



FIC

54 Festival
Internacional
Cervantino



Fotografía: Carlos Juárez

Cuarteto Ruvalcaba

México

TEMPLO DE LA COMPAÑÍA

Sábado 10 de octubre | 17 h

60 min

MÚSICA

Programa

Higinio Ruvalcaba (1905-1976)

Cuarteto de cuerdas núm. 4

I. *Allegro moderato*

II. *Allegretto, casi scherzo*

III. *Andante variado*

Jimena Palma de Gyvés (1993)

Distimia

Johannes Brahms (1833-1897)

Cuarteto de cuerdas en la menor núm. 2, Op. 51

I. *Allegro non troppo*

II. *Andante moderato*

III. *Quasi Minuetto, moderato*

IV. *Finale - Allegro non assai*

Violines: Fernando Vizcayno y Alejandro Serna Valencia

Viola: Roberto Campos

Violonchelo: Rodolfo Jiménez

Notas al programa

Higinio Ruvalcaba (1905-1976)

Cuarteto de cuerdas núm. 4

Originario de Yahualica, Jalisco, Higinio Ruvalcaba es uno de esos personajes cuyo ingenio y talento musical brillaron desde una época temprana. Recibió sus primeras lecciones por parte de su padre, Eusebio Ruvalcaba, quien tocaba el violonchelo. Cuando tenía alrededor de ocho años, se incorporó a la academia del violinista Félix Peredo en Guadalajara, donde pronto se unió a las filas del cuarteto que su maestro encabezaba. Además del violín, el joven y habilidoso Higinio gustaba de tocar los otros instrumentos de la agrupación.

Lo que no disfrutaba tanto era el hecho de que su maestro sólo programara cuartetos de Haydn y Mozart; obras que, si bien lo acercaron a la forma y a los orígenes de dicha expresión instrumental, no coincidían con las inquietudes del joven pupilo. No obstante, impulsado por esta

curiosidad, terminaría escribiendo más de veinte obras para este formato. Entre ellas, el Cuarteto de cuerdas núm. 4, pieza compuesta en 1920, cuando tenía alrededor de 15 años. En esa misma época ingresó al Conservatorio Nacional de Música en la Ciudad de México, donde formaría el Cuarteto de Cuerdas Ruvalcaba. Años más tarde, tras una extensa carrera como solista y recitalista, formaría parte del Cuarteto Lener para suplir la ausencia de su fundador, Jeno Lener, tras su muerte, ensamble en el cual participó por más de dos décadas.

La vena creativa y el constante diálogo musical con otros estilos sintetizan la obra que abre este concierto. El primer movimiento tiene aires de los maestros clásicos que Higinio aprendió en su niñez. Por su parte, el segundo, *Allegretto, casi scherzo*, evoca un juego que nos lleva al siglo siguiente con exponentes como Beethoven y Schubert.

En el tercer y cuarto movimientos, el diálogo con el Romanticismo continúa. Su comienzo lírico entreteje las voces de los cuatro instrumentos a través de ingeniosas variaciones del tema principal. Entre ellas se incluye una de carácter regional que nos permite apreciar no sólo la destreza del compositor, sino también su sentido del humor y su propia historia de vida; un cierre en el que la tradición europea se transforma al contacto con la música de su tierra natal y con el cual celebramos a este músico a 50 años de su fallecimiento.

Jimena Palma de Gyvés (1993)

Distimia

En marzo de 2021, en pleno encierro pandémico, la compositora mexicana Jimena Palma de Gyvés escribió *Distimia*, obra para cuarteto de cuerdas con la cual participó en el certamen internacional String Quartet Smackdown VII, organizado por The Golden Hornet Project. La obra ganó el primer lugar y fue interpretada por el Cuarteto Vórtice, conformado por integrantes del ensamble homónimo. Tiempo después, la compositora colaboró con el Cuarteto Ruvalcaba, agrupación que realizó su propia interpretación, que hoy presenta en este concierto.

Distimia se refiere a un trastorno depresivo persistente, una forma de depresión de larga duración. Este concepto no se traslada a una obra de gran extensión, sino a la insistencia del tema principal presentado por la viola, el cual aparece una y otra vez: algunas veces de manera clara; otras, trastocado, ahogado o vivo, como una emulación de aquel estado alterado de “una persona que intenta salir y recae”, según nos comparte la autora.

Las voces del cuarteto a ratos se transfiguran en aquel ser que intenta, que lucha por salir de ahí, pero que se ve interrumpido. El tema surge en múltiples variantes, pasajes a canon con texturas etéreas que se debaten

entre la melancolía o atisbos de luz. Una pieza breve pero intensa que nos invita a reflexionar sobre los trastornos que aquejan a la población desde hace tiempo, pero que se articulan de manera más pública en años recientes

Johannes Brahms (1833-1897)

Cuarteto de cuerdas en la menor, Op. 51, núm. 2

Es sabido que Johannes Brahms era sumamente autocrítico. No por nada su inseguridad lo llevó a prolongar por casi veinte años la composición de su *Primera sinfonía*, la cual escribió entre 1855 y 1874. El caso de los Cuartetos de cuerdas opus 51 es bastante similar. Si bien concluyó este par de obras un año antes, en 1873, las primeras ideas datan de una década atrás, cuando su amigo Joseph Joachim le regaló una edición de bolsillo de los cuartetos de Haydn. Se cuenta que antes de concretar las dos piezas que conformarían el opus 51 —el Cuarteto núm. 1 en do menor y el núm. 2 en la menor—, Brahms quemó varios bocetos que no cumplían con sus exigencias. Aun así, entregó a su editor el Op. 51 calificando las obras como “pequeñas y lamentables”. Sin embargo, son todo lo contrario.

En esta ocasión se interpreta el segundo cuarteto, integrado por cuatro movimientos que no dan tregua al desborde de pasión característico del compositor. El tema del primer movimiento contiene el lema de su amigo, el violinista Joseph Joachim: *frei aber einsam* (“libre pero solitario”). Las notas iniciales de esta frase, F-A-E (fa-la-mi), provienen de la sonata colaborativa que Brahms escribió junto con Robert Schumann y Albert Dietrich, dedicada a este virtuoso instrumentista y director. El carácter melancólico invade el movimiento, cuyo desarrollo nos ofrece pasajes contrastantes.

Por su parte, el segundo movimiento oculta en su calma un sorpresivo momento de arrebató. El tercero, *Quasi minuetto*, es un juego donde la tradicional estructura rítmica ternaria del minueto se ve trastocada. Mientras que el movimiento final presenta dos temas contrastantes que confrontan el estilo húngaro con el vienés, desatando una danza que por momentos parece dirigirse hacia la luz, pero que sucumbe al drama del emblemático lema de Joachim.

Montserrat Pérez-Lima

Semblanzas

CUARTETO RUVALCABA

Ensamble de cuerdas compuesto por Fernando Vizcayno y Alejandro Serna Valencia en los violines, Roberto Campos en la viola y Rodolfo Jiménez en el violonchelo. El cuarteto ha recibido clases con distinguidas figuras de la escena musical nacional e internacional, como el Penderecki String Quartet, el Cuarteto Latinoamericano, el Trío Maisky, el Curtis Ensemble, Scott Yoo, Jorge Risi, Arón Bitrán y Felicia Moya. De igual manera, ha colaborado con artistas mexicanos como Pablo Garibay, Miguel Ángel Villanueva, Janet Paulus e Irasema Terrazas, entre otros.

Su nombre honra la memoria de Higinio Ruvalcaba (1905-1976), destacado violinista y compositor mexicano, e integrante del Cuarteto Lener. Desde su creación, el grupo se ha presentado en los más importantes recintos del país, por ejemplo: la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, la Sala Carlos Chávez, el Museo Nacional de Arte y el Centro Cultural San Pablo, entre otros. También se presentó en el 7º Festival Artístico de Otoño, organizado por el INBAL y la SACM. En 2019 fue el cuarteto residente en la Cátedra Eduardo Mata y dos años después, en 2021, ganó el primer lugar del Concurso Nacional de Cuartetos de Cuerda, organizado por el Cuarteto Latinoamericano.

Como parte de su repertorio ha estrenado obras de María Granillo, Abdel Vega y Ariel Waller. En 2020 grabó la banda sonora de la película *Hijo de monarcas*, dirigida por Alexis Gambis.

FERNANDO VIZCAYNO, violin



Graduado en 2015 por la Hartt School of Music en Hartford, Connecticut, con beca completa bajo la tutela del violinista Anton Miller. Formó parte del programa de élite Performance 20/20 de música de cámara y fue concertino de la Hartt Symphony Orchestra.

Ha obtenido premios y reconocimiento en competencias nacionales e internacionales, entre los que se cuenta el Concurso Nacional de Violín Hermilo Novelo (2003 y 2006), el Concurso Nacional de Música de Cámara Ollin Yoliztli (2007) y el primer lugar en el Concurso Internacional de Cuartetos de Cuerda de la Universidad de Nueva York (2009).

Como solista se presentó con la Hartt Symphony Orchestra, la Hartford Baroque Orchestra y la Orquesta de Cámara de Morelos, entre otras.

Ha colaborado con agrupaciones de distintos estilos, como la Hartford Symphony Orchestra, el Concierto Latinoamericano, el Cuarteto Rossini, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la TMF Orchestra y en la Orquesta de Cámara de Morelos, en la que fungió como asistente de concertino.

Actualmente integra la sección de violines primeros de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

ALEJANDRO SERNA VALENCIA, violín



Comenzó sus estudios de violín a los seis años en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y se tituló con felicitaciones por la Escuela Superior de Música del INBAL. Formó parte de diversas agrupaciones, incluyendo la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, también colaboró como concertino en la Orquesta del Festival Eurochestries, en Francia, y en las Iberorquestas Juveniles de Guatemala y Argentina.

Participó en festivales internacionales como el Schloss Weissenstein, en Alemania; el Texas Music Festival, y el Écoles d'Art Américaines de Fontainebleau, en Francia. Ganó el tercer lugar en el Concurso Nacional de Música de Cámara de la Escuela Ollin Yoliztli (2007), el primer lugar en el concurso de solistas de la Orquesta Carlos Chávez (2012) y el primer lugar en el Concurso Nacional de Cuartetos de Cuerda Frotada (2021) junto al Cuarteto Ruvalcaba. Actualmente también es miembro de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes del INBAL.

ROBERTO CAMPOS, viola



Inició su formación musical en orquestas juveniles de Guadalajara, Jalisco. Obtuvo la licenciatura en viola con mención honorífica en la Escuela Superior de Música del INBAL, bajo la guía de Alexander Bruck. Fue principal de violas en la Orquesta Juvenil Carlos Chávez con el maestro Pablo Martínez Bourguet y dirigió la orquesta de cámara del ITAM. Continuó sus estudios de maestría en viola en ArtEZ University of the Arts, Países Bajos, con Julia Dinerstein.

Participó en cursos y festivales nacionales e internacionales como Instrumenta Oaxaca, la Académie Musicale de Morges y las Zemtsov Masterclasses, donde recibió instrucción de Alexander Zemtsov, Mikhail Zemtsov y Michael Kugel, entre otros. Formó parte de las temporadas 2022-2025 de la Orquesta Sinfónica de Minería y, desde 2014, integra la Orquesta Filarmónica de la UNAM. A partir de 2024 forma parte de la Academia de Viola de la Orquesta Escuela Carlos Chávez del Sistema Nacional de Fomento Musical. Recientemente se incorporó al Cuarteto Ruvalcaba.

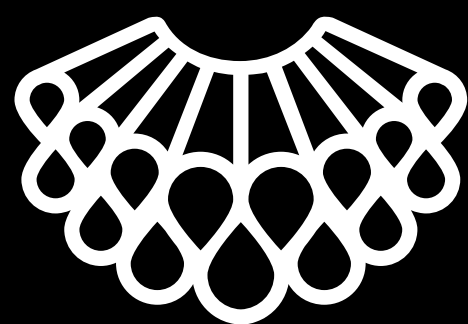
RODOLFO JIMÉNEZ, violonchelo



Originario de la Ciudad de México, estudió en el Conservatorio Nacional de Música y en el Conservatoire à Rayonnement Départemental de L’Haÿ-les-Roses, en Francia, completando el DEM bajo la guía de Romain Garioud. Ha recibido clases magistrales de destacados músicos internacionales y se ha presentado como solista con la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

Con el Cuarteto Ruvalcaba ha estrenado obras de compositores mexicanos. Recibió formación con ensambles internacionales y obtuvo el primer lugar en el Concurso Nacional de Cuartetos de Cuerda organizado por el Cuarteto Latinoamericano. Actualmente forma parte de la Orquesta Filarmónica de la UNAM y toca un violonchelo “Gruis” de Ernesto Ramírez.





54 Festival
Internacional
Cervantino

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

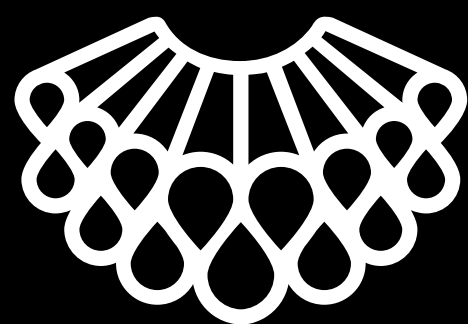
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE
HABER NUEVOS CAMBIOS



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

@cervantino | www.festivalcervantino.gob.mx