



FIC

54 Festival
Internacional
Cervantino



Noche michoacana

Rodrigo Sigal, director

Michoacán

**EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA
DE GRANADITAS**

Domingo 4 de octubre | 19 h
90 min

MULTIDISCIPLINA

Reseña

Este espectáculo musical y visual celebra la riqueza cultural de Michoacán y su aporte a la identidad mexicana. En un viaje narrado con diferentes estilos musicales, cada uno inspirado en un rico mapa de tradiciones y vivencias específicas del estado, el público será transportado a los paisajes, sabores y oficios que definen Michoacán: sus sonidos, bailes, colores y misterios.

La propuesta integra danzas que dialogan en tiempo real con visuales inmersivos, fusionando la tradición de Michoacán con coreografías contemporáneas y proyecciones en el vestuario para dar cuerpo a historias y memorias.

Diversos recursos tecnológicos contextualizan los rituales, la gastronomía y las formas artísticas, reinterpretándolos sin perder su esencia y proyectándolos hacia una estética contemporánea. Noche michoacana es una celebración sensorial, un recorrido entre sonido, movimiento e imagen que conecta pasado y presente, invitando al espectador a redescubrir Michoacán desde la emoción, los paisajes de su geografía y la memoria colectiva. Morelia celebra su 450° aniversario en 2026, y este espectáculo celebra las tradiciones profundas y la actualidad del estado expresados por medio del uso artístico de la tecnología contemporánea.

Programa

El toro sin caporal, Región del Balsas. Son interpretado por Serafín Ibarra.

Muñequita sin alma, Región de Balsas. Pasodoble interpretado por Serafín Ibarra.

Flor de canela, Meseta Purépecha. Pirecua interpretada por Rocío Vega y la Gran Banda Zurumucapio, más 10 bailarinas en escena.

Janitzio, Zona lacustre. Canción en vals interpretada por Rocío Vega y la Gran Banda Zurumucapio, más 10 bailarines en escena.

Mariposa monarca, Región Oriente. Canción en danza interpretada por Rocío Vega y Grupo Mezcal, más una bailarina solista.

Popurrí, Meseta Purépecha. Mosaico musical interpretado por la Gran Banda Zurumucapio.

Tarepeti curpites maringuía, Meseta purépecha. Sones y abajeños interpretados por el Ballet Folklórico Corcovi, acompañado por la Gran Banda Zurumucapio y el Grupo Mezcal.

Mi lindo Uruapan, Purépecha. Sonecito purépecha interpretado por Rocío Vega, la Gran Banda Zurumucapio y el Grupo Mezcal, más 10 bailarinas en escena.

El lucerito, Región del Balsas. Interpretado por Serafín Ibarra.

Malagueña calentana, Región del Balsas. Gusto calentano interpretado por Serafín Ibarra.

El son de Gregorio León, Región del Balsas. Son interpretado por Serafín Ibarra.

El gusto federal, Región del Balsas. Gusto calentano interpretado por Serafín Ibarra.

Juan Colorado, Plan de Apatzingán. Son planeco interpretado por Rocío Vega y la Gran Banda Zurumucapio, más 10 parejas de bailarines en escena.

Ándale Chanita, Tierra Caliente-Turicato. Son calentano inteerpretado por Rocío Vega y Grupo Mezcal.

El costeñito, Sierra-Costa. Son costeño interpretado por Rocío Vega y la Gran Banda Zurumucapio.

Soy la madre, Región Centro. Canción interpretada por Rocío Vega y Grupo Mezcal.

Son del Corpus (vistiendo a Rocío), Meseta purépecha, Paracho. Abajeño purépecha interpretado por Rocío Vega y la Gran Banda Zurumucapio, más ocho bailarinas vistiendo a Rocío.

FINAL DE PROGRAMA: *Lindo Michoacán*, todas las regiones de Michoacán. Canción ranchera y son interpretados por Rocío Vega, la Gran Banda Zurumucapio, Serafín Ibarra y el coro del Grupo Mezcal, más 22 bailarines en escena.

ENCORE: *¡Qué lindo es Michoacán!* (Palomas mensajeras), todas las regiones de Michoacán. Canción ranchera interpretada por Rocío Vega, la Gran Banda Zurumucapio, Serafín Ibarra y el coro del Grupo Mezcal, más 22 bailarines en escena.

Propuesta creativa y producción: siete/media y CMMAS

Productor general / director de música CMMAS: Rodrigo Sigal
Productor creativo / director de tecnología Sietemedia: Roberto López
Director técnico / música de Neoviejito CMMAS: Francisco Colasanto
Director de escena / edición de video: Federico Quintana
Show Control: Michel Soto
Audio: Francisco Melena
Iluminación: José Ramírez
Historiador de música y danza tradicional: Luis Jaime Cortés
Video y fotografía en Morelia: Lucy Muñoz
Coreógrafo de Neoviejito: Emilio Orozco / Ballet Corcoví
Bailarín de Neoviejito: Aldo Orozco / Ballet Corcoví
Diseño y fabricación de vestuario: Miguel Garaventa
Artista visual Section9: Alexander Debavelaere
Artista visual IA: Guillermo Castellanos
Fotografía y video de bailarines y músicos: Raúl Salazar
Gestión de derechos de autor de imágenes: Vicente Guijosa
Voz en off en español y purépecha: Alicia Mateo
Producción CMMAS: Tonalli Nakamura
Asistente de producción: Diana Ramírez
Autora del poema “Brotala lengua”: Rubí Celia Huerta Norberto
Producción CMMAS: Jennifer Butanda

Semblanzas

BALLET FOLKLÓRICO CORCOVI

El Ballet Folklórico Corcovi de Michoacán, cuyo nombre proviene del vocablo *p'urhépecha* para referirse al ave nocturna, mágica o del sol, es una de las agrupaciones de danza más emblemáticas de México. Fundado y dirigido por Emilio Orozco Gallegos, el proyecto nació hace más de cuatro décadas con el firme propósito de valorar, dignificar y profesionalizar la danza folklórica. Su trayectoria destaca por una profunda labor de investigación de campo, conservación y promoción de las identidades dancísticas y culturales del país.

A lo largo de su historia, el Ballet Folklórico Corcovi ha consolidado su posición como un referente cultural imprescindible. La agrupación ha representado con orgullo la riqueza de México y de su estado natal en prestigiosos escenarios internacionales de Canadá, Estados Unidos, Chile, República Dominicana, Roma y la Ciudad del Vaticano.

GRAN BANDA ZURUMUCAPIO

Fundada en 2012 por iniciativa del flautista Jorge Ciprés Morales, la Gran Banda Zurumucapio nació del deseo de abrir un espacio de expresión musical en una comunidad donde la flauta no era un instrumento común. Con el respaldo de Everardo Salvador Pérez y el entusiasmo de otros músicos locales, el proyecto convocó a niños, jóvenes en formación y músicos destacados del pueblo bajo una filosofía compartida: “hacer música por el puro gusto de crear”.

La agrupación marcó el inicio de su trayectoria con una emblemática presentación en el atrio del templo de San Ángel. Desde entonces, ha mantenido una presencia constante y vital en su comunidad, así como en los principales eventos culturales y religiosos de la región purépecha.

ROCÍO VEGA Y GRUPO MEZCAL

Originaria de Uruapan, Michoacán, Rocío Vega posee una trayectoria artística que la ha posicionado como una de las voces del folclore más respetadas de México. Su propuesta musical rescata y promueve los valores culturales del país con un profundo respeto por las tradiciones, fortaleciendo así la identidad de las nuevas generaciones a través del canto. Esta labor la llevó a convertirse en la primera Embajadora del Mezcal de Michoacán y a desempeñarse como jueza y tutora en el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

Con siete producciones discográficas, su vida e historia sirvieron de inspiración para la película *La voz de un sueño*. Además de haber obtenido múltiples galardones estatales e internacionales, su calidad interpretativa ha sido respaldada por la Secretaría de Cultura Federal mediante la beca Intérpretes que Renuevan la Tradición Musical de México. Ha llevado el patrimonio musical mexicano a escenarios de España, Portugal, Australia, Cuba, Nicaragua, Chile, Perú, Colombia y Estados Unidos, guiada por un firme compromiso artístico con la mujer, la historia, el medio ambiente y la paz social.

SERAFÍN IBARRA

Nacido en 1959 en San Diego Curucupatzteo, Michoacán, el maestro Ibarra es uno de los máximos exponentes de la música tradicional calentana. Aprendió este arte de la mano de su padre, tíos y abuelos, dominando la vasta diversidad de géneros de la región: desde sones hasta minuets, jarabes, pasodobles, danzones y música de salón. Su maestría lo ha llevado a pisar escenarios de gran relevancia como el FIC, el American Fiddle Tunes Festival

en Estados Unidos, el museo Quai Branly en París, Francia. Su excelencia fue consagrada al ser reconocido como Tesoro Vivo de Michoacán en 2015 y al recibir el Premio Estatal de las Artes Eréndira en 2020.

Cuenta con una prolífica faceta como compositor, que inició a los 18 años de edad y que hoy suma cerca de 300 obras que constituyen un legado vivo para los nuevos conjuntos de cuerdas. Su discografía supera los 60 fonogramas y su música ha trascendido fronteras, al ser incluido en el disco de colección *Lo mejor del Folklore Mundial* en Europa.

Durante más de 23 años, Ibarra se ha dedicado a la docencia, impartiendo talleres en Guerrero, Estado de México y Michoacán, así como en el extranjero. A través de la enseñanza a las nuevas generaciones garantiza la continuidad y visibilización de la tradición musical calentana en México, Estados Unidos y Europa.

LOS CARÁCUAROS

Los Carácuaros fue fundado en 1930 por el violinista Pablo Saucedo, quien interpretaba de forma magistral la música regional de la Tierra Caliente. El conjunto se volvió uno de los referentes más importantes de la música calentana de Michoacán, estado que representó a lo largo de toda la república. Más tarde, en 1986, tomaría la batuta el virtuoso violinista Serafín Ibarra, originario de San Diego Curucupatzco, en su labor de difusión y conservación del legado musical tanto de su familia como del conjunto. Ibarra y los Carácuaros han hecho giras por Latinoamérica, Norteamérica y algunos países de Asia y Europa, como Moscú, Turquía, España, Francia, Alemania y Austria. Incluso la música compuesta por Ibarra ha sido seleccionada en Canadá como parte del soundtrack de algunos filmes.

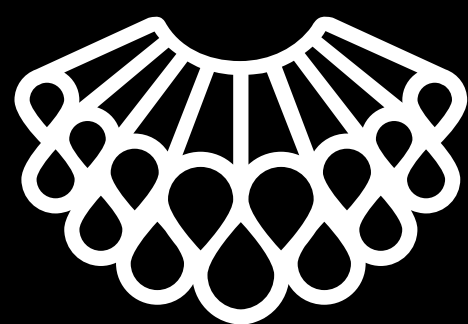
Los Carácuaros han preservado la música regional de la Tierra Caliente no sólo con sus conciertos, sino con composiciones originales en los diversos géneros de la región: sones, gustos, jarabes, pasodobles, marchas, chotis, danzones y vales. También se han involucrado en procesos de enseñanza-aprendizaje, impartiendo talleres y clases en diferentes puntos del país y el extranjero.

Sin duda, los Carácuaros de Serafín Ibarra es uno de los referentes más importantes de la música calentana, y en general de la música tradicional mexicana, y es un modelo a seguir para los músicos que se acercan a esta vasta tradición.



siete|media

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS



**54 Festival
Internacional
Cervantino**

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

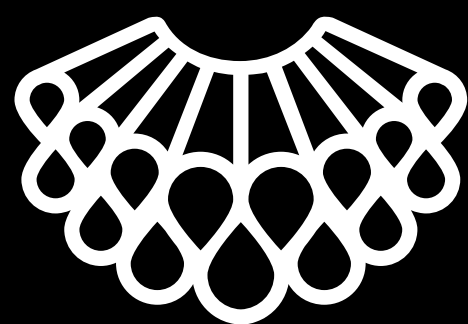
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

@cervantino | www.festivalcervantino.gob.mx