



FIC

54 Festival
Internacional
Cervantino



Fotografía: cortesía Compañía de Chaillot

Les Traceurs

Rachid Ouramdane con la Compañía de Chaillot
y artistas mexicanos

Francia - México

**ESCALINATAS DE LA UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO**

Domingo 4 de octubre | 13 h
40 min

MULTIDISCIPLINA | **PERFORMANCE ACROBÁTICA MUSICAL**

Reseña

Les Traceurs es una pieza al aire libre del coreógrafo francés Rachid Ouramdane, que para esta ocasión, reúne a acróbatas de la célebre Compañía de Chaillot y de México en una versión creada especialmente para el Festival Internacional Cervantino. Con las Escalinatas de la Universidad de Guanajuato como escenario, la obra desafía los límites físicos con actos que dialogan directamente con el entorno urbano en esta adaptación, en la que Ouramdane propone a los artistas intervenir el paisaje natural y arquitectónico.

Más que un despliegue de virtuosismo, el proyecto muestra la concentración extrema y el vínculo íntimo entre el cuerpo y el espacio que habita.

CHAILLOT, THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE

Les Traceurs

Dirección artística y concepción: Rachid Ouramdane

En colaboración con: Nathan Paulin

Música: Christophe Chassol

Acróbatas

Chaillot - Théâtre National de la Danse: Joaquín Bravo | Löríc Fouchereau | Peter Freeman, Lisandro Gallo | Maria Celeste Mendoza | Arnau Povedano | Lucas Tissot.

México: Alberto Cardaña (Betito) | Daniel Axolote | Evelyn Zatarain | Jason Gael Vivas Viruete | Jose Aurelio Acevedo Ortega | Jonathan Francisco Márquez Santillan | Karen Valeria Flores Rodríguez | Metztli Albalat Alfaro | Oscar Luis Oliveros Celallos | Solène Albores y Rodrigo Hernández (Dúo Cardio) | Ximena Hernández Guerrero.

Equipo técnico y de producción: Chaillot - Théâtre National de la Danse

Dirección: Mélinda Muset-Cisse

Iluminación: Mathis Berezoutzky Brimeur

Sonido: Lolita de Magalhaes Saldanha

Regidora de escena: Anae Bourdin

Vestuario: Siegrid Petit-Imbert

Seguridad highline: Sylvain Alaux y Damien Confession

Tour manager: Elise Alvarez

Producción y coordinación artística en México: Andrea Peláez González - Cirko De Mente

Dirección técnica en Mexico: Leonardo Costantini - Karpa De Mente

Asistente de producción: Sofía Peláez Romero | Sara Gutiérrez Barreto | Ireri Romero Leñero

Transmisión de Chaillot - Théâtre National de la Danse para la versión en México

Dirección: Rachid Ouramdane

Asistente artístico: Lisandro Gallo

Semblanzas

CHAILLOT, THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE

Desde 2008, Chaillot ha sido el primer teatro nacional dedicado principalmente a producciones de danza, situándose a la vanguardia de la escena dancística nacional e internacional.

Dirigido por el coreógrafo francés Rachid Ouramdane desde abril de 2021, el teatro presenta cada año a más de 60 artistas de todo el mundo, casi 40 espectáculos y 220 funciones, y ofrece múltiples actividades de extensión para educadores, facilitando la conexión entre artistas y público.

La misión del auditorio es involucrar diversas formas, estéticas y públicos, así como fomentar la hospitalidad “desde dentro y hacia fuera”. Como espacio acogedor que promueve la diversidad, es un lugar para la experimentación y la convivencia.

COMPAÑÍA DE CHAILLOT

Comunidad artística fundada tras el nombramiento de Rachid Ouramdane como director institucional. Como parte de su misión de creación y producción, la Compañía tiene como objetivo promover la danza contemporánea y las artes escénicas, explorando nuevas formas de expresión escénica.

Este colectivo, integrado por colaboradores de gran trayectoria, reúne a bailarines, acróbatas, funambulistas, compositores, videoartistas, diseñadores de iluminación, fotógrafos, escenógrafos y diseñadores de vestuario que contribuyen a producciones innovadoras que fusionan danza, acrobacia, teatro, *performance* y música. Es una institución emblemática en el panorama cultural francés e internacional.

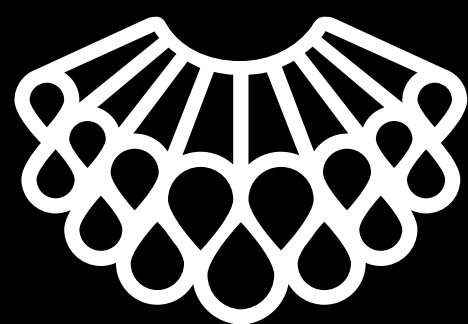
RACHID OURAMDANE

Proveniente de un hogar marcado por la guerra de Argelia, esta historia de violencia y exilio influyó profundamente en varias obras del coreógrafo y bailarín francés. Desde el inicio de su carrera, Ouramdane ha hecho de esta herencia cultural el núcleo de su reflexión creativa, tratando en sus obras temas como la migración, la superación de los miedos, la búsqueda de identidad y la necesidad de libertad.

Rachid cultiva el arte de la comunidad, en el que las interacciones sinceras y profundas exigen cuestionar todo tipo de prejuicios. Ha liderado numerosos proyectos entre la danza y el documental. En 2021 asumió la dirección del Chaillot - Théâtre National de la Danse y lo convirtió en un teatro de la diversidad y la hospitalidad, cada vez más dedicado a llevar la danza a lugares inesperados.



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS



**54 Festival
Internacional
Cervantino**

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

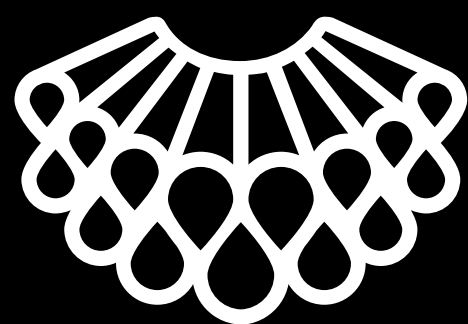
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

@cervantino | www.festivalcervantino.gob.mx