FIC 54 Festival Internacional Cervantino

Fotografía: Igor Studio

Camerata Salzburg con María Dueñas, violín

Gregory Ahss, director artístico

Austria - España

TEATRO JUÁREZ
Sábado 10 de octubre | 20:30 h
70 min

MÚSICA

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Obertura de *Las bodas de Fígaro*, K. 492

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Concierto para violín en mi menor, Op. 64

Intermedio

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sinfonía núm. 2 en re mayor, Op. 36

Nota al programa

Las bodas de Fígaro es sin duda una de las cumbres de la *opera buffa* de todos los tiempos. Tiene un libreto de Lorenzo Da Ponte basado en la obra teatral homónima de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. Tanto la pieza de Beaumarchais (1784) como la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) fueron objeto de censura debido a su "peligroso" tratamiento de la versión dieciochesca de la lucha de clases, en la que las clases de arriba salen bastante mal paradas. Da Ponte convenció al emperador José II de que *Las bodas de Fígaro* sería alterada y modificada para adecuarse a "la moral y las buenas costumbres". Así, con la autorización del monarca, Da Ponte escribió su libreto y Mozart compuso su ópera, que quedó terminada el 19 de abril de 1786 y fue estrenada el primero de mayo de ese mismo año con gran éxito. La obertura de *Las bodas de Fígaro* no pretende anticipar la acción del libreto ni describir sus situaciones o personajes. Es, simplemente, un *scherzo* vital y fogoso, de virtuosística escritura orquestal, que precede a una gran ópera del mismo tono y estilo. La perfección de esta obertura ha hecho que sea la que se interpreta con más frecuencia entre todas las oberturas de Mozart, y con plena justicia.

La gestación del *Concierto para violín Op. 64* de Felix Mendelssohn (1809-1847) se inició en 1838, año en que el compositor escribió a su amigo, el violinista Ferdinand David, sobre su intención de componer un concierto especialmente para él. La correspondencia subsecuente entre Mendelssohn y David hizo prosperar los planes del compositor y unos años más tarde el concierto estaba terminado. Ferdinand David colaboró estrechamente en la composición del *Concierto Op. 64* de Mendelssohn, de modo que muchos de los aciertos instrumentales de la obra se deben a él. La partitura quedó concluida el 16 de septiembre de 1844 y la obra se estrenó en Leipzig el 13 de marzo de 1845. Hoy en día este Concierto para violín de Mendelssohn está

situado indiscutiblemente a la cabeza del repertorio, junto con los conciertos de Ludwig van Beethoven (1770-1827), Johannes Brahms (1833-1897), Piotr Ilyich Chaikovski (1840-1893) y Jean Sibelius (1865-1957).

Ludwig van Beethoven (1770-1827) abordó la composición de su *Segunda sinfonía* en el año de 1801, pero la mayor parte de la obra fue escrita en el verano y el otoño de 1802, en el pequeño pueblo de Heiligenstadt, en las afueras de Viena. El nombre de este pueblito se ha hecho muy famoso en la historia de la música porque ahí nació uno de los documentos más dramáticos jamás surgidos de la pluma de un compositor, el *Testamento de Heiligenstadt*, una apasionada carta de Beethoven dirigida a sus hermanos, en la que el compositor se mostraba alternativamente iracundo y desesperado por la sordera que lo aquejaba y que, según él mismo escribía, le había hecho pensar más de una vez en el suicidio. Así, era lógico esperar que la *Segunda sinfonía* de Beethoven fuera una obra oscura, llena de pasiones turbulentas y desafíos sonoros. Sin embargo, el artista supo ocultar su angustia y desesperación detrás de una sinfonía brillante, juguetona y extrovertida, que nada tenía que ver con la pugna interna de su alma. Ello indica que su poderoso espíritu prefirió transformar en música el bello paisaje que veía desde la ventana de su casita en Heiligenstadt, a través del río Danubio y hacia los montes Cárpatos, en vez del paisaje mórbido y oscuro que veía al interior de su alma. La *Segunda sinfonía* de Beethoven fue estrenada el 5 de abril de 1803 en el Theater an der Wien de la capital austriaca, en uno de esos maratónicos conciertos llamados *academias* en esa época.

Beethoven dedicó la partitura de su *Sinfonía núm. 2* al príncipe Karl von Lichnowski, noble y cortesano austríaco que fue uno de sus patronos.

Juan Arturo Brennan

Semblanzas

MARÍA DUEÑAS, solista

La violinista española es una de las figuras más brillantes de la música clásica actual, destacando por una madurez artística que combina destreza técnica con una expresividad audaz. Su ascenso la llevó a firmar en exclusiva con el prestigioso sello Deutsche Grammophon, donde debutó con el álbum *Beethoven and Beyond*. Este trabajo, que incluye cadencias compuestas por ella misma,

le otorgó el premio Opus Klassik como Joven Artista del Año en 2024, consolidando un éxito que ha continuado con proyectos ambiciosos como, su reciente grabación de los *24 caprichos* de Niccolò Paganini en 2025.

A nivel internacional, Dueñas colabora regularmente con las orquestas y directores más influyentes del mundo, desde la Filarmónica de Los Ángeles hasta la de Viena. Su alianza artística con Gustavo Dudamel ha sido especialmente fructífera, resultando en estrenos mundiales y grabaciones premiadas con tres Grammys en 2025.

Su versatilidad se extiende a la composición y al compromiso con la música contemporánea, participando también en proyectos interdisciplinarios, como el redescubrimiento de obras olvidadas para el cine. Destaca también su contribución en el homenaje al maestro Zubin Mehta por su 90º aniversario y sus giras por las principales capitales europeas.

GREGORY AHSS, director artístico

El violinista y director israelí Gregory Ahss comenzó su formación en la Escuela de Música Gnessin en su Moscú natal, continuando sus estudios en el Conservatorio de Israel, la Academia de Música de Tel Aviv y el Conservatorio de Nueva Inglaterra en Boston bajo la tutela de Donald Weilerstein. Su carrera internacional despegó con su debut como solista bajo la dirección de Claudio Abbado, quien lo nombró concertino de la Orquesta del Festival de Lucerna. Su grabación de la *Sinfonía concertante* de Joseph Haydn con la Orquesta Mozart, dirigida por Abbado, recibió el prestigioso premio ICMA al Mejor Concierto del Año en 2015.

Como solista y director, ha colaborado con directores de la talla de Yannick Nézet-Séguin, Teodor Currentzis y Andrés Orozco-Estrada, y con prestigiosas agrupaciones como la Orquesta de Cámara Mahler, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca y la Camerata Salzburg. En el ámbito de la música de cámara, ha compartido escenario con figuras de renombre mundial como Natalia Gutman, Janine Jansen, Gautier Capuçon y Pinchas Zukerman, con quien ha actuado en formato de dúo.

Comprometido con la pedagogía, Ahss imparte regularmente clases magistrales en instituciones como el Mozarteum de Salzburgo y es miembro del jurado del Concurso Internacional de Música de Sendai. Tras haberse desempeñado como concertino de la Orquesta de Cámara Mahler, actualmente ocupa este mismo cargo en la Camerata Salzburg, la Orquesta Sinfónica de Lucerna y la Orquesta del Festival de Lucerna.

AFANASY CHUPIN, concertino

Nació el 17 de diciembre de 1987 en el seno de una familia de músicos siberianos. Comenzó a estudiar violín a los tres años y, dos años después, actuó con una orquesta sinfónica. En 2002 ofreció sus primeros conciertos como solista en Europa. En 2004, tras ganar varios premios internacionales, el director de orquesta Teodor Currentzis invitó a Chupin, entonces de 16 años, a unirse a la recién creada orquesta musicAeterna como su concertino fundador.

Durante sus estudios bajo la tutela del profesor Alexey Vladimirovich Gvozdev, participó en clases magistrales impartidas por Zakhar Bron, Taras Gabora y otros maestros. Junto a musicAeterna, ha participado en numerosos encuentros internacionales, entre ellos el Festival de Salzburgo, el Festival de Aix-en-Provence, el Festival de Lucerna, el Festival Klara, entre muchos otros.

Desde 2022, Chupin reside en París y colabora como concertino invitado con la Camerata Salzburg, la Mahler Chamber Orchestra, la Wiener Symphoniker, la Orchestre de Paris, la Budapest Festival Orchestra, Pygmalion y Les Siècles, entre otras agrupaciones. Entre sus compañeros de escenario figuran Patricia Kopatchinskaja, Alexander Melnikov, Anna Prohaska, Nicolas Altstaedt y muchos otros.

Cuando no ejerce como concertino-director, Chupin actúa bajo la batuta de John Eliot Gardiner, François-Xavier Roth, Klaus Mäkelä, Iván Fischer, Andrea Marcon y otros. Participa activamente en la enseñanza en la Gustav Mahler Academy y dirige la Mahler Academy Orchestra, donde fomenta la interpretación de laonra de este músico con instrumentos históricos, bajo la dirección de Philipp von Steinaecker. Afanasy toca un violín italiano de autor anónimo, gracias al gran apoyo de Hans-Joachim Glade (Neuss, Alemania).

CAMERATA SALZBURG

Fundada en 1952 por Bernhard Paumgartner en la Universidad Mozarteum, la agrupación ha consolidado su identidad como uno de los referentes más importantes del clasicismo vienés, especialmente en la obra de Mozart. Esta tradición fue profundizada por Sándor Végh, cuyo liderazgo entre 1978 y 1997 impuso un estilo interpretativo basado en la cohesión de un cuarteto de cuerdas.

Bajo la guía de sus concertinos Gregory Ahss y Giovanni Guzzo, sus integrantes, provenientes de más de 20 países, exploran un repertorio vasto

que abarca desde el Barroco hasta la música contemporánea. Esta flexibilidad artística les permite colaborar con solistas de talla mundial y mantener una presencia constante en los escenarios más prestigiosos de Europa y Asia.

Además de su excelencia técnica en los estudios de grabación y festivales, la Camerata mantiene un fuerte compromiso con la educación y la inclusión social. A través de la iniciativa Camerata Young y programas como Papageno Goes to School, la agrupación busca acercar la música clásica a diversos sectores de la sociedad y formar a las nuevas generaciones de talentos. De este modo, la orquesta logra equilibrar su rico legado histórico con una visión innovadora y cercana, asegurando que su impacto artístico sea profundo tanto en lo social como en lo musical.

DIRECTOR ARTÍSTICO Gregory Ahss | **CONCERTINO** Afanasy Chupin | **VIOLÍN** György Acs, Keunah Park, Yoshiko Hagiwara, Neza Klinar, Kana Matsui, Yukiko Tezuka, Maxime Michaluk, Sofía Roldán Cativa, Dalina del Valle Ugarte Contreras, Silvia Schweinberger, Dagny Wenk-Wolff | **VIOLA** Iris Elisabeth Juda, Hanna Ulrike Landsmann, Arabella Bozic, Tabea Ockert | **VIOLONCHELO** Mate Milan Tomasz, Jeremy William Findlay, Shane Ronald Woodborne, Lucas Ryoji Muramoto | **CONTRABAJO** Notburga Pichler, Friedrich Christian Junger | **FLAUTA** Ursula Wally Hase, Eva Schinnerl | **OBOE** Gabriel Pidoux, Laura Urbina Staufer | **CLARINETE** Wolfgang Klinser, Mirza Halilović | **FAGOT** Marco Lugaresi, Christoph August Hipper | **CORNO** Bostjan Lipovsek, Michael Reifer | **TROMPETA** Kurt Körner, Christian Simeth | **TIMBALES** Karl Fischer | **VIOLÍN SOLISTA** María Dueñas.

CAMERATA
SALZBURG

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

FIC 54 Festival Internacional Cervantino

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo
Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino
Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco
Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís
Directora de Programación

Kay Pérez
Director Técnico

Fernanda Núñez López
Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer
Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal
Directora de Administración

Irma Ortega
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista
Director de Producción

Gabriela del Río
Asistente Ejecutiva

FIC 54 Festival Internacional Cervantino

Gobierno de México | Cultura
Secretaría de Cultura

GUANAJUATO GOBIERNO DE LA GENTE

GUANAJUATO.mx ABRE NUEVOS CAMINOS

GUANAJUATO

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Auditorio Nacional

MÉXICO FRANCIA 2026 200 AÑOS DE AMISTAD

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

IFAL
Institut français d'Amérique latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS