



FIC

54 Festival
Internacional
Cervantino



Banda de Música del Estado de Guanajuato y Compañía de Ópera de Saltillo

*Aliento colectivo: grandes coros
de la ópera*

Adalberto Tovar, director de la Banda

Alejandro Reyes-Valdés, director de la Compañía

Guanajuato - Coahuila

EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS

Domingo 11 de octubre | 19 h

70 min

MÚSICA

Programa

Pietro Mascagni (1863–1945)

“Regina Coeli” de *Cavalleria rusticana*

Richard Wagner (1813–1883)

Coro de peregrinos de *Tannhäuser*

Giacomo Puccini (1858–1924)

Coro a bocca chiusa de *Madama Butterfly*

Giuseppe Verdi (1813–1901)

“Va, pensiero, sull’ali dorate” de *Nabucco*

Pietro Mascagni

Intermezzo de *Cavalleria rusticana*

Giuseppe Verdi

“Vedi! Le fosche notturne spoglie” de *El Trovador*

Georges Bizet (1838–1875)

“Les voici! Voici la quadrille!” de *Carmen*

Alexander Borodin (1833–1887)

Danzas polovtsianas de *El príncipe Igor*

Giacomo Puccini

“Te Deum” de *Tosca*

Giuseppe Verdi

“Dies Irae” de la *Messa da Requiem*

“Gli arredi festivi” de *Nabucco*

“Gloria all’Egitto” de *Aida*

Giacomo Puccini

“Figlio del cielo Diecimila anni al nostro Imperatore!” de *Turandot*

Nota al programa

Esta colaboración entre la Banda de Música del Estado de Guanajuato y la Compañía de Ópera de Saltillo reúne algunos de los momentos corales más representativos de la historia de la ópera. A través de obras de Verdi, Puccini, Mascagni, Bizet y Wagner, el programa explora la fuerza expresiva de la voz colectiva como protagonista dramática y reflejo de las emociones humanas.

El repertorio incluye páginas emblemáticas como “Va, pensiero, sull’ali dorate” de *Nabucco*, el coro de peregrinos de *Tannhäuser*, el coro a bocca chiusa de *Madama Butterfly*, el “Les voici! Voici la quadrille!” de *Carmen* y escenas de *Cavalleria rusticana*, junto con fragmentos del *Réquiem* de Verdi y el imponente “Te Deum” de *Tosca*. Mediante arreglos para banda sinfónica y coro, la propuesta ofrece una experiencia artística de gran intensidad, acercando al público a algunas de las obras más memorables del repertorio operístico universal.

Semblanzas

BANDA DE MÚSICA DEL ESTADO DE GUANAJUATO

Con una historia que se remonta a 1767, la Banda de Música del Estado de Guanajuato es una de las agrupaciones musicales más antiguas de México y Latinoamérica. Fundada oficialmente el 22 de noviembre de 1855, ha sido parte fundamental de la vida cultural del estado por más de siglo y medio.

Presente en actos cívicos, festividades religiosas y celebraciones populares, la banda mantiene tradiciones centenarias como la Mattinata del Viernes de Dolores y la Fiesta de la Apertura de la Presa de la Olla que se celebran anualmente. A lo largo de su historia, ha participado en eventos emblemáticos como la inauguración del Teatro Juárez y el Grito de Independencia en Dolores Hidalgo.

En 2022 recibió la Presea Eugenio Trueba Olivares, otorgada en el marco del Festival Internacional Cervantino, y fue declarada Patrimonio Cultural Intangible del Estado. Desde 2021, la agrupación está bajo la dirección del maestro Adalberto Tovar.

ADALBERTO TOVAR, director



Nacido en León, Guanajuato, Adalberto Tovar es licenciado en Música (Composición) y en Derecho por la Universidad de Guanajuato. Ha trabajado con músicos como Juan Trigos, Mario Lavista y Héctor Quintanar. Su música se ha interpretado en el Festival Internacional Cervantino (FIC), el Festival de Jazz de Aguascalientes y otros eventos importantes con artistas como Omar Hernández-Hidalgo y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. Fue becario en dos ocasiones del Instituto de Cultura del Estado de Guanajuato y del Sistema de Apoyos a la Creación (antes Fonca). Tovar ha participado en siete ediciones del Cervantino. Es fundador y director del Cuarteto Solar y ganador del premio de composición para Banda Tradicional Isaías Barrón en 2020. Desde 2021 es director de la Banda de Música del Estado de Guanajuato, realizando conciertos en todo el país.

COMPAÑÍA DE ÓPERA DE SALTILLO

Impulsada por el Instituto Municipal de Cultura de Saltillo, la Compañía de Ópera de Saltillo nace como fruto de una sólida tradición vocal en la región. Bajo la dirección del pianista Alejandro Reyes-Valdés y con Eric Valdés al piano, la agrupación está conformada por catorce solistas, un coro y un coro infantil. Desde sus antecedentes en 2013, ha mantenido una actividad ininterrumpida que abarca ópera, zarzuela y grandes obras sinfónico-corales, colaborando frecuentemente con agrupaciones como la Orquesta Filarmónica del Desierto y la Camerata de Coahuila. Su trayectoria incluye producciones de *La Traviata*, *La Bohème* y *Carmen*, así como colaboraciones con figuras internacionales de la talla de Andrea Bocelli y Elīna Garanča. En 2024, su destacada labor fue reconocida con el distintivo a la excelencia municipal por la Asociación de Ciudades Capitales de México.

ALEJANDRO REYES-VALDÉS, director



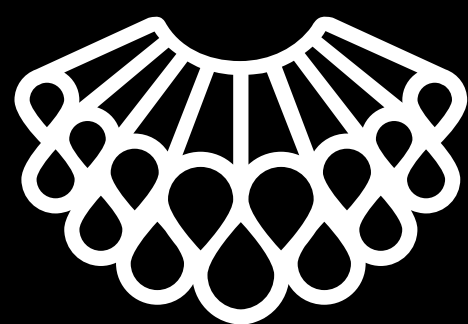
Pianista, director y *coach* operístico con más de veinte años de trayectoria. Actualmente es director de la Compañía de Ópera de Saltillo y pianista principal de la Orquesta Filarmónica del Desierto.

A lo largo de su carrera, se ha presentado como solista y director musical con las principales orquestas del país, pisando escenarios emblemáticos como el Palacio de Bellas Artes y participando en eventos de gran relevancia como el Festival Internacional Cervantino. Ha preparado y dirigido más de una veintena de óperas y es fundador del proyecto vocal Vox Amoris.

Formado en la Universidad Autónoma de Coahuila y perfeccionado por figuras como Guadalupe Parrondo y Enrique Patrón de Rueda, su versatilidad lo ha llevado a sobresalir también como divulgador musical y compositor de música para teatro y ballet (destacando Macbeth y Todos somos Marcos). En 2024 fue distinguido con la prestigiosa Presea Manuel Acuña.



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS



**54 Festival
Internacional
Cervantino**

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

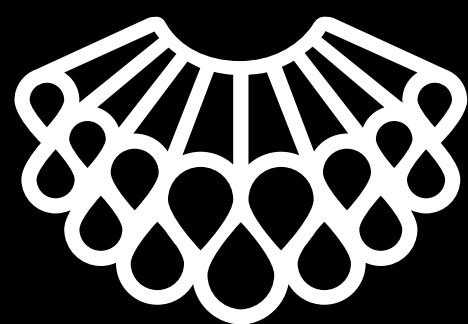
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

@cervantino | www.festivalcervantino.gob.mx