



FIC

54 Festival
Internacional
Cervantino



Fotografía: Laurent Warin

Compañía La Meute

Motel Cactus

Thibaut Brignier, director

Francia

PLAZA SAN FERNANDO

Sábado 3 de octubre y domingo 4 de octubre | 19 h

60 min

Familiar

MULTIDISCIPLINA | **CIRCO**

Reseña

¡De dos a tres caídas, sin límite de tiempo! Así se lucha por la vida en *Motel Cactus*, propuesta escénica de la compañía La Meute, que convoca en un mismo ring a una selección internacional de artistas y acróbatas de Francia, Alemania, Argentina, Colombia y México.

Al compás de tambores, maracas y acordeones, luchadores y artistas circenses se encuentran en este cabaret, cuyo título hace referencia a las cactáceas que sobreviven en climas y entornos radicales, construyendo una metáfora que rinde homenaje a la resiliencia humana y su capacidad de prosperar incluso en las condiciones más extremas.

En este espacio, la música latina y caribeña es el hilo conductor que une las diferentes nacionalidades, invitando al espectador a saborear la vida y encontrar destellos de alegría en medio de la adversidad.

Distribución: de y con Julius Bitterling, Thibaut Brignier, Tom Collin, Blanca Franco, María Alejandra Gómez, Ricky Martínez, Mathieu Lagaille, Mariano Rocco, Julien Tortora

Dirección artística: Thibaut Brignier

Dirección musical: Julien Tortora

Asesores externos: Justine Berthillot, Mosi Espinoza y Bahoz Temaux

Técnica de sonido: Louise Blancardi

Diseño de iluminación y regidor general: Benjamin Trottier

Escenografía: Sarah Delpierre

Producción: Chloé Delpierre

Producción: Cie La Meute - Los Muchachos Production

Coproducción: Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais Le Prato, Pôle National Cirque - Lille

Con el apoyo de: Le Channel Scène Nationale Calais (62), Établissement Public de Santé Mentale des Flandres - Bailleul (59), Maison des Arts et de la Culture de Sallaumines (62), La Tuilerie - Cie Isis - Pargny Filain (02).

Y con el apoyo del Estado, Prefecto de la región de Hauts-de-France y de la Región de Hauts-de-France.

Notas al programa

Con su equipo de artistas circenses y músicos decididamente internacionales (Francia, Alemania, Argentina, Colombia y México), *Motel Cactus* trasciende las fronteras físicas, culturales y simbólicas para crear un espacio de celebración y capturar la energía vibrante de la cultura latinoamericana.

Motel Cactus te transmite el deseo irrefrenable de saborear la vida con pasión. El escenario está listo: energético, picante, alocado. El humor es peculiar, a veces surrealista. Los cuerpos brotan, juegan y desafían los límites con garbo, mezclando danza, acrobacias y piruetas.

En este cabaret, La Meute celebra la fuerza del espíritu humano frente a la adversidad y la capacidad de las personas para encontrar la luz, incluso en los lugares más oscuros. Porque, al igual que el cactus, ¡a veces tenemos que sobrevivir en entornos extremos!

La música latina y caribeña ocupa un lugar destacado y, como una ventana al mundo, *Motel Cactus* también puede verse como una metáfora de las relaciones interculturales, en la que se descubren, a través de los nueve intérpretes, los diferentes rostros de una misma humanidad, a la vez tierna, feroz y frágil.

Semblanzas

JULIUS BITTERLING

Artista circense de origen alemán con una sólida trayectoria internacional. Su formación académica y artística integra diversas tradiciones técnicas, tras un recorrido de especialización que abarca instituciones de prestigio en Francia, China y Canadá. Esta visión global le ha permitido consolidar un lenguaje corporal de alto rigor técnico y versatilidad interpretativa. Ha participado en producciones de compañías de renombre mundial como el Cirque Éloize, Le Théâtre d'Un Jour y Le Ballet Brut.

Es cofundador de la compañía Gaius, plataforma desde la cual impulsa proyectos artísticos de su autoría. Su enfoque creativo se caracteriza por una profunda investigación sobre el potencial expresivo del cuerpo, donde converge la cotidianidad con elementos de la mitología y el absurdo. A través de su obra, Bitterling, propone una exploración contemporánea corporal, mientras que su movimiento desafía las convenciones del circo tradicional.

THIBAUT BRIGNIER, codirector de Cie La Meute

Destacado acróbata, director y gestor cultural con una formación académica de excelencia en instituciones clave del circo europeo. Iniciado en el Pop Circus de Auch, consolidó su especialización técnica en la École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, Francia, y en la Escuela de Danza y Circo de Estocolmo, Suecia. En 2012 fundó la compañía La Meute, donde actualmente se desempeña como co-director.

Entre 2018 y 2019 colaboró activamente con la asociación Metisgwa, impulsando el fortalecimiento de las artes circenses en los territorios de Guadalupe y Guyana. Asimismo, su experiencia como asesor de creación ha sido fundamental en producciones internacionales como *Borderless* (2019) y *Newroz* (2023).

MATHIEU LAGAILLARDE, codirector de Cie La Meute

Mathieu Lagaillarde es un acróbata y director de circo con una trayectoria consolidada en la vanguardia de las artes escénicas europeas. Formado inicialmente en el Pop Circus de Auch, perfeccionó su técnica en la École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, Francia, y en la Escuela de Danza y Circo de Estocolmo, Suecia. Su visión creativa fue fundamental para la fundación en 2013 de la compañía La Meute, donde se desempeña como codirector.

En 2018 cocreó *78 Tours*, una producción que ha superado las ciento cincuenta funciones internacionales y que destaca por el uso de la rueda de la muerte. Como asesor de creación y director, Lagaillarde ha sido pieza clave en la conceptualización de obras como *Newroz* y la reciente producción de sala *Fort* (2023), que integra circo y música en vivo.

TOM COLLIN

Acróbata y bailarín de trayectoria internacional. Su práctica artística se distingue por un estilo fluido y una notable capacidad de integración multidisciplinaria. Ha desarrollado un lenguaje corporal único que amalgama principios del judo, el *skate*, el *Wing Chun*, la capoeira y el *breakdance*.

Es cofundador de la compañía DébilEmmental junto a Mariano Rocco, plataforma con la que estrenó su primera producción, *Ternura y Chocolate*. Ha colaborado con agrupaciones de gran prestigio en la escena europea tales como el Cirque Pardi, la compañía Pétri Dish y, más recientemente, su

trabajo con la compañía Lapsus y el colectivo Le GdRA. Estas colaboraciones subrayan su versatilidad para transitar entre el circo de carpa, el teatro físico y la danza de vanguardia.

BLANCA FRANCO

Destacada artista de circo, bailarina y gestora cultural mexicana. Su trayectoria profesional vincula de manera excepcional las escenas artísticas de México y Europa. Iniciada en el estudio del movimiento a través de la capoeira, consolidó su formación en danza contemporánea en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. En 2010, emprendió su especialización en artes circenses en el Centro de las Artes del Circo Rogelio Rivel de Barcelona.

Especialista en portes acrobáticos, ha desarrollado una sólida carrera creativa junto a su colaborador Sébastien David-Vangelder. El dúo estrenó en 2019 la producción *Borderless*, una obra que refleja su interés por la exploración técnica y narrativa de alto nivel. Su versatilidad como intérprete la ha llevado a integrarse a la reconocida compañía La Tournoyante.

MARÍA ALEJANDRA GÓMEZ

Es una destacada intérprete, percussionista y bailarina de origen colombiano, cuya trayectoria artística se caracteriza por la preservación y difusión de los lenguajes rítmicos de América Latina. Iniciada en agrupaciones de referencia como Alegría y La Brecha, consolidó su formación técnica como miembro activo de la Tuna Femenina de la Universidad de los Andes en Bogotá. Desde su establecimiento en Francia en 2017 ha desarrollado una exitosa carrera con más de trescientas presentaciones en escenarios de Francia y Bélgica.

En su faceta como directora y gestora, colidera La Cantina, una importante formación radicada en Lille (Hauts-de-France) que agrupa a veinticinco músicos profesionales especializados en el repertorio latinoamericano. Su versatilidad vocal y dominio de la percusión menor (güiro, maracas y maracón) la han llevado a ser la voz principal de los proyectos Quija Trio y Cañonazos, además de colaborar como corista y percussionista en agrupaciones de alto nivel como Salsa Loco, Pata Negra y Altiplano.

RICKY MARTÍNEZ

Lo que propone Ricky Martínez es un proyecto artístico de vanguardia especializado en el live looping, originado en 2010 en la ciudad de Chihuahua, México. Esta propuesta nace con el objetivo de explorar la multifuncionalidad sonora del artista, ofreciendo un espectáculo de alto impacto técnico y performativo. Su trabajo se distingue por la construcción de capas armónicas y texturas en tiempo real.

El proyecto de Ricky se define por su compromiso con la difusión y el fortalecimiento de la música independiente, aportando frescura a la industria. A través de su integración en plataformas de intercambio como Motel Cactus, el artista reafirma su deseo de universalizar su lenguaje musical.

MARIANO ROCCO

Es un artista multidisciplinario de origen argentino con una destacada trayectoria como acróbata, actor y bailarín. Su formación técnica comenzó en Buenos Aires, integrándose en 2010 a la compañía de danza-teatro Ifa. Posteriormente expandió su especialización en disciplinas aéreas (trapezio y aro) en la Escuela Nacional de Circo de Río de Janeiro.

Como creador, Rocco es cofundador de la compañía DébilEmmental, donde desarrolla una estética de corte cinematográfico aplicado a las artes escénicas. Ha mantenido un vínculo constante con la escena latinoamericana, desempeñándose como director de espectáculos en diversas ediciones del Festival Internacional de Circo (FICHO) en México.

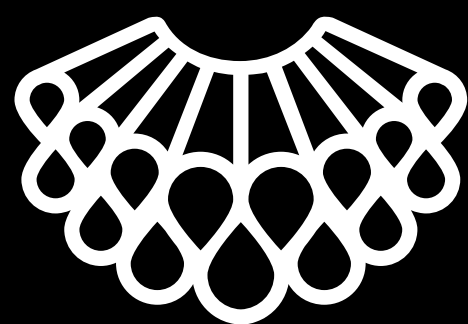
JULIEN TORTORA

Es un pianista, compositor y gestor cultural con una formación polifacética que integra el rigor académico con la exploración de la música del mundo. Posee una Maestría en Filosofía y un diplomado en Piano Jazz por el Conservatorio Regional de Lille, además de una sólida formación en análisis, escritura y composición clásica.

Como codirector de la compañía de música latinoamericana La Cantina, Tortora mantiene una intensa actividad escénica con un promedio de ochenta conciertos anuales en Francia y Bélgica.



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS



**54 Festival
Internacional
Cervantino**

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

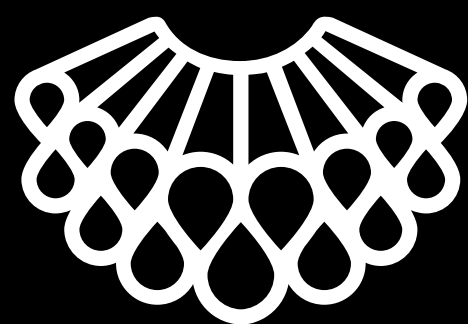
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
2026 200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS