



FIC

54 Festival
Internacional
Cervantino



Fotografía: Sergio Carreón Ireta/CNT/INBAL

Compañía Nacional de Teatro

Misantropías de Héctor Mendoza

Luis de Tavira, director

México

TEATRO PRINCIPAL

Sábado 17 de octubre | 18 h

Domingo 18 de octubre | 12 h

150 minutos

+18

TEATRO

Reseña

Misantropías es un homenaje a Jean-Baptiste Poquelin, mejor conocido como Molière, y a la vida de la gente de teatro. La obra se desarrolla en distintos planos de realidad. Por un lado, sigue a la compañía teatral de Alceste (Molière), dramaturgo y director de enorme talento, pero incapaz de mediar en un mundo lleno de hipocresía.

Su compañía teatral se encuentra en crisis: enfrentan un juicio con el cual podrían perder el teatro y, con él, todo. Sus actores, Filinto y Celimena, le sugieren negociar con un mecenas poderoso que nada sabe de la belleza; sin embargo, Alceste es incapaz de dialogar con la mediocridad. Al mismo tiempo, hay enredos amorosos dentro de la compañía que lo complican todo.

En otro plano de realidad, Juan (el otro yo de Alceste) dialoga con Magdalena, su más grande cómplice, quien se ha alejado recientemente del oficio teatral. En sus diálogos reflexionan sobre el oficio del actor, la naturaleza humana y el amor. Conforme la obra avanza, ficción y realidad empiezan a confundirse.

Dramaturgia: Héctor Mendoza

Dirección: Luis de Tavira

Dirección adjunta y coreografía: Antonio Salinas

Director residente: Jorge Valdivia

Diseño de escenografía e iluminación: Jesús Hernández

Diseño de vestuario: Jerildy Bosch

Maquillaje y peinados: Maricela Estrada

Música original y diseño sonoro: Sebastián Espinosa Carrasco*

Colaboración en grabación y producción del diseño sonoro: Yurief Nieves*

Música en vivo: Sebastián Espinosa Carrasco* y Elvira Marzal*

Bailarines: Estudiantes de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del INBAL – Sebastián Rivera, Jesús Camacho, Frida Castell, Stefanía González

Producción residente: Ximena Alfonso

Producción ejecutiva: Extravagancia Funcional, S. C.

*Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI).

REPARTO

Oronte: Arturo Beristain*

Juan/Alceste: Antonio Rojas**

Magdalena: Octavia Popesku*

Filinto: Roldán Ramírez*

Celimena: Marissa Saavedra*

Arsinoe: Georgina Arriola Martínez*

Elianta: Estefanía Norato

*Integrantes del elenco estable de la CNT. Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)

**Invitado

Nota al programa

En la proposición estética del concepto de puesta en escena, el teatro sobrevivió a la crisis de la posguerra, alcanzó la modernidad y la autonomía como lenguaje, como técnica y como arte. En México fue Héctor Mendoza quien lo propuso y su ejercicio suscitó un movimiento que transformó de modo irreversible la teatralidad mexicana.

Héctor Mendoza fue un profético propiciador de vanguardias que muestra en su andadura la síntesis de sus conquistas. Maestro de generaciones de actrices y de actores, y de los primeros directores, su ejercicio del concepto de puesta en escena pondrá al teatro mexicano en el camino de una estética propia, moderna y universal.

Este espectáculo es un homenaje agradecido a su memoria.

En esta versión libérrima de *El misántropo* de Molière, Héctor Mendoza compone un asombroso palimpsesto en el que los personajes habitan tres dimensiones distintas que se contienen respectivamente.

La primera es la de *El misántropo*, la más cruel y poderosa comedia de Molière, que a su vez recupera el mito antiguo de Timón de Atenas, el exiliado voluntario de un mundo que desprecia y maldice, el cual, a su vez, fue asumido por Menandro en la invención de la Comedia Nueva y es traído por Molière a su época y reelaborado por Mendoza con una vigencia sorprendente.

Una segunda dimensión, contenida en la primera, es la de la vida y la muerte enigmática del comediógrafo y actor Molière, amigo y amante de inconstante corazón.

En una tercera dimensión, Mendoza transparenta las peripecias del grupo de actrices y actores que ensayan y representan la comedia a finales

del siglo XX, y que de alguna manera resulta en una despiadada confesión del gran pedagogo del arte de la actuación, del maestro de vida, a la vez sabio, despiadado y apasionado.

Con él, hacemos un homenaje al teatro y a la profesión de las actrices y de los actores, y de modo singular, a uno de los actores de número de esta Compañía, Arturo Beristain, que también fue cómplice de la prodigiosa aventura mendocina.

El teatro es un empeño de creación colectiva y esta puesta en escena es el fruto de una confabulación generosa de Jerildy Bosch y de Jesús Hernández en el diseño del vestuario y los espacios. De Antonio Salinas es el diseño y el montaje del trazo escénico de la actuación y la coreografía que lo envuelve. De Sebastián Espinosa son la musicalización original y las canciones. A Jorge Valdivia se debe la organización, la programación y el cuidado del trabajo común.

Luis de Tavira

Semblanzas

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO

Es uno de los grupos artísticos pertenecientes al INBAL, de la Secretaría de Cultura. Fundada en 1972 por Héctor Azar, y consolidada bajo la dirección de José Solé por decreto presidencial en 1977, la Compañía Nacional de Teatro tiene la misión de representar lo más alto de la dramaturgia mexicana, así como del repertorio clásico universal. La Compañía es un referente fundamental del teatro mexicano que ha reunido a las y los creadores más destacados del ámbito nacional durante más de cincuenta años. En 2008 fue reestructurada bajo la dirección de Luis de Tavira; obtuvo una sede y un elenco estable, así como un equipo de producción y una planta técnica.

Actualmente, el elenco está compuesto por 53 actores, tres músicos residentes y seis coordinadores escenotécnicos provenientes de todo el país.

Desde 2022, la Compañía Nacional de Teatro está bajo la dirección artística de Aurora Cano, quien sumó al repertorio una tercera línea curatorial centrada en la investigación identitaria desde la interdisciplina y creó el programa de Sedes Regionales, que permite que la Compañía se presente de manera recurrente en el norte, centro y sur del país, en algunos de los teatros más emblemáticos de México.

HÉCTOR MENDOZA FRANCO (1936-2010), dramaturgo, director y pedagogo



Era originario de Apaseo, Guanajuato. Al llegar a la Ciudad de México, en la década de los cuarenta, comenzó a estudiar Literatura Española en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y, posteriormente, Actuación en la Escuela de Arte Teatral del INBAL.

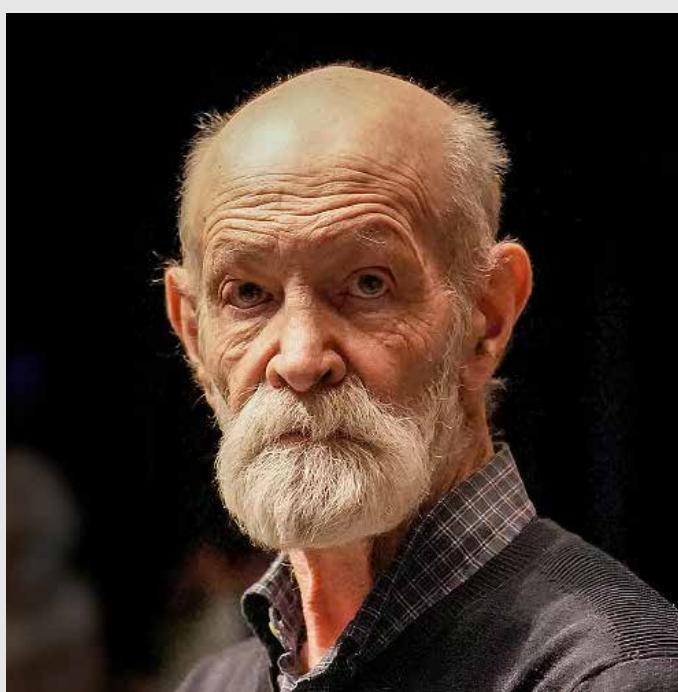
Mendoza se desempeñó como dramaturgo y director desde muy temprana edad. Con *Las cosas simples* (1953), obra de su autoría dirigida por Celestino Gorostiza, se hizo acreedor al Premio Juan Ruiz de Alarcón ese mismo año. Este éxito le permitió ser becario en el Centro Mexicano de Escritores (1957-1959), donde conoció a personalidades como Juan José Arreola y Juan Rulfo. Simultáneamente, fue uno de los fundadores del proyecto Poesía en Voz Alta (1956-1957), así como del grupo de Experimentación Teatral de la Casa del Lago en 1960.

Algunas de las puestas en escena que Mendoza llevó a cabo como director fueron: *Terror y miseria del III Reich* (1960), *Don Gil de las calzas verdes* (1966), con la que renovó la puesta en escena de clásicos en el teatro mexicano; *La cueva de Salamanca* (1968), *Las bizzarrias de Belisa* (1969), *Historia de la aviación* (1979), *La verdad sospechosa* (1984), *La amistad castigada* (1994) y *De la naturaleza de los espíritus* (1999). Mientras tanto, como dramaturgo, destacan *Los asesinos ciegos* y la adaptación de *El príncipe de Homburg*, de Heinrich von Kleist, ambas dirigidas por Julio Castillo, así como *El día que murió el Sr. Bernal* y *Misantropías*, dirigidas por Flora Dantus.

Al mismo tiempo, Mendoza mantuvo una trayectoria notable en la enseñanza como profesor y coordinador del Departamento de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM durante más de cuatro décadas, e impartió cátedras y seminarios en la Escuela Nacional de Arte Teatral y en la Universidad de Texas.

Formó a generaciones de directores, actores y actrices mexicanos, y su metodología sigue vigente en muchas escuelas de actuación. En sus últimos años plasmó sus preceptos pedagógicos en obras como *Actuar o no* (2004), *Creator principium* (2004) y *La guerra pedagógica* (2006). Actualmente, la sala de la Compañía Nacional de Teatro lleva su nombre, en honor a su legado en el teatro mexicano.

LUIS DE TAVIRA, director de escena y pedagogo



Director de escena, pedagogo, fundador de instituciones de enseñanza teatral como el Centro Universitario de Teatro, el Núcleo de Estudios Teatrales y la Casa del Teatro, A. C.; dramaturgo, ensayista, traductor y creador de un método de análisis tonal que desentraña los elementos del lenguaje escénico y que hoy se practica en

Colombia, Costa Rica, Ciudad de México y España. Ha dirigido más de 100 montajes en México y más de una docena en el extranjero. Galardonado con el Premio Nacional de Ciencias y Artes (2006), el Premio Universidad Nacional (2018) y el Premio Álvaro Custodio (2018), ha recibido también diversos reconocimientos nacionales e internacionales. Su rigor y compromiso queda de manifiesto en su labor infatigable por el derecho social al teatro.

Nacido en la ciudad de México en 1948, es autor de 14 piezas teatrales. Entre sus libros de teoría teatral se encuentran *El espectáculo invisible*, *Teatro es tono* y *Hacer teatro hoy*. Ha publicado un sinnúmero de ensayos, como *La cultura alemana*, *Un teatro para nuestros días*, *Xirau místico*, *La mujer y el teatro en México* y *El teatro antihistórico de Rodolfo Usigli*, entre muchos otros. En 2017, el Fondo de Cultura Económica publicó el libro *Teatro escogido*, que contiene siete de sus textos dramáticos. Refundó y fue el director artístico de la Compañía Nacional de Teatro del INBA de 2008 a 2016. Es creador emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte y miembro de número de la Academia de Artes. Actualmente trabaja como director independiente y desde enero de 2017 es maestro de Actuación y Teatrología en La Casa del Teatro, A. C.

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Aurora Cano | **SUBDIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN** Raúl Munguía | **SUBDIRECCIÓN DE PLANEACIÓN Y PROGRAMACIÓN** Mónica Juárez | **SUBDIRECCIÓN DE DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN** Rocío Ramonetti | **ADMINISTRACIÓN** Osana Sandoval | **DIRECCIÓN TÉCNICA** Alejandro Carrasco Bergara | **GERENTE DE ELENCO** Laura Perea | **DISEÑO DE IMAGEN** Sergio Carreón Ireta | **DRAMATURGISTA** Simón Franco | **ENLACE CON LOS ESTADOS Y GIRAS** Luis Rivera | **PRODUCTORES RESIDENTES** Ondina Gutiérrez, Ximena Alfonso y Kenia Celic | **ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA** Blanca Huerta | **ASISTENTES ADMINISTRATIVOS** Jessy Mejía, Noe López, Tania Currilla y Edgar González | **PRENSA** Corina Rojas Caudillo | **REDES SOCIALES** Jorge Luis Terreros Sánchez | **ORGANIZACIÓN DE PÚBLICOS** Fernanda Fierro | **ASISTENTE DE PRODUCCIÓN** Mitzi Campos Bonilla | **MENSAJERÍA Y APOYO ADMINISTRATIVO** Mauricio Contreras | **OPERADOR DE TRANSPORTE** Shadday Cabrera | **CONSULTOR MÉDICO** María Eugenia Arciniega Ceballos.



Fotografía: Sergio Carreón Ireta/CNT/INBAL

OPERACIÓN EN GIRA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA CNT Aurora Cano | **COORDINACIÓN DE GIRA** Luis Rivera | **PRODUCCIÓN** Raúl Munguía y Ximena Alfonso | **DIRECCIÓN TÉCNICA** Alejandro Carrasco | **ESCENOGRAFÍA Y TRAMOYA** Víctor Said Esparza González* | **ILUMINACIÓN** Jesús Hernández | **INGENIERÍA ESCÉNICA** Gregorio Portilla Silvestre* | **TRASPUNTE** Luis Ángel Gómez Pérez* | **EQUIPO TÉCNICO** Christian Núñez y Carlos Daniel Irigoyen (escenografía y tramoya), Carmen Yberri (utilería), Taemi Casillas (vestuario) | **DIFUSIÓN** Rocío Ramonetti.

*Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI).

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

DIRECTORA GENERAL Alejandra de la Paz | **SUBDIRECTORA GENERAL DE BELLAS ARTES** Haydeé Boetto Bárcena | **DIRECTOR DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS** Aarón Polo López | **DIRECTORA ARTÍSTICA DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO** Aurora Cano.



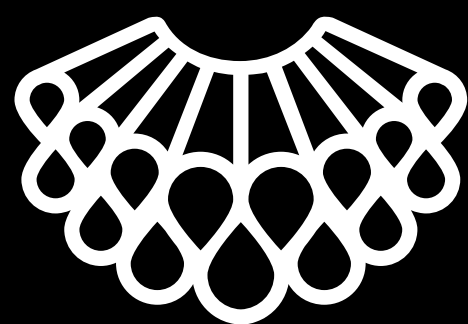
INBAL



**COMPAÑÍA
NACIONAL
DE TEATRO**

MISANTROPIÁS
De: Héctor Mendoza Dirección: Luis de Tavira
PATRIMONIO DRAMÁTICO NACIONAL

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS



**54 Festival
Internacional
Cervantino**

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

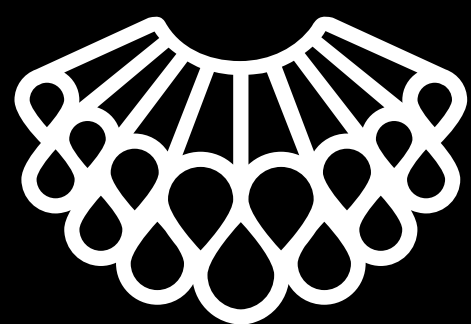
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
2026 200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS