

**FIC**

54 Festival
Internacional
Cervantino



Fotografía: Mauricio Castillo

Proyecto Ruelas

Guanajuato

PLAZA SAN ROQUE

Grupo de Teatro Comunitario de San Ignacio “Las pulgas desastrosas”

Siete lagartos sospechosos tosiendo debajo de un paraguas

Lorena Kasper Torres, directora

Domingo 4 de octubre | 17 h

Soy del Puño Colectivo de Teatro Comunitario

Donde nacen los sueños

Rosa Elena Romero Alonso, directora

Domingo 11 de octubre | 17 h

Teatro Comunitario Cabras

El príncipe feliz

Roberto Avendaño, director

Domingo 18 de octubre | 17 h

TEATRO

Proyecto Ruelas: Grupo de Teatro Comunitario de San Ignacio “Las pulgas desastrosas” *Siete lagartos sospechosos tosiendo debajo de un paraguas*

Lorena Kasper Torres, directora

Guanajuato

Domingo 4 de octubre | 17 h

45 min

Familiar

Reseña

Créanlo o no, todo comienza en una ciudad cualquiera... De repente, siete lagartos amanecen deambulando por sus calles. Alérgicos al sistema consumista, estos singulares visitantes tosen, estornudan y vomitan pajaritos de colores que van transformando el gris urbano en un espacio mágico. Así, y por primera vez, los habitantes comienzan a crear comunidad: andan descorbatados, se liberan de las pantallas, bailan descalzos y se toman el tiempo para conocerse. Sin embargo, no todos comparten esta alegría, un empresario ambicioso y egoísta buscará acabar con la felicidad del lugar. Pero, unidos bajo un mismo paraguas, los lagartos se enfrentarán al magnate para ponerle punto final a esta historia.

Programa

Autor: Emilio Lome

Adaptación: Lorena Kasper Torres

ELENCO

Iris Francisca Ramírez Delgado

Ian de Jesús Ramírez Delgado

Juan Elías Delgado Vega

Valentina Delgado Vega

Jonathan Tadeo Martínez Rodríguez

Francisco Javier Márquez Rodríguez

Ana Vanesa Quevedo Sarabia

Mateo Juárez Campos

José Manuel Martínez Arredondo

Brayan Campechano Conde

Alexander Gael Ramírez Conde

Emiliano Zapata

Astrid Luna Bautista

Daniel Caballero Bautista

Cindia de la Cruz Delgado Vega

Said Torres Martínez

Asistencia de dirección técnica y artística: Ángel Gerardo Curiel Moreno

Asistencia técnica: Carlos González Carrillo

Escenografía y utilería: Erasmo Ortiz Palacios

Movimiento en escena: Ana Laura Bautista

Vestuario: Martha Eugenia Martínez y Jessica Espinoza

AGRADECIMIENTOS

Casa de Cultura de San Luis de la Paz, Comunidad de San Ignacio San Luis de la Paz, personal del comedor para la niñez indígena y Karina Maldonado Soto.

A todos los integrantes del grupo actuales y a los que han pasado dejando un trocito de su corazón en el proyecto, siempre serán parte de esto.

GRUPO DE TEATRO COMUNITARIO DE SAN IGNACIO “LAS PULGAS DESASTROSAS”

Esta agrupación teatral es una iniciativa cultural que ha establecido un lazo emocional y de trabajo con la comunidad chichimeca del municipio de San Luis de la Paz, Guanajuato, durante los últimos cinco años. Este esfuerzo ha traído cambios positivos, especialmente entre las niñas y los niños del área.

El grupo ha desarrollado una sólida experiencia en teatro infantil, organizando eventos como los encuentros Meraki 2023 y 2024 en Dolores Hidalgo, Guanajuato, y creando espectáculos de comedia como *Muertos pero de gusto*, *El mago de Oz*, *Pastorela navideña*, *Más vale un acuerdo que marinero volando* y *ZZZ Onomatopeya del buen dormir*.

Han participado en el XVI Maratón de Teatro para niñas, niños y jóvenes, y en el XI Festival Nacional de Teatro Hecho con Niños y Niñas ¡Chicos y Chicas a Escena!, en Xalapa, Veracruz, donde recibieron una mención honorífica por diseño escenográfico, otra por su proyecto pedagógico y de conciencia social, y un diploma de tercer lugar por el montaje *Más vale un acuerdo que marineros volando*.

En 2025, el grupo fue invitado a participar en el Proyecto Ruelas de la edición 53 del Festival Internacional Cervantino, el XII Festival Nacional de Teatro Hecho con Niños y Niñas ¡Chicos y Chicas a Escena! y el Pininos. Encuentro de teatro hecho por niñas, niños y jóvenes en el Zócalo de la Ciudad de México, consolidando así su presencia en el panorama teatral nacional.

LORENA KASPER TORRES, directora



Directora mexicana graduada en Ciencias de la Cultura por la Universidad del Claustro de Sor Juana. Complementó su formación con estudios en Diseño Gráfico y en la Escuela de Iniciación Artística del INBAL.

Inició su carrera artística en 1989 con una adaptación de la obra *Vaselina* y fundó la compañía de teatro infantil Cionaery's. Ha participado en la producción de *El juego que todos jugamos* y *La Calaca*. Desde 2000 dirige Demediado Teatro y el Grupo de Teatro Comunitario de San Ignacio “Las pulgas desastrosas”. Ha ampliado su formación con talleres de técnicas circenses, ballet, improvisación y animación de títeres, destacando su labor en programas de estudio y

dirección teatral para niños. Su experiencia docente incluye cursos de teatro, comedia musical y talleres de títeres.

Entre sus proyectos especiales figuran conciertos didácticos, videos de televisión educativa y la dirección del Proyecto Ruelas en la edición 51 del Festival Internacional Cervantino, con la obra *Más vale un buen acuerdo que marineros volando*. Ha sido reconocida por su trabajo en proyectos de conciencia social en el teatro comunitario.

EMILIO LOME, autor



Destacado narrador, compositor, dramaturgo e investigador de la cultura infantil y juvenil, actualmente radicado en San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y egresado del curso de formación de coordinadores de talleres literarios

de Ethel Krauze. Ha dedicado su trayectoria a la creación y la capacitación en el área de formación de públicos infantiles para instituciones como el Conaculta.

Su obra, que fusiona de manera magistral la literatura y la música, ha sido respaldada por el Sistema de Apoyos a la Creación (antes Fonca) y galardonada con prestigiosos reconocimientos, entre los que destacan el Premio de Dramaturgia Infantil Virginia Fábregas (1993), el Premio Nacional Antonio García Cubas del INAH (2001) por su libro *Todo cabe en un jarrito*, el Premio Nacional de Periodismo (2015), el Premio Fundación Cuatrogatos (2017), y el Premio Bellas Artes de Cuento Infantil Juan de la Cabada (2020) por su obra *María Teresa de los pies a la cabeza*.

ÁNGEL GERARDO CURIEL MORENO, asistencia de dirección técnica y artística



Destacado actor, director y docente con una sólida trayectoria en el ámbito teatral nacional e internacional. Licenciado por el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM, ha enriquecido su formación en disciplinas como la danza contemporánea y clásica, técnicas circenses, dramaturgia y teatro de objetos, de

la mano de maestros de la talla de Emilio Carballido, Anatoli Lockachouk, Peter Schumann, Eugenio Barba y Mónica Hoth. Asimismo, ha participado

en encuentros y talleres con compañías internacionales como el Odín Teatret de Dinamarca y el Bread and Puppet Theater de Estados Unidos.

Su trabajo se ha presentado en múltiples ediciones del Festival Internacional Cervantino, el Festival Internacional de Chihuahua y en programas comunitarios para población migrante en Chicago, Estados Unidos. Actualmente reside en Dolores Hidalgo, Guanajuato, donde continúa una activa labor de creación, pedagogía y gestión cultural.

ERASMO ORTIZ PALACIO, escenógrafo y utilero

Artista plástico, docente y promotor intercultural especializado en teatro comunitario. Licenciado en Artes Plásticas y Maestro en Artes por la



Universidad de Guanajuato, ha desarrollado desde 2010 una sólida trayectoria a partir de la gráfica y la plástica. Su compromiso con la educación y la cultura lo ha llevado a desempeñarse como docente y promotor para la Secretaría de Educación de Guanajuato.

Actualmente colabora con la compañía Demediado Teatro en el diseño y la elaboración de elementos escénicos, y como actor en diversas puestas en escena, presentándose en espacios de gran relevancia como el Festival Internacional Cervantino.



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Proyecto Ruelas: Soy del Puño Colectivo de Teatro Comunitario

Donde nacen los sueños

Rosa Elena Romero Alonso, directora

Guanajuato

Domingo 11 de octubre | 17 h

50 min

Familiar

Reseña

Un grupo de niñas y niños descubre una máquina para soñar y el instructivo para proteger sus anhelos. A través de este artefacto, nos invitan a un viaje mágico y entrañable por la infancia, revelando que el mundo onírico está hecho de esperanza y que la ternura es su ingrediente secreto. En la realidad actual, y en un barrio como El Puño, soñar se convierte en un acto de resistencia y salvación.

Diseñada para el teatro de calle, *Donde nacen los sueños* se despliega a partir de un carruaje andante lleno de sorpresas: tesoros de la infancia, un carrusel de papel y un baúl donde nace la esperanza. Mediante un dispositivo escénico en el que los objetos se transforman para dar libre curso al juego y a la imaginación, el público se vuelve parte activa de la historia. La obra es una invitación a reflexionar sobre los sentires y pensares de las niñas, celebrando el universo de los sueños como un espacio de creación, libertad y paz.

Programa

ELENCO

Kimberli López Torres

Naim Michelle Morales Gutiérrez

Michell Rubio Pérez

Allyson López Torres

Dafne López Torres

Nathan Gazca Ruíz

Dirección y acompañamiento de dramaturgia: Rosa Elena Romero Alonso

Asistente de dirección: Luis Felipe Puente Cabrera

Vestuario: Daniel Moreno y Salvador Hernández González (SHG Vestuario)

Música y diseño sonoro: Jorge Carrillo García

Asistencia técnica: Luis Rolando Arjona Hernández

Diseño de la máquina de sueños: Alethia Sabag Cavazos

Dramaturgia: Soy del Puño Colectivo de Teatro Comunitario con el acompañamiento de Rosa Elena Romero Alonso

AGRADECIMIENTOS

En memoria de los sueños de Yiancarlo Guadalupe Gazca Ruíz, nuestro héroe de El Puño y de aquellas personas que alguna vez soñaron y hoy no están con nosotros.

Semblanzas

SOY DEL PUÑO COLECTIVO DE TEATRO COMUNITARIO

Soy del Puño Colectivo de Teatro Comunitario nació en agosto de 2019 en la colonia Purísima Concepción, conocida popularmente como el barrio de El Puño, en San Francisco del Rincón, Guanajuato. Su origen se remonta a un taller de narración oral en una casa comunitaria, dirigido por la maestra Rosa Elena Romero Alonso, el cual se consolidó gracias al programa PECDA Guanajuato 2019 con el taller de Teatro Andante: Niñas y niños titiriteros para un mundo de paz, que se presentó por primera vez en el Teatro Cervantes.

En 2020, tras resultar seleccionado en la convocatoria De la Nueva Normalidad a la Nueva Producción con el proyecto *Caravana escénica Soy del Puño*, el colectivo adoptó su nombre actual. Este cambio definió una identidad más profunda, transformando un entorno vulnerado por la violencia

en un refugio artístico donde las infancias y juventudes se reconocen como agentes de paz. Desde entonces, el grupo ha participado en destacados encuentros, como Cartografías de la memoria: mujeres y territorios en Guanajuato; el Festival Escenautas; MERAKI: Encuentro de Teatro para niñas, niños y jóvenes; y el Encuentro Estatal de Teatro.

La columna vertebral del Colectivo es la autonomía creativa: las propias infancias y adolescencias diseñan sus títeres y vestuarios, escriben sus dramaturgias y construyen instrumentos musicales con materiales reciclados. Al llevar sus propuestas a calles, parques y unidades deportivas, resignifican el espacio público a través del arte, consolidándose como factores de cambio activos y defensores de los derechos humanos bajo la consigna de la paz.

ROSA ELENA ROMERO ALONSO, dirección y acompañamiento de dramaturgia



Actriz, filósofa, directora, productora y dramaturga originaria de León, Guanajuato. Con 15 años de trayectoria. Es fundadora de la compañía Teatro Andante y de Soy del Puño Colectivo de Teatro Comunitario para infancias y adolescencias. Entre sus reconocimientos destacan el primer lugar en el Certamen Nacional

de Ensayística Literaria sobre el Teatro en Guanajuato 2024 y su selección como representante estatal en el VI Congreso Nacional de Teatro 2021.

Como creadora escénica ha escrito, dirigido y producido obras como *Aleteo*, *Axolotl: gran monstruo del agua*, *Gigantes*, *Rin rin: las niñas también vuelan* y *¿A dónde van l@s niñ@s?* Sus piezas han formado parte de importantes programaciones y festivales locales, nacionales e internacionales, entre los que destacan el Festival Internacional Cervantino, el Fórum Cultural Guanajuato, el Festival Internacional de Teatro de la Ciudad de México, la Feria Internacional del Libro de León, el Festival Escenautas y el Circuito Nacional de Artes Escénicas en Espacios Independientes.

Su labor también se extiende a la gestión y el impacto social, habiendo integrado la comisión organizadora de Deshilacha 2021 (Primer Encuentro de Arte para Infancias y Adolescencias de Guanajuato), y colaborado en programas de Prevención Social de la Violencia y la Delincuencia, así como en la programación de Alas y Raíces. Romero Alonso defiende firmemente el teatro como una herramienta de transformación social y un medio para garantizar los derechos humanos de la niñez y la juventud, tejiendo desde el arte posibilidades de paz.

JORGE CARRILLO GARCÍA, músico y diseño sonoro

Músico y compositor nacido en Jerez de García Salinas, Zacatecas (1993). Desde 2019 es miembro activo de la compañía Teatro Andante y del Colectivo de Teatro Comunitario Soy del Puño.

En el ámbito escénico, destaca su participación en la asistencia musical y sonora del proyecto Teatro Andante: Niñas y niños titiriteros para un mundo de paz (2020). Asimismo, ha realizado la musicalización y diseño sonoro de las obras *Aleteo*, *Axolotl: gran monstruo del agua*, *Gigantes de maíz* y *Micelio*, producciones que han sido seleccionadas y galardonadas en diversas convocatorias municipales, estatales, federales e internacionales. Complementa su labor artística como docente y ejecutante de guitarra clásica para adolescentes y como creador invitado en festivales como Ramificaciones en Zacatecas.

LUIS FELIPE PUENTE CABRERA, asistente de dirección

Productor y docente de teatro con Licenciatura en Artes Escénicas y Producción de Espectáculos de la Universidad de León. Maestro en enseñanza de las artes.

Destaca su debut en 2014 con el grupo Odissea Teatro. A partir de ese momento colaboró con las compañías Luna Negra, Microteatro León, AOPAR Escena y Teatro Andante. Dichas producciones han formado parte de las programaciones del Circuito Nacional de Artes Escénicas en Espacios Independientes, la Feria Nacional del Libro, el Festival Internacional Cervantino y el Encuentro Estatal de Teatro de Guanajuato.

En el ámbito de la divulgación cultural, se ha desempeñado como columnista en la revista *AOPAR Escena*, el diario digital *Es lo Cotidiano* y en la plataforma nacional Teatro Mexicano.

En su labor de enseñanza de las artes cuenta con nueve años de experiencia en la docencia y en teatro comunitario.

LUIS ROLANDO ARJONA HERNÁNDEZ, asistente técnico

Escenógrafo, artista escénico y diseñador de vestuario con una sólida trayectoria en festivales y circuitos profesionales. Destaca su participación como artista invitado en la edición 49 del Festival Internacional Cervantino y su galardón en la edición 27 del Festival Internacional de Teatro Universitario. En el ámbito de las giras, realizó un circuito nacional con la compañía Revoluciones Producciones bajo el innovador formato de “función relajada”, así como una gira por el estado de Guanajuato en colaboración con Teatro Andante de León.

Ha participado activamente en la IV y V Muestra Estatal de Teatro de Guanajuato, y colaboró durante dos temporadas en el programa Más

Teatro (hoy Más Escena) como miembro de la agrupación Curvo Escena. Actualmente se desempeña como docente en pedagogía de las artes e integra los colectivos Teatro al Cuadrado y Teatro Andante, donde compagina su labor como ejecutante escénico y diseñador del espacio y la indumentaria.

KIMBERLI LÓPEZ TORRES

Actriz y titiritera de 15 años de edad, miembro del Colectivo de Teatro Comunitario Soy del Puño desde los seis años. Sueña con ser azafata y poder volver a ver a su tío rey.

NAIM MICHELLE MORALES GUTIÉRREZ

Actriz, titiritera y escritora de sus propios cuentos. Miembro del Colectivo desde los siete años, sueña con viajar y descubrir más sueños.

MICHELL RUBIO PÉREZ

Actriz y titiritera de Soy del Puño Colectivo de Teatro Comunitario desde que tenía siete años. Actualmente tiene 16 años y sueña con poder estudiar la secundaria.

ALLYSON LÓPEZ TORRES

Actriz, titiritera y dibujante de 12 años. Sueña con ser una gran diseñadora y le encanta el fútbol.

DAFNE LÓPEZ TORRES

Actriz y titiritera de 10 años. Sueña con ser doctora y veterinaria.

NATHAN GAZCA RUÍZ

Actor y titiritero de 9 años, miembro del Colectivo desde que tenía tres años. sueña con tener una veterinaria, salvar a muchos animales y volver a ver a su hermano Yiancarlo.



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Proyecto Ruelas: Teatro Comunitario Cabras

El príncipe feliz

Roberto Avendaño, director

Guanajuato

Domingo 18 de octubre | 17 h

50 min

Familiar

Reseña

Una ave distraída se aleja de su parvada y, ante el mal clima, busca refugio a los pies de la majestuosa estatua de un príncipe. Al notar que el monumento llora de sufrimiento por la miseria humana que lo rodea, el ave y el príncipe entablan un lazo entrañable para ayudar a la población.

En esta ocasión, el Teatro Comunitario Cabras presenta una versión para teatro de calle del clásico de Oscar Wilde, *El príncipe feliz*.

A través de una narrativa enriquecida con elementos visuales, coreográficos y sonoros, la puesta en escena recupera el espíritu de la fábula original de Wilde para recordarnos que los actos más puros de entrega y amor son los únicos capaces de transformar nuestra realidad.

Programa

ELENCO

Ana Lucía Olvera Monzón
Arleth Nava Vázquez
Eric Godínez Herrera
Fernando Cázares Torres
Florencio Cázares Rodríguez
Joana Diosdado Torrecillas
Kimberly Cecilia Cázares Torres
Marco Antonio Franco Sánchez
María Bibiana Cázares Torres
María del Carmen Diosdado Torrecillas
Mariana Macías Medellín
Neftalí Ayala Lujano
Samuel Ayala Lujano
Jesús Téllez Sánchez

NIÑAS Y NIÑOS

Arleth Guadalupe Diosdado
Christopher Florencio Cázares Torres
Juan Pablo Cázares Diosdado
Lila Ayala Macías
Sabina Antonieta Franco Nava

Director: Roberto Avendaño

Diseño de vestuario: Sandra Moreno

Diseño de elementos escenográficos: Gerardo Frías

Producción ejecutiva: Víctor Martínez

Diseño de imagen: Diana Moreno

Realización de producción y montaje: Estudios Cornisa 20

Asistente de dirección: Jorge Martinoli

AGRADECIMIENTOS

A la Secretaría de Cultura de Guanajuato y al Festival Internacional Cervantino

TEATRO COMUNITARIO CABRAS

El Teatro Comunitario Cabras de San Miguel de Allende, Guanajuato, se fundó en 2023 bajo la dirección de Roberto Avendaño como parte del Proyecto Ruelas de la edición 50 del Festival Internacional Cervantino. Desde entonces ha presentado los espectáculos *Los Perros*, inspirado en *El coloquio de los perros*, de Miguel de Cervantes; *Torre de agua*, una creación basada en las memorias de la comunidad, de Roberto Avendaño; y *Ovejuna*, una adaptación libre de *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega. A partir de estas producciones ha conseguido consolidar un elenco estable.

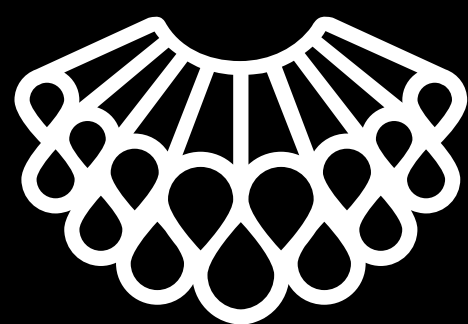
ROBERTO AVENDAÑO, director

Graduado con mención honorífica de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM, perfeccionó sus habilidades en dirección escénica en el Zagreb Youth Theatre de Croacia.

Con el grupo de teatro Cornisa 20 ha creado y dirigido más de 50 espectáculos, los cuales se han presentado tanto en ferias y festivales a lo largo de todo el país, como en eventos internacionales. Actualmente es director de TEATRAL, el Festival Internacional de Teatro de San Miguel de Allende, y forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte.



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS



54 Festival
Internacional
Cervantino

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

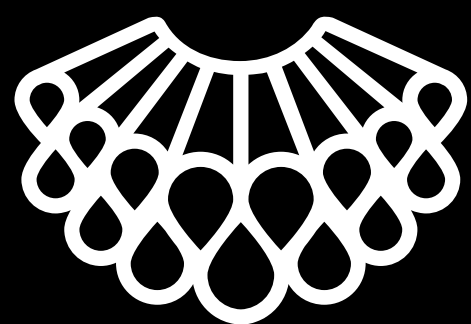
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS