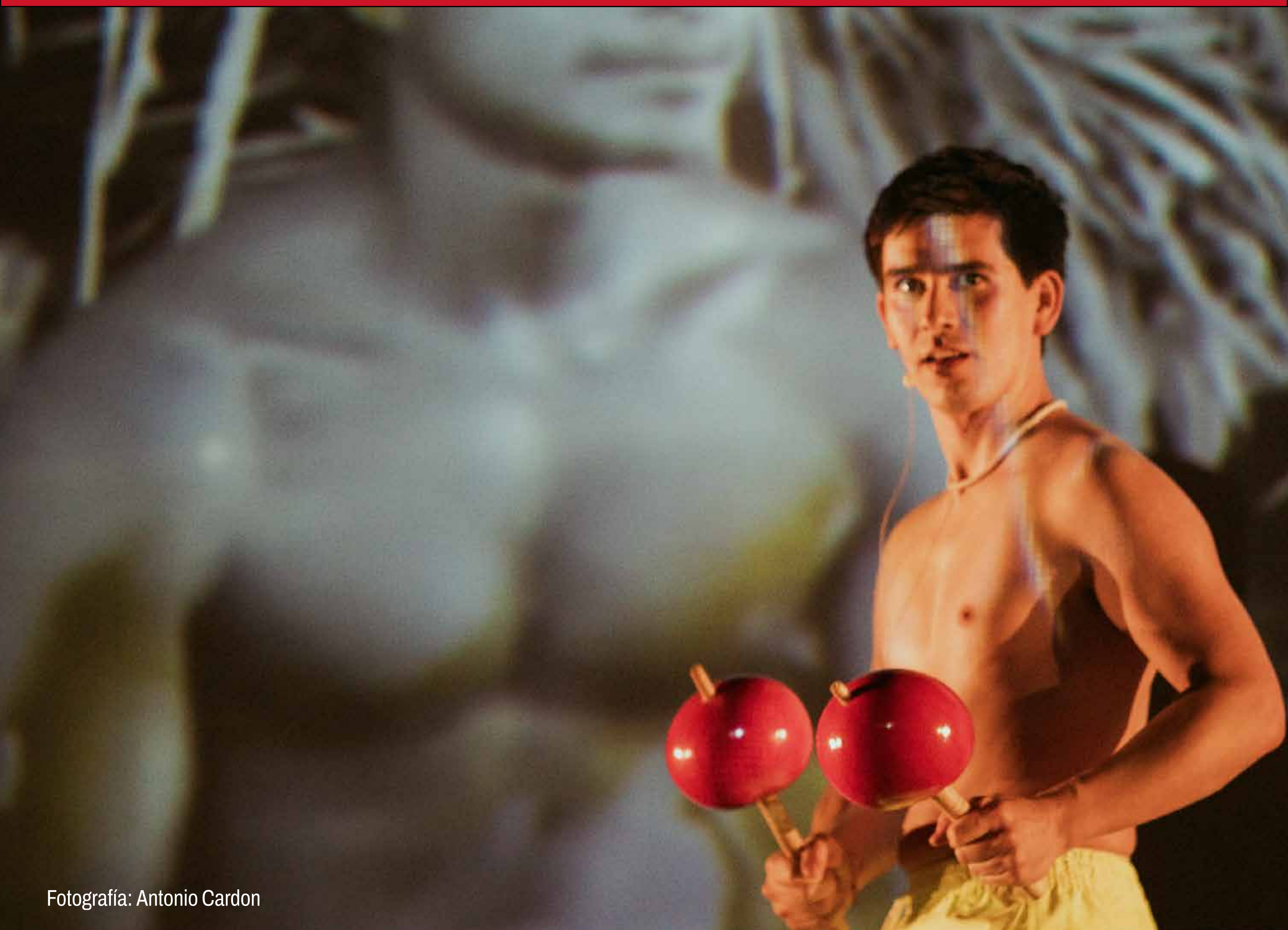




FIC

54 Festival
Internacional
Cervantino



Fotografía: Antonio Cardon

La Compañía Opcional

Existen muchas formas de llegar a la costa

Aristeo Mora, director

México

TEATRO CERVANTES

Miércoles 7 y jueves 8 de octubre | 17 h

60 min

+18

TEATRO

Reseña

Existen muchas formas de llegar a la costa es una ficción documental que examina los efectos del turismo masivo sobre ecosistemas y comunidades a partir del caso de la Riviera Nayarit, en la costa del Pacífico mexicano. Partiendo de la historia de un antiguo proyecto de turismo comunitario diseñado por un grupo de habitantes de la región junto a la arquitecta Isabel de Anda, madre de Aristeo Mora, director de la obra, la pieza articula una exploración escénica que entrelaza memoria, archivo, registro documental y ficción para construir la cartografía de un territorio en disputa.

La obra propone al teatro como un espacio para pensar el presente y ensayar preguntas sobre el futuro: ¿qué significa hoy hablar de paraíso? ¿Qué formas de desarrollo estamos sosteniendo? ¿Qué otras maneras de habitar el territorio son posibles?

CRÉDITOS

Dirección: Aristeo Mora*

Dramaturgia: María Cecilia Guelfi

Espacio sonoro y música original: Kenji Kishi*

Video: Roberto Cárdenas*

Diseño de objetos: Aldo Álvarez Tostado

Vestuario: Héctor Jiménez

Curaduría: Ilona Goyeneche

Producción ejecutiva: Lola Bianchin / DIVERSAmx

Asistencia de dirección: Alejandro Mendicuti

Asistencia de dramaturgia: Carmen Gutiérrez

Construcción de objetos para la escena: Aldo Coronel

Laboratorio de investigación: Ana Claudia Cham, Gerardo Canizales, Chriz Herrera, Natasha Barhedia

*Miembros del Sistema Nacional de Creadores de Arte

Nota al programa

La idea del paraíso ha acompañado a la humanidad prácticamente a lo largo de toda su historia. Desde el jardín bíblico, pasando por la promesa religiosa reservada a quienes obran bien en vida, hasta la noción contemporánea de placer y descanso que la industria turística ha convertido en uno de sus productos más eficaces. El paraíso posee además una cualidad singular, pues siempre parece existir en otro lugar, lejos de nosotros, como un horizonte que antes de conocido es imaginado. Sin embargo, se sabe bien que ninguna de estas concepciones llega sin un costo previo, sin un sacrificio que termina por borrar las huellas de las historias, las decisiones y los conflictos sobre los que fue construido.

Existen muchas formas de llegar a la costa parte precisamente de esa tensión, a través de un entramado donde confluyen documentos, objetos naturales, archivos familiares, mapas, maquetas, cine en vivo y relatos personales. El director Aristeo Mora y la dramaturga María Cecilia Guelfi, de La Compañía Opcional, exploran la forma en la que imaginamos ese cielo prometido y las huellas que sobreviven tanto en nosotros como en la comunidad que sostiene ese paisaje.

Uno de los puntos de partida es un proyecto de turismo comunitario desarrollado hace casi dos décadas por la arquitecta Isabel de Anda, madre de Aristeo Mora, junto con habitantes del litoral nayarita, que por diversos motivos no pudo llevarse a cabo. Este legado abre la puerta a una exploración sobre los procesos históricos, económicos y culturales que terminaron por transformar de manera irreversible ese paisaje costero y la vida de quienes lo habitan.

Desde esa perspectiva, la obra desplaza la discusión de los territorios transformados por el turismo hacia el propio deseo de viajar y las formas en las que nos relacionamos con los lugares que visitamos. El descanso y el descubrimiento de otros lugares aparecen atravesados por una lógica económica capaz de convertir el deseo en mercancía.

Quizá por ello el título forma parte de la propia empresa dramática, pues en realidad sí *existen muchas formas de llegar a la costa*, así como también de imaginarla y de habitarla. Por medio de la travesía personal de sus creadores y de recursos documentales y ficticios, la obra nos invita a reflexionar si todavía es posible pensar el viaje como una forma de encuentro y no como una lógica de consumo y explotación.

Verónica Bujeiro

LA COMPAÑÍA OPCIONAL

Fundada en 2010 en Guadalajara, México, La Compañía Opcional es un colectivo que investiga las tensiones entre el relato subjetivo y la historia oficial. Su práctica artística utiliza la ficción como una herramienta de transformación, desplazando los límites del teatro convencional para proponer espacios de encuentro que apuestan por la vitalidad y el despliegue de la imaginación.

A través de la creación de artefactos escénicos, el grupo busca activar el diálogo y la reflexión colectiva. Esta visión le ha permitido consolidar una trayectoria con presencia en México, España, Ecuador, Estados Unidos, Colombia, Cuba y Argentina. Su trabajo ha circulado por plataformas de alto relieve internacional como la Cuadrienal de Praga, el Healing Arts Symposium del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, el Centro Dramático Nacional de España y el Festival Grec de Barcelona.

Asimismo, ha formado parte de iniciativas como Espacios Revelados Colombia (Fundación Siemens), el Festival Fiesta Escénica de Quito, Sâlmon Barcelona, Fringe Madrid y, en el contexto mexicano, la Muestra Nacional de Teatro y Festival El Aleph de la UNAM.



Fotografía: Antonio Cardon

ARISTEO MORA, director de escena, gestor e investigador

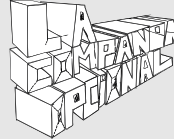


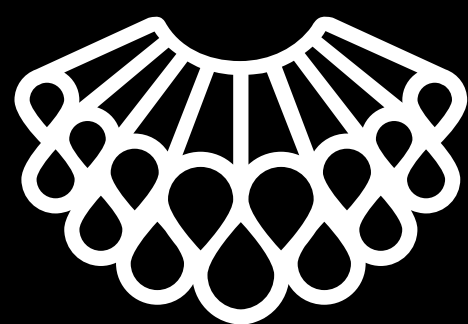
Originario de Guadalajara, México, es egresado de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y cuenta con una maestría en Práctica Escénica y Cultura Visual por la Universidad de Alcalá, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Artea, en España. En su quehacer creativo se dedica a crear contextos en los que las artes escénicas se entrelazan con su entorno a partir del encuentro y la acción situada. Ha participado en espacios como el Festival de Aviñón, el Metropolitan Museum of Art de Nueva York y la Cuadrienal de Praga. Actualmente trabaja en La Compañía Opcional, un grupo de investigación dedicado a la creación de piezas y contextos para las artes escénicas.

MARÍA CECILIA GUELF, dramaturga



Nacida en Buenos Aires, Argentina, en 1983, su escritura combina artes escénicas, investigación territorial y relato documental para explorar la relación entre ficción y experiencia comunitaria. Integra el colectivo La playa es gratis, junto a Lara Brown y escribe en *Teatron*, revista digital de artes vivas.





54 Festival
Internacional
Cervantino

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

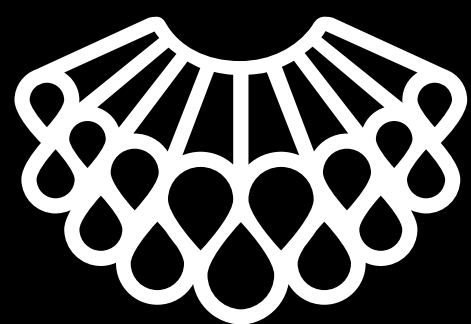
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
2026 200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS