



FIC

54 Festival
Internacional
Cervantino



Fotografía: Cristina Bustamante

Ojo Negro

Rastreadoras

Miranda Giles, directora

Guanajuato

TEATRO CERVANTES

Domingo 4 de octubre | 17 h

45 min

TEATRO

Reseña

¿Cómo relatar lo que nos quema por dentro? *Rastreadoras* rompe el silencio sobre la desaparición forzada en México a través de un despliegue artístico que combina la danza butoh con la sutileza de las sombras. En un México en el que la desaparición de personas sigue siendo una herida abierta, la obra se levanta como una voz que rebasa los límites del teatro convencional. Por medio de la danza, el teatro de sombras, la música en vivo y las atmósferas sonoras, construye una experiencia inmersiva de gran carga emocional que invita a la escucha y a la reflexión desde lo sensible y lo humano.

La obra presenta el duelo como una verdad que debe mirarse cara a cara y contarse en voz alta, pues, como indica la agrupación: “las heridas de las que no podemos hablar se pudren por dentro”. *Rastreadoras* son esas palabras que pueden iluminar por un momento las sombras, una luz que intenta dar consuelo a lo incomprensible y sensibilizar sobre los movimientos de mujeres que buscan a sus desaparecidos, sugiriendo que hemos aceptado y normalizado lo inaceptable durante demasiado tiempo.

Producción: Ojo Negro

Dirección: Miranda Giles

Productor ejecutivo: Anuar A. Sesin

Coreografía: Andrea Valeria Saravasti

Compositor musical: Julio César Aguayo Irene

Efectos visuales: Miranda Giles y Anuar A. Sesin

Vestuario: Angele Spinoza

Diseño de títeres: Miranda Giles

Diseño de iluminación: BARRACUDA

Dispositivos: BARRACUDA, Ojo Negro

Fotografías: Axel Wolf, Cristina Bustamente

Video: BARRACUDA

Diseño gráfico: Medialab

Intérpretes en escena:

Julio César Aguayo Irene - Música

Andrea Valeria Saravasti - Danza

Miranda de los Ángeles - Sombras

Nota al programa

Rastrear supone seguir una pista hasta sus últimas consecuencias. Es un ejercicio de paciencia, de intuición y de obstinación que intenta reconstruir una presencia a partir de vestigios dispersos. En México, ese gesto se ha vuelto una experiencia cotidiana para miles de familias y uno de los signos más dolorosos de nuestro tiempo.

Dedicada a las madres buscadoras, esos prodigios de organización civil que se alzan como faros en la oscuridad, *Rastreadoras*, de Ojo Negro, busca situarnos más que en el terreno del testimonio, en el universo de lo sensible, en aquello que experimenta una persona cuyo peregrinaje por encontrar a un ser querido puede convertirse en un abismo sin fondo. Al mismo tiempo, la pieza rinde un poético homenaje al dolor y al duelo que esa búsqueda implica.

En la convivencia entre la música en vivo, la danza butoh y el teatro de sombras, la dirección de Miranda Giles encuentra un lenguaje capaz de aproximarse a aquello que difícilmente podría expresarse sólo mediante palabras. Cada uno de estos elementos aporta una forma distinta de recorrer la búsqueda y de construir una experiencia escénica profundamente sensible. La música en vivo de Julio César Aguayo Irene funciona como el pulso tenso y delirante que sostiene la continuidad de la acción, mientras que la interpretación de Andrea Valeria Saravasti y el teatro de sombras de Miranda de los Ángeles aportan una intensidad que nunca pierde de vista la seriedad que exige el tema.

Compuesta por una serie de escenas breves que apenas permanecen unos instantes antes de dar paso a la siguiente, la puesta avanza como lo hace quien rastrea un indicio. Más que un relato cerrado, lo que busca es dejar señales. Entre ellas, la de una mujer que recorre distintos paisajes con una linterna y alumbra una y otra vez un mismo lugar, como si la búsqueda consistiera precisamente en mirar allí donde antes parecía no haber nada. Ese gesto recuerda la insistencia que habita la mente de quien busca, ese incesante “¿dónde está?” que no deja de resonar. La obra decide permanecer en ese movimiento sostenido para aproximarse al dolor, la incertidumbre y el duelo anticipado que acompañan toda desaparición.

Uno de los grandes aciertos de *Rastreadoras* es que más que representar una tragedia, encuentra una forma de permanecer junto a ella, de acompañarla. Ahonda en una herida que no pertenece únicamente a quienes buscan, sino a una sociedad que difícilmente puede permanecer indiferente frente a esas permanentes ausencias.

Verónica Bujeiro

Semblanzas

OJO NEGRO

Es una de las agrupaciones más experimentales en el campo del teatro de títeres en México. Desde su fundación en 2013, la compañía ha redefinido el lenguaje del títere, llevándolo hacia una dimensión visual y simbólica que cautiva tanto a audiencias jóvenes como adultas.

Su propuesta artística se distingue por combinar una curaduría estética que fusiona las técnicas tradicionales del teatro de sombras, el teatro de papel y los títeres de mesa con nuevas formas de expresión escénica y experimental.

MIRANDA GILES, dirección

Filósofa, directora general de Ojo Negro, titiritera, dramaturga, artista plástica y actriz. Se ha presentado en festivales nacionales e internacionales y ha sido beneficiaria del PECDA Guanajuato 2023; del Circuito Nacional de Artes Escénicas Chapultepec: Espacios Independientes 2023; del Circuito Nacional de Artes Escénicas Chapultepec: Títeres y Objetos 2022; de Más Escena 2021, y del Programa de Apoyo a Proyectos para Niños y Jóvenes del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (antes Fonca) 2019.

ANUAR A. SESIN, producción

Productor, director y guionista, es cofundador de Ojo Negro. Beneficiario de ENARTES 2023; del Circuito Nacional de Artes Escénicas en Espacios independientes 2023; del Circuito Nacional de Artes Escénicas Chapultepec: Títeres y Objetos 2022; del Programa de Apoyo a Proyectos para Niños y Jóvenes del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (antes Fonca) 2019, y de Más Escena (2020, 2022, 2024). Desde 2020 experimenta con hibridaciones de teatro de papel y teatro de sombras para una puesta en cámara en la escena teatral.

JULIO CÉSAR AGUAYO IRENE, composición musical

Es un compositor y multiinstrumentista egresado de la Universidad de Guanajuato. Con una práctica artística distinguida por una profunda exploración multidisciplinaria, su lenguaje sonoro ha nutrido proyectos de danza, teatro de títeres y cine independiente, posicionándose como un creador versátil en la escena contemporánea.

Actualmente compagina su carrera como artista independiente con la docencia, impartiendo la cátedra de composición en la Escuela de Música de León.

ANDREA VALERIA SARAVASTI, coreógrafa

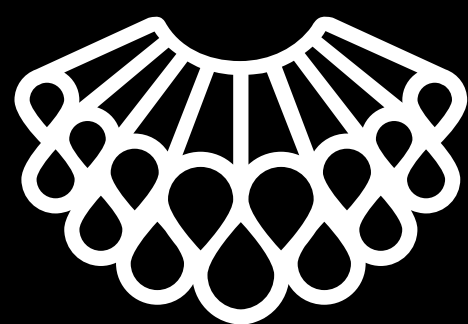
Es una creadora escénica mexicana cuya trayectoria se ha forjado en la intersección de la danza, el teatro y la *performance*. Egresada de la Universidad de Guanajuato, su búsqueda artística la llevó a Berlín en 2018 para participar en el prestigioso festival EXIT.

Especializada en el lenguaje del butoh, ha colaborado en residencias y montajes de talla internacional, afianzando una sólida presencia en la escena experimental. Desde 2016 es integrante de la Compañía de Danza Experimental de Lola Lince, donde ha participado en más de una decena de obras bajo la dirección de los creadores más influyentes de México.



RASTREADORAS

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS



**54 Festival
Internacional
Cervantino**

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

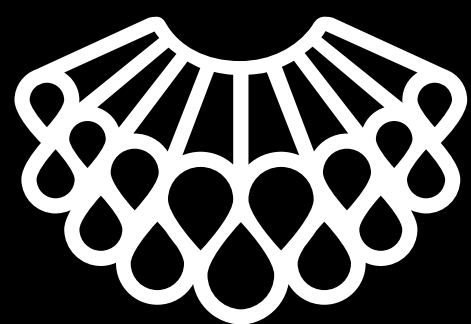
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
2026 200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS