, entre ellas *Sin nombre*, *La vida precoz y breve de Sabina Rivas*, *Cristiada* y *La cuarta compañía*, por la que obtuvo el Premio Ariel al Mejor Maquillaje en 2017. En ópera ha diseñado maquillaje y peluquería para *La italiana en Argel* (2018), *Otello* y *Los cuentos de Hoffmann* (2019), *Aida* (2023) y *Beatriz Cenci* (2024).

GISELLE HAUSCARRIAGA, diseñadora de video



Directora escénica y audiovisual. Desarrolla proyectos autorales y producciones de gran formato en teatro, danza, ópera, cine, videoclips y música en vivo en América Latina y Europa. En México dirigió la película *De tragedia haré gloria*, presentada en CCD, Filmoteca UNAM, MICGénero y Bogotá Experimental; creó y dirigió *La noche antes* y *Al borde de algo*, presentadas en la Sala Miguel Covarrubias, Teatro de la Danza y el Festival Lila López. En ópera diseñó el video escénico de *Breaking the waves* (Festival Internacional Cervantino) y *El holandés errante* (Tenerife y Santiago). Participó en producciones del Teatro Colón, Maipo y Metropolitan. Dirigió el concierto de La Delio Valdez en el Estadio Ferro y los espectáculos de *Conociendo Rusia*, *Duratierra* y *Los besos*. Fue directora audiovisual del Ministerio de Cultura de Argentina y dirigió videoclips para Sony Music, Austin TV, Rosario Ortega, Goyo Degano y Susy Shock.

MARÍA FERNANDA CASTILLO | Floria Tosca



Soprano originaria de Naolinco, Veracruz. Inició su carrera como solista con la Orquesta de Música Popular Veracruzana, dirigida por Mateo Oliva. En 2010 obtuvo el Premio Revelación Juvenil del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, lo que le permitió integrarse como becaria de la Sociedad Internacional de Valores de Arte

Mexicano (SIVAM) para realizar estudios de perfeccionamiento en México y el extranjero. En 2013 formó parte de la primera generación del Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA), fundado por Ramón Vargas. Debutó en la Ópera de Bellas Artes en 2014 como Inés en *El Trovador* de Verdi, y Baucis en *Filemón y Baucis* de Haydn. En 2018 debutó internacionalmente como Rosalba en *Florecia en el Amazonas* de Daniel Catán, en San Diego. Desde 2019 integra el ensamble del Teatro de Lübeck, Alemania, donde ha interpretado, entre otros, a Desdémona en *Otello*, Violetta en *La Traviata*, Agathe en *El cazador furtivo* de Weber, *Rusalka* de Dvorák, el papel titular de *Madama Butterfly* y Fiora en *El amor de los tres reyes* de Montemezzi. En 2025 regresó al Palacio de Bellas Artes como Crisótemis en *Elektra* de Richard Strauss.

Recientemente interpretó nuevamente el papel titular de *Madama Butterfly* durante la temporada 2024–2026 de la Ópera Nacional de Estonia (Rahvusooper Estonia), en Tallin.

ARTURO CHACÓN-CRUZ | Mario Cavaradossi



Ganador del prestigioso concurso Operalia y galardonado con la Medalla Alfonso Ortiz Tirado, el tenor mexicano Arturo Chacón-Cruz es una de las voces más emocionantes y magnéticas de la lírica actual. Con una sólida trayectoria internacional, el sonorenses ha interpretado más de 60 papeles en más de 30

países. Su presencia es constante en los escenarios más emblemáticos del mundo, incluyendo el Metropolitan Opera de Nueva York, la Scala de Milán, la Ópera de Viena, el Teatro Real de Madrid, el Teatro Colón de Buenos Aires y la Staatsoper Unter den Linden de Berlín.

Su amplio repertorio abarca desde el *bel canto* hasta el verismo, con un especial énfasis en las obras francesas e italianas. Entre sus interpretaciones más aclamadas figuran los papeles protagónicos de *Werther*, Don José (*Carmen*), Rodolfo (*La bohème*), Alfredo (*La traviata*) y *Hoffmann*. Esta versatilidad artística lo ha llevado a colaborar con directores de la talla de Franco Zeffirelli, Sofia Coppola y Woody Allen, así como a ofrecer conciertos ante la realeza europea y en recintos históricos como el Carnegie Hall y el Kennedy Center.

Además de su éxito en la ópera, destaca como un incansable embajador de sus raíces. Con una maestría única, transita del drama operístico al sentimiento mexicano, dotando a la música tradicional y a las composiciones de José Alfredo Jiménez de una dimensión universal. Este orgullo cultural quedó plasmado en su álbum *Arturo Chacón le canta a México*, grabado junto a la Orquesta Filarmónica de Sonora, y le ha valido distinciones como la Medalla Moncayo en Jalisco.

Reconocido por leyendas como Plácido Domingo y Ramón Vargas, el tenor se mantiene en la cumbre de su madurez vocal. En 2025 consolidó un cuarto de siglo de éxitos con un triunfal regreso al Palacio de Bellas Artes como el Duque de Mantua en *Rigoletto*, seguido en febrero de 2026 por un aclamado homenaje sinfónico a Juan Gabriel y José José. Comprometido también con las causas sociales, el artista combina su agenda global con su labor como embajador y miembro del consejo directivo de la organización *Beyond Celiac*.

ALFREDO DAZA | Barón Scarpia



Nacido en Puebla, es una de las voces baritones mexicanas más influyentes en el panorama lírico internacional. Su carrera alcanzó la consagración europea al convertirse en Primer Barítono de la Staatsoper Unter den Linden de Berlín por invitación expresa del célebre director Daniel Barenboim, con quien llegó a grabar el papel de Ford en *Falstaff*. Ha trabajado bajo las batutas de directores como sir Simon Rattle, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel y Antonio Pappano.

Su sólida trayectoria incluye presentaciones en recintos del más alto nivel, como el Teatro del Liceu de Barcelona, la Ópera de Roma, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Chicago Lyric, la Ópera de Los Ángeles, la San Francisco Opera y teatros nacionales en Tokio, Pekín y Copenhague. Asimismo, ha dejado constancia de su versatilidad artística al protagonizar los estrenos mundiales de las óperas *Chief Joseph* de Hans Zender, *Dulce Rosa* de Lee Holdridge y *El último sueño de Frida y Diego* de Gabriela Lena Frank.

Su catálogo personal abarca 60 personajes, con una notable especialización en el repertorio de Giuseppe Verdi, del cual ha interpretado 14 de los papeles principales para barítono en títulos como *Macbeth*, *Don Carlo*, *Simon Boccanegra*, *Aida* y *Rigoletto*. En la presente temporada expandió sus horizontes artísticos al debutar con gran éxito en el papel titular de *Nabucco* en Salerno y presentarse en los escenarios de México y Taiwán, respaldado por grabaciones para firmas como Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi y Naxos Deutschland.

JOSÉ LUIS REYNOSO | Cesare Angelotti



Bajo-barítono mexicano que inició sus estudios de canto en la Escuela Superior de Música del INBAL, institución donde cimentó una técnica vocal que lo llevó a obtener el Premio del Público Pro Ópera, el Premio Bellas Artes y el Premio de la Orquesta en 2014.

Su repertorio es diverso e incluye grandes obras del repertorio italiano y alemán, entre las que destacan títulos verdianos como *La traviata*, *El trovador*, *Rigoletto* y *Aida*, así como *Lucia di Lammermoor*, *Los puritanos*, *Tosca*, *La bohème* y *El barbero de Sevilla*. Ha incursionado con éxito en piezas de alta exigencia interpretativa, como *Las bodas de Fígaro* y *La flauta mágica* de Mozart, *Salomé* de Richard Strauss y *Parsifal* de Richard Wagner.

En el plano internacional, en su debut en 2019 encarnó a Il Commendatore en *Don Giovanni* en el Teatro de la Ópera de Varna, Bulgaria. En México, colabora de manera constante con la Compañía Nacional de Ópera, en producciones de gran calado lírico, como *Lady Macbeth de Mtsensk* de Shostakóvich y *Rigoletto* de Verdi. Actualmente compagina su actividad como solista con su labor como miembro del Coro del Teatro de Bellas Artes.

ABEL PÉREZ | Sacristán



Bajo-barítono mexicano egresado de la Escuela Superior de Música del INBAL. Obtuvo el segundo lugar en el Concurso de Canto Maritza Alemán, consolidándose como una de las jóvenes promesas del canto lírico en el país.

Se presentó en el Lunario del Auditorio Nacional, recinto en el que se ha tenido gran éxito interpretando papeles del repertorio bufo y cómico de Gioachino Rossini; entre ellos, Don Magnífico en la ópera *La Cenicienta* y doctor Bartolo en *El barbero de Sevilla*.

Ha interpretado a Papageno en *La flauta mágica* de Mozart y a Dulcamara en *El elixir de amor* de Donizetti. Actualmente, continúa con su perfeccionamiento artístico y profesional como beneficiario del Estudio de la Ópera de Bellas Artes.

MARIANO FERNÁNDEZ | Sciarrone



Barítono originario de Colima, donde inició su formación musical en el Instituto Universitario de Bellas Artes. Es licenciado en Canto por la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli bajo la guía de Mihaela Bilciurescu y Teresa Rodríguez, además de contar con una maestría en Marketing

Cultural y Producción Artística por el Instituto Realia. Su perfil profesional se complementa con residencias de perfeccionamiento en el SIVAM y en programas de Suiza y Bulgaria, como el Festival International Opern Werkstatt y el Master of International Artistic Liaison.

A lo largo de su trayectoria ha sido distinguido como finalista en prestigiosos certámenes nacionales, tales como el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli,

la Ópera de San Miguel y el Concurso Internacional de Canto de Culiacán, donde se le otorgó el Premio Pepita Serrano.

En el ámbito coral e institucional, formó parte del Coro de la Universidad Veracruzana y colabora constantemente en las temporadas líricas del país. Tras consolidar una sólida base técnica, interpretativa y de gestión artística, actualmente se desempeña como miembro activo del Coro del Teatro de Bellas Artes, participando activamente en las producciones de la Compañía Nacional de Ópera.

CHAC BARRERA | Spoletta



Tenor egresado del Conservatorio Nacional de Música, donde completó sus estudios bajo la guía de destacados maestros como Octavio Arévalo, Flavio Becerra y Rodolfo Acosta. Cuenta con un versátil repertorio que comprende *La bohème*, *Los pescadores de perlas*, *Pagliacci*, *Così fan tutte*, *La flauta mágica*, *Don Giovanni*, *El elixir de amor*, *Don Pasquale* y *El barbero de Sevilla*.

Su debut con la Compañía Nacional de Ópera tuvo lugar con el papel de Luis en el estreno de *El vencedor vencido* de Federico Ibarra. Ese mismo año consolidó su presencia en los escenarios locales al encarnar a Rodolfo en *La bohème* de Puccini junto a la Orquesta Filarmónica de Toluca, agrupación con la que posteriormente interpretó *Pagliacci* de Leoncavallo.

Ha participado en las producciones de *Un re in ascolto* de Luciano Berio y de *Elektra* de Richard Strauss. En la actualidad combina sus facetas como solista invitado con su plaza como miembro del Coro del Teatro de Bellas Artes.

CÉSAR BECERRA | Carcelero



Bajo originario de Guadalajara, Jalisco. Concluyó sus estudios profesionales en la Escuela Superior de Música del INBAL, donde se formó bajo la tutela de la maestra Amelia Sierra, y actualmente continúa perfeccionando su técnica vocal e interpretativa al lado del reconocido maestro Flavio Becerra.

En los escenarios operísticos, ha dado vida a Colline en *La bohème* de Giacomo Puccini.

Formó parte del elenco del estreno en México de la ópera contemporánea *La Mare dels Peixos*, escenificada en el Teatro de las Artes. Actualmente se desempeña como integrante del Coro del Teatro de Bellas Artes.

ELIZABETH LANDA | Un pastor



Soprano originaria de Zacatlán de las Manzanas, Puebla. Cursa la Licenciatura en Música con terminal en Canto en la Facultad de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), bajo la guía de María de Lourdes Martínez Munive. Desde 2022 integra la Compañía de Ópera de la BUAP. Ha interpretado a la Condesa en *Las bodas de Fígaro* de Wolfgang Amadeus Mozart; a Clodio en *El último día de Pompeya* de Giovanni Pacini; a la Hermana Enfermera en *Sor Angélica* de Giacomo Puccini; y a Eugenia en la ópera homónima de Armando Ortega Carrillo. Fue solista en la *Misa de Coronación* de Mozart y semifinalista del Concurso Carlo Morelli y ganadora del Encouragement Award del Laffont Competition 2025. Actualmente es beneficiaria del Estudio de la Ópera de Bellas Artes.

SECRETARÍA DE CULTURA

SECRETARIA DE CULTURA Claudia Curiel de Icaza | **SUBSECRETARIA DE DESARROLLO CULTURAL** Marina Núñez Bespalova

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

DIRECTORA GENERAL Alejandra de la Paz | **SUBDIRECTORA GENERAL DE BELLAS ARTES** Haydeé Boetto Bárcena | **DIRECTOR DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS** Aarón Polo López

COMPAÑÍA NACIONAL DE ÓPERA

Con el fin de satisfacer las expectativas del público mexicano aficionado a la ópera, en 1943 se creó la asociación civil Ópera Nacional, organización auspiciada por la banca y el Gobierno mexicano, convirtiéndose en una de las primeras instituciones que organizaron con regularidad temporadas de ópera en nuestro país. Ese año la Ópera Nacional, A. C., ofreció dos temporadas en el Palacio de Bellas Artes con obras como *Fidelio*, *Carmen*, *La bohemia* y *El barbero de Sevilla*, entre otras. Su última temporada fue en 1953, al terminar el patrocinio privado que la sostenía. El INBAL inició formalmente sus actividades

en el ámbito operístico en 1948 con una temporada de la compañía a la que se le dio el nombre de Ópera de Bellas Artes. Aquel año se llevaron a escena obras como *La traviata*, *Carmen*, *Orfeo y Eurídice*, así como las obras de compositores mexicanos: *Elena*, de Eduardo Hernández Moncada, *Carlota*, de Luis Sandi, y *La mulata de Córdoba*, de José Pablo Moncayo.

En 1992, la Ópera de Bellas Artes inició un proceso de modernización con la finalidad de aportar mayor calidad artística a sus producciones, así como para ofrecer un mejor espectáculo al público asistente. A ello contribuye el sistema de supertitulaje simultáneo en español, que demuestra su efectividad y utilidad para una cabal comprensión de la trama. La Compañía Nacional de Ópera ha realizado importantes reposiciones de óperas, como *Elektra*, de Strauss; *La favorita*, de Donizetti; *Turandot*, de Puccini, *Nabucco*, de Verdi; *Tata Vasco*, de Bernal Jiménez; *Così fan tutte*, de Mozart; *Tristán e Isolda*, de Wagner, entre otras, con una nueva óptica para el repertorio tradicional y elencos que incluyen a las más importantes voces mexicanas de proyección internacional.

COMPAÑÍA NACIONAL DEL ÓPERA

SUBDIRECTORA ARTÍSTICA Lilia María Maldonado | **SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA** Araceli Beltrán Llamas | **SUBDIRECTORA DE PRODUCCIÓN** Bertha Coutiño | **SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN** Maribel Gómez Amezcua | **SUBDIRECTORA DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS** Ana Gabriela Villasana | **COORDINADORA ARTÍSTICA DEL EOB** Cassandra Zoé Velasco | **ASISTENTE DE DIRECCIÓN MUSICAL** Abdiel Vázquez | **REDES SOCIALES** Georgina Muñoz | **ADMINISTRACIÓN** Rocío Aguilar Ramírez, Diana de Monserrat Aviña Gaspar, Palmira Verónica Cano Bañuelos, Erika Karina Cano López, Sabás Contreras, Benjamín Tsiverati Espinoza, Marlimka González, Edna Mayra González Reyes, Gloria Maldonado, Minerva Téllez Franco, Liliana Quintanilla, Jorge Reyes, Lorena Soto Fernández e Yvonne Tovar Espinosa | **COORDINADORA DE PRODUCCIÓN** Kristina Vázquez | **ESCENOTECNIA** Samuel Canales | **PRODUCCIÓN EN FORO** Roberto López-Rodríguez | **JEFA DE MAESTROS INTERNOS** Jessica Dávila Quesada | **ASISTENTE DE PRODUCCIÓN** Natalia de la Garza Castañeda | **MAESTROS INTERNOS** Alejandro Reyes Loa, Julio César Raygoza Cedeño y Rodolfo Ituarte | **ASISTENTE DE DIRECCIÓN MUSICAL** Alejandro Miyaki | **ASISTENTE DE DIRECCIÓN** Randú Ramírez | **STAGE MANAGER Y TRASPUNTE** Liliana Vizzuet | **COORDINADORES DE MAQUILLAJE Y PEINADO** Omar Valle y Viridiana Valencia Olivares | **COORDINADORA DE UTILERÍA** Karla Peña | **PROGRAMADOR DE VIDEO** Carlos Hurtado y Ruth Morales | **ASISTENTE DE ESCENOGRAFÍA** Levi Gadiel | **ASISTENTE DE ILUMINACIÓN** Ximena Carrasco | **GRABACIÓN DE VIDEO** Rubén Sosa | **ASISTENTE DE DISEÑO DE MAQUILLAJE Y PEINADOS** Leticia Beltrán Gómez | **ASISTENTE DE UTILERÍA EN FORO** Valeria Huitrón | **ASISTENTE DE PRODUCCIÓN EN FORO** Diego Cecchetelli |

ASISTENTES DE VESTUARIO María de Montserrat Martínez Díaz, Marco Muñoz Aguilera y Fernanda Desiree Pérez Herrero | **CONSTRUCCIÓN Y MONTAJE DE ESCENOGRAFÍA** Macedonio Cervantes e Iván Cervantes | **ASISTENTES DE MONTAJE DE ESCENOGRAFÍA** Eusebio Cervantes, Roberto Aguilar, Leonardo Ramírez, Rodolfo Cruz, Juan Carlos Cruz, Ernesto Cruz, José Lucino Martínez, Mario Marcelino, Tomás Herrera, Suriel Velasco, Carmen Yberri, Antonio Urbano, Ignacio Medel, Diego Medel, Samuel Canales, Juan de Dios Galicia, Álvaro Ioary Moreno Ramírez, Víctor Moreno Delgadillo y David Huerta | **RENOVACIÓN DE ELEMENTOS DE ESCENOGRAFÍA** César Cruz, Ricardo González, Álvaro Ioary Moreno Ramírez y David Huerta | **REALIZADORES DE UTILERÍA ESPECIAL** Toño Garduño y Mario Zarazúa | **REALIZADORES DE VESTUARIO** Enrique Jiménez, Carmita Soria y Samuel Conde | **PINTURA ESCÉNICA Y ATREZZO** Pintura Escénica Passodegato - Jesús Castillo Gutiérrez, Francisco Durán Osnaya, Jorge Alan Santana Robles, Jesús Antonio Carranza Zamora, Juan Alberto Rodríguez Zavala y Eduardo Mejía Soto | **INSTALACIÓN LED** Testerlab - Ismael Carrasco, Edgar Mondragón Savala, David Santiago Altamira Flores, Fabián | **REALIZACIÓN DE PELUQUERÍA** Leticia Beltrán Gómez | **MAQUILLAJE FX** Berenice Robles Victorica | **EQUIPO DE MAQUILLAJE** Omar Valle Ramírez, Elsa Dector Cantero, Perla Lafarga Rolón y Carlos Sebastián Hernández Soto | **EQUIPO DE PELUQUERÍA** Marisol Viviano Reyes, Araceli Quelite Cruz y Michell Sotelo García | **SERVICIO SOCIAL EN PRODUCCIÓN** Derimar Ángeles Gregorio | **SERVICIO SOCIAL CNO EN DIFUSIÓN** Sofía Arroyo, Fernanda Puentes y Ximena Hernández.

PIANISTAS REPASADORES Mitchel Casas, Ángel Rodríguez, Sergio Vázquez.

CORO DEL TEATRO DE BELLAS ARTES

Fundado en 1938 como el Coro del Conservatorio, esta emblemática agrupación ha sido un pilar fundamental en la historia de la lírica en México bajo nombres históricos como el Coro del Departamento de Música y el Coro de la Ópera. A lo largo de casi nueve décadas de tradición coral, se ha consolidado como un referente indiscutible en las temporadas de ópera nacionales e internacionales, así como en los festivales culturales más importantes del país, entre los que destacan el Festival Internacional Cervantino y el Festival del Centro Histórico.

Su excelencia artística ha sido moldeada por una destacada línea de directores que incluye a su fundador, Alfonso Aguilar, seguido de figuras clave como Luis Sandi, Jesús Macías –quien lideró la agrupación durante veinte años–, Alfredo Domínguez, Luis Manuel Sánchez y Rodrigo Cadet, entre otros notables maestros que han enriquecido su legado técnico e interpretativo.

El Coro del Teatro de Bellas Artes posee un vasto repertorio que abarca ópera, zarzuela, oratorio y música sinfónica. Esta versatilidad le ha permitido alternar en el escenario con leyendas de la ópera mundial, desde Maria Callas, Giuseppe Di Stefano y Luciano Pavarotti, hasta Plácido Domingo, Ramón Vargas y Anna Netrebko. Su característico color y calidad sonora lo mantienen como una institución musical única y de gran orgullo para el país.

CORO DEL TEATRO DE BELLAS ARTES

SOPRANOS Rosario Aguilar Escamilla, Laura Patricia De la Garza Solís, María del Rocío Domínguez Elizarrarás, Carmen García Chavarín, Zita Ángela García Gómez, Celia Gómez Bernal, Albina Goryarchikh, Edurne Goyarzu Reyes, María de los Ángeles Guzmán Escalona, Karen Yazmín López López, Rosa Irene Martínez San Antonio, Elizabeth Mata Arreola, Diana Jael Mata Peza, Sara Emilia Olvera Cadena, Elizabeth Pacheco Reyes, Lucero Jazmín Quintero Aguayo, Yutsil Romero Martínez, Adriana de Jesús Romero Ramírez, Lucía Eugenia Salas Cerda, Jennifer Mariel Velasco Rodríguez, Sandra Maliká Villagra Sandoval | **ALTOS** María de Lourdes Beltrán Ortiz, Tatiana Burgos De Santiago, Juana Judith Castellanos Munguía, Lila del Carmen Gutiérrez Martínez, Araceli Hernández Fernández del Campo, Reina Hernández Barbosa, Carla Edith Hernández Orozco, María Guadalupe Lizbeth López Aguirre, Helena Machado da Silva Rola Pata, María de los Dolores Menéndez Calzada, Rosa Ilithaya Asunción Muñoz Flores, Sandra Olivas Cera, Araceli Pérez Martínez, Belem Alicia Rodríguez Mora, María Beatriz Valencia Mejía, Diana Celene Villeda Reyes | **TENORES** Gilberto Amaro Romero, Chac César Barrera Plascencia, Héctor Coyol Muñoz, Juan Cruz Cortés, Carlos Arturo Galván Gómez, Daniel Garay Nieto, Edgar Arturo Gutiérrez Tavera, Álvaro Guzmán Anzaldo, Marco Tulio Hernández Barbosa, Ramón Yamil León Meneses, Juan Carlos López Muñoz, Marco Antonio Lozano Hernández, Francisco Javier Martínez Morales, Joel Isaac Pérez Navarro, Alejandro Ramírez Coreño, Ángel Ruz Gómez, Luis Alberto Sánchez Martínez, Édgar Villalva Arreola | **BAJOS - BARÍTONOS** Aldo Jesús Arenas Maqueda, César Becerra Zendejas, Josué Huitzilíhuitl Cerón Román, Mariano Alejandro Fernández González, David Yair Gómez Echeverría, Juan Carlos Hernández Navarro, Miguel Hernández Bautista, Pablo Atahualpa Hernández Castro, Amed Liévanos Velázquez, Arturo López Castillo, Ricardo Emmanuel López Romero, Sergio Ovando Martínez, Luis Octavio Martínez Padilla, Octavio Pérez Bustamante, José Luis Reynoso Martínez, Alejandro Sánchez Palomo Hernández, Sergio Soto Martínez, Carlos Daniel Suárez García | **PIANISTA** Arturo Sherman Yep | **JEFE DE PERSONAL** José Manuel Rangel Palacios | **BIBLIOTECARIO** Endras Edgar Endonio Rivera.

ORQUESTA DEL TEATRO DE BELLAS ARTES

Creada en agosto de 1955 bajo el nombre de Orquesta de la Ópera por iniciativa de Miguel Álvarez Acosta, entonces titular del INBAL, esta agrupación nació con el propósito de constituirse como el elemento musical estable de las temporadas de ópera y ballet del país. Su debut oficial ocurrió el 4 de septiembre de ese mismo año con una función de *Madama Butterfly* de Puccini, bajo la dirección de Umberto Mugnai, inaugurando una era de excelencia que consolidó la tradición lírica en el Palacio de Bellas Artes.

A lo largo de su historia, la identidad y el rigor técnico de la orquesta han sido moldeados por directores artísticos y titulares de gran relevancia, comenzando por Salvador Contreras y siguiendo con figuras de la talla de Jorge Delezé, Fernando Lozano, Enrique Patrón de Rueda, Enrique Arturo Diemecke, Enrique Barrios, Srba Dinić e Iván López Reynoso. Asimismo, su podio ha recibido a célebres directores huéspedes internacionales, entre ellos John DeMain, Riccardo Frizza, Plácido Domingo, Tania León y Wolfgang Wengeroth.

Desde su fundación, la agrupación ha mantenido un sólido nivel de ejecución que le ha permitido expandir su repertorio desde los grandes títulos tradicionales hasta complejas obras maestras de los siglos XX y XXI, como *Wozzeck*, *Lady Macbeth de Mtsensk* y la tetralogía wagneriana. Con esta solvencia artística, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes ha servido de marco ideal para el lucimiento de leyendas de la lírica mundial, acompañando a figuras de la dimensión de Giuseppe Di Stefano, Luciano Pavarotti, Montserrat Caballé, Alfredo Kraus, Renée Fleming y Javier Camarena.

ORQUESTA DEL TEATRO DE BELLAS ARTES

SEGUNDO CONCERTINO Oleg Gouk Czerwinski | **VIOLINES PRIMEROS** Philippe Hernández Tolón, Carlos Haroldo de León Álvarez, Gerardo Mariano Lujambio Pérez, Luis Felipe Merino Spínola, Alma Deyci Osorio Miguel, Erika Cano Magdaleno, Gabriel Vázquez Hernández, Raúl Jonathan Cano Magdaleno, Ksenia Matelinayte, Claudia Salinas Rincón Gallardo | **VIOLINES SEGUNDOS** Anna Litvinenkova*, Ana Caridad Villeda Cerón**, Gerardo Guadarrama Martínez, Rosaura Yólotl Reyes Guzmán, Andrés Roberto Becerril Varela, Manuel Alejandro Serna Valencia, Turkkán Osman Macías, Alex Montaña Moreno, Claudia Valeria Blanco Mota, Myles Patricio Mckeown Meza; Violas Felisa Hernández Salmerón*, Inessa Galstyan**, Tomás Carlos Albendea Brune, Aleksandr Nazaryan, Madalina Ana Maria Nicolescu, Marisol González Gómez, Henry Williams Arévalo López, Julia Elizabeth Ortega González | **VIOLONCHELOS** Roberto Herrera Arellano**, José Salvador Godoy Dager, Dominique Elena Petrich Moreno, Manuel Alejandro Garnica Pavia, Rodolfo Jiménez Jiménez, José Luis Rafael Alvarado | **CONTRABAJOS** Pedro Ruiz

Mendoza*, Javier Cruz Espinosa**, Carlos Sánchez Campos, José Gilberto Ramón Celis, Jesús Cuauhtémoc Hernández Chaidez | **FLAUTAS** Aníbal Federico Robles Kelly*, Betsaida Patricia Romero Figueroa | **PICCOLO** David Alfonso Rivera Martínez** | **OBOE** María Fernanda Guerra Salgado*, Martha Delezé Payán | **CORNO INGLÉS** Kiyoko Neriki** | **CLARINETE** Jahaziel Aram Becerril Marín, Marco Antonio Cruz Avendaño | **CLARINETE BAJO** Martin Edward Arnold Pless** | **FAGOTES** Guadalupe Armando Hernández Téllez | **CONTRAFAGOT** Sergio Rentería Castillo** | **CORNOS** Ysaías Hernández Valeriano**, Alejandro Duprat Esperón**, Jesús Durán Álvarez, Silvestre Hernández Andrade, René Javier Álvarez Nathan* | **TROMPETAS** Juan Luis González Gómez*, Ignacio Cornejo Díaz**, Daniel Cedillo Sánchez, Jesús Antonio Flores Díaz | **TROMBONES** Herón Gabriel Pérez Cruz*, Aurelio Gutiérrez Pacheco, César Velázquez Hernández | **TROMBÓN BAJO** Francisco Santillán Reyes** | **TUBA** Jorge Alexander Cabrera Venegas*** | **ARPA** Janet Paulus Uchida* | **TIMBALES** José Antonio Fuentes Quiroz* | **PERCUSIONES** Gabriel Camacho Baltazar, Manuel Jesús Ordóñez Tejada, Andrea Yáñez Centeno Villalobos.

*Principal **Principal adjunto ***Periodo de prueba

COORDINADOR ARTÍSTICO Marcos Francisco Fernández Martínez | **JEFE DE PERSONAL** Sergio Fonseca Hernández | **TÉCNICOS** Israel Álvarez Medrano, Antonio Guerrero Rodríguez, Francisco Bonilla Mancilla | **BIBLIOTECA** Alicia Rosas Reyes | **ASISTENTE DE BIBLIOTECA** Guillermo Sánchez Pérez | **SECRETARIA** Viridiana Violeta Hernández Estudillo.

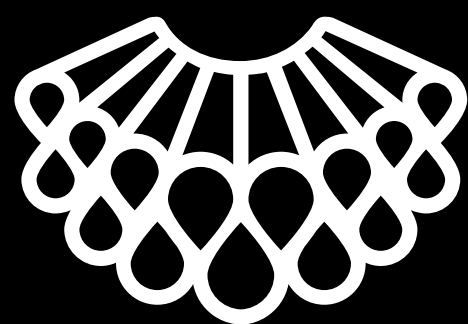


INBAL



Ópera

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS



**54 Festival
Internacional
Cervantino**

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

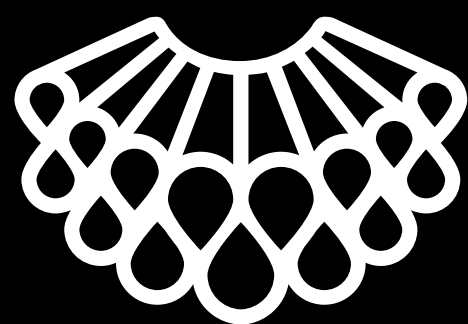
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
2026 200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS