



FIC

54 Festival
Internacional
Cervantino



Fotografía: Erwan Fichou

Théo Mercier & François Chaignaud

Radio Vinci Park

Francia

**ESTACIONAMIENTO DEL JARDÍN SAN PEDRO -
CASA FIC**

Viernes 16 y sábado 17 de octubre | 20 h
50 min

PERFORMANCE MUSICAL

Reseña

En las profundidades de un estacionamiento, un motociclista enmascarado y una criatura barroca en tacones se enfrentan en un duelo hipnótico, tan seductor como violento. Al ritmo del clavicordio, *Radio Vinci Park*, la colaboración entre Théo Mercier y François Chaignaud, transforma el espacio en una alucinación escénica donde carne y metal se atraen, se desafían y colisionan.

Esta versión extendida reúne a cinco intérpretes en un ritual extraño donde conviven mecánicos que cantan, una motocicleta que ruge como criatura mitológica y un cuerpo que baila, canta y combate en un espacio que, poco a poco, se transforma. Entre fantasía mecánica, música antigua y gestos ceremoniales, la obra gesta un universo pulsante donde lo sensual, lo grotesco y lo salvaje tensan una partitura escénica orquestada al ritmo del clavecín.

Desde Monteverdi hasta Brahms, pasando por los grandes clásicos, *Radio Vinci Park* vuelve a explorar la inquietante extrañeza del estacionamiento subterráneo, lugar donde que concentra todas las fantasías ligadas a nuestros infiernos contemporáneos, donde se desarrolla un ritual *motormachiano* entre el coreógrafo François Chaignaud, el especialista en motos Cyril Bourny y la clavecinista Marie-Pierre Bréban: tres disciplinas con tres relaciones diferentes entre el cuerpo y la máquina. A medio camino entre acto de doma, danza de cortejo, secuestro, duelo y ataque, este ritual transforma gradualmente el aparcamiento en una arena.

En 2023, en el marco de la Biennale de la Danse de Lyon, el dúo creó una nueva versión, *Radio Vinci Park Reloaded*. Ahora son cinco los intérpretes en la pista de baile, que pronto se descontrola y desata la mecánica de la fantasía.

Director de escena: Théo Mercier

Danza, canto y coreografía: François Chaignaud

Clavecín y arreglos musicales: Marie-Pierre Bréban

Canto: Mario Barrantes-Espinoza y Daniel Wendler

Acrobacias en moto: Cyril Bourny

Colaboración artística: Florent Jacob

Colaboración y dirección técnica: François Boulet

Técnico de sonido: Serge Lacourt

Vestuario: Théo Mercier, con la asistencia técnica de Clinique Vestimentaire

Administración y producción: Céline Peychet y Chloë Bourdon

Producción ejecutiva: Goodworld Studio+Compagnie

Coproducción: Instituto Francés de América Latina, Instituto Francés en México

Con el apoyo de: Fondation d'entreprise Hermès

Semblanzas

THÉO MERCIER, director de escena

Artista cuya práctica se sitúa en la intersección de la antropología, la etnografía, la geopolítica y el turismo. Tras su residencia en la Villa Médicis de Roma, escribió su primer espectáculo, *Du futur faisons table rase*, presentado en Nanterre-Amandiers en 2014, año en que también fue nominado al Premio Marcel Duchamp.

La trayectoria de Mercier abarca exposiciones en instituciones de prestigio internacional como el Palais de Tokyo, el Centro Pompidou, el Hamburger Bahnhof, el MACVAL y la Bienal de Moscú. En el ámbito de las artes vivas, destacan piezas como *La fille du collectionneur* (2017) y *Affordable Solution for Better Living*, creada junto a Steven Michel y premiada con el León de Plata en la Bienal de Venecia de 2019. Actualmente, el artista desarrolla su labor creativa entre París y Ciudad de México.

FRANÇOIS CHAIGNAUD, bailarín

Artista multidisciplinario que entiende la danza como una expresión global. Después de graduarse en 2003 en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, colaboró con coreógrafos como Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh y Gilles Jobin. La trayectoria de Chaignaud destaca por la articulación entre el canto y el movimiento, así como por una profunda consciencia histórica presente en sus piezas individuales y en colaboraciones con figuras como Jérôme Marin, Marie-Caroline Hominal y Théo Mercier.

Entre 2005 y 2016, consolidó una serie de espectáculos de proyección internacional junto a Cecilia Bengolea. En 2021, fundó Mandorle Productions, plataforma desde la cual impulsa proyectos con artistas como Nina Laisné, Marie-Pierre Bréban, Akaji Maro, Dominique Brun y Sasha J. Blondeau. Además de su obra de cámara, desarrolla piezas para grandes formatos, entre las que figuran *Soufflette* (2018) para el ballet Carte Blanche, y las piezas *t u m u l u s* (2022) e *In absentia* (2024), creadas con Geoffroy Jourdain. En 2025 presentó *Último helecho* con Nina Laisné y Nadia Larcher. Ese año el Festival d'Automne à Paris le dedicó un retrato monográfico. Nombrado director del Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie a partir de 2026, Chaignaud mantiene vínculos como artista asociado en Chaillot - Théâtre national de la Danse de París, la Maison de la Danse y la Biennale de la danse de Lyon.

MARIE-PIERRE BRÉBANT, música

Formada en el Conservatorio de Reims en piano y danza clásica, se graduó en el Conservatorio Nacional de Boulogne-Billancourt en 1995 con especialidad en clave y bajo continuo. Desde entonces, ha abordado el repertorio renacentista y barroco en diversas dimensiones: como intérprete coreográfica junto a Béatrice Massin entre 1997 y 2001, y como clavecinista y organista en conjuntos de cámara y orquestas. Asimismo, ha trabajado como acompañante para l'Arcal y el Centre National de la Danse, y lideró el conjunto barroco Sept mesures de soie como directora musical hasta 2012.

Su visión de la música como un objeto artístico que trasciende la ilustración la ha vinculado con creadores experimentales. Ha colaborado con Richard Foreman, el dúo Grand Magasin y Xavier Boussiron. Desde 2005 mantiene una estrecha relación con la compañía Zerep (Sophie Perez & Xavier Boussiron), participando en piezas como *Laisse les gondoles à Venise*, y *Prélude à l'agonie*, donde emplea instrumentos tan diversos como la espineta amplificada, el arpa celta o teclados electrónicos.

En el ámbito de las artes vivas contemporáneas, interpreta el clavecín en *Radio Vinci Park* (2016), de Théo Mercier y François Chaignaud, y toca la bandura ucraniana en *Sinfonía*.

CYRIL BOURNY, piloto acrobático profesional

Inició su trayectoria en el motociclismo a los cuatro años, formación que lo llevó a dominar disciplinas como el *motocross*, el *supermotard* y el estilo libre. Posee una versatilidad técnica que le permite realizar complejas acrobacias sobre ruedas traseras, así como saltos de precisión y escenas de riesgo para el cine o campañas de seguridad. Desde 2002, lidera los espectáculos *Motards de l'impossible*.

Su carrera está marcada por hitos de resistencia y destreza: en 2008 estableció su primer récord al saltar sobre doce coches sin rampa de aterrizaje. Cuatro años después, en el circuito de las 24 horas de Le Mans, alcanzó una nueva marca al saltar sobre trece vehículos a una velocidad de 130 km/h. En 2014, sumó otra hazaña a su historial con un salto de casi cuarenta metros sobre una locomotora de vapor Tigerli en movimiento.



Fotografía: Erwan Fichou

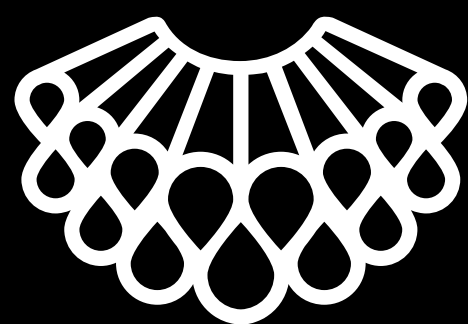
FLORENT JACOB, diseño de iluminación

Estudió literatura y trabajó como actor con la Compagnie des Abbéssiens antes de descubrir su pasión por la iluminación durante una pasantía con Jean-Louis Martinoty, en la producción de *Pelleas et Mélisande* para el Théâtre des Champs-Élysées. En 2007, ingresó a la escuela TNS en la sección de dirección técnica, donde colaboró con directores como Gildas Milin, Julie Brochen, Charlotte Lagrange, Jean Paul Wenzel y Joël Jouanneau, además de dirigir *Le bavard*, basada en la obra de Louis-René des Forêts.

Tras egresar en 2010, inició una prolífica trayectoria como diseñador de iluminación para destacados directores: trabajó con Bernard Bloch en *Nathan le sage*; con Pauline Ringeadé en *Leschmurtz et Assoifés*, y con Théo Mercier en *Du futur faisons table rase*, entre otros. Su versatilidad lo ha llevado a explorar otras áreas de las artes escénicas, incluyendo el diseño de video con Hubert Colas en *Le livre d'or de Jan*, la dirección de escena junto a Maelle Poésy en *Funérailles d'hiver* y Blandine Savetier en *Love and Money*, así como la dirección técnica con Rémi Barché en *Le mariage de Figaro*. Actualmente se desempeña como asistente de dirección, colaborador artístico y diseñador de iluminación.



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS



**54 Festival
Internacional
Cervantino**

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

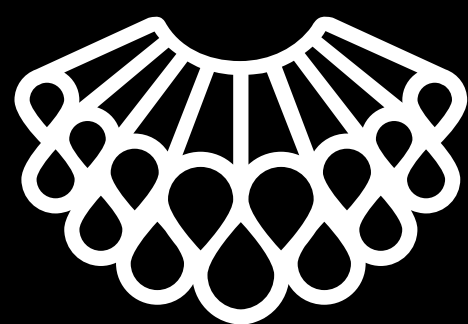
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

@cervantino | www.festivalcervantino.gob.mx