



FIC

54 Festival
Internacional
Cervantino



Fotografía: Cortesía Dabeull Live Band

CLAUSURA

Dabeull Live Band

Francia

**EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA
DE GRANADITAS**

Domingo 18 de octubre | 19 h
90 min

MÚSICA

Reseña

Esta noche cruzarás la puerta de un club suspendido en el tiempo, bañado en un neón tenue, con el humo flotando lento y los sintetizadores listos para caer dentro del universo de Dabeull.

Acompañado de su estética de estrella de cine de los setenta y ochenta, gafas redondas y una devoción casi obsesiva por lo análogo, el músico francés tiene una misión clara: revivir la era dorada del *funk*. Señalado como un perfeccionista, Dabeull consigue su ritmo gracias a sintetizadores grabados en directo.

Guanajuato se entrega a la música y el ambiente te envuelve con el pulso constante del *groove*. Todo está listo para transformar el escenario de la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas en una pista de baile irresistible. Prepara tus plataformas porque la fiebre del domingo por la noche y los ritmos disco invadirán todo.

Dabeull Live Band

Sintetizadores: Dabeull

Voces: Isadora y Holybrune

Coro: Mimi, Madalina, Humphrey y Clara Bouchez

Guitarra: Philippe Bouthemy

Bajos: Grégory Esmieu y Yannick Werther

Teclados, sintetizadores: Nicolas Bach

Teclados, keytar: Julian Getreau

Batería: Julien Favier

Batería, percusión: Marc Vong

Percusión, coros: Mounir

Saxofón, flauta: Aurélien Dayot

Trompeta: Clément Febvre

Trombón: Eliot Hubert

Equipo de producción y gestión

Project manager: Eléonore Goffinet

Tour manager: Cyprien Steck

Business manager: Matthieu Midy

Equipo técnico y de audio/iluminación

Ingeniero de sonido FOH: Lucas Bouchet

Ingeniero de sonido (Monitores): Ferdinand Lemoine

Ingeniero de iluminación: Rodolphe Malo

Stage manager: Warren Guruge

Personal de soporte y técnico de escenario: Sébastien Richardson y Hugo Zeitter

Nota al programa

En un momento en el que gran parte de la producción musical depende de herramientas digitales, Dabeull ha construido una propuesta que mira deliberadamente hacia otro lugar. Productor, compositor, multiinstrumentista y figura destacada del renacimiento contemporáneo del *funk*, el músico francés ha dedicado más de una década a reconstruir el lenguaje sonoro del *boogie*, el *funk* y el *rhythm and blues* de finales de los años setenta y principios de los ochenta. Su objetivo, sin embargo, no es reproducir el pasado, sino demostrar que esa tradición sigue siendo un lenguaje plenamente vigente. “Mi trabajo es hacer que esta música perdure”, ha afirmado en distintas ocasiones. En otra entrevista resumió su propósito con una frase igualmente elocuente: “Mi trabajo es hacer que el funk sea música moderna de nuevo”.

Esa búsqueda parte de un conocimiento minucioso de la historia del género. Dabeull ha explicado que aprender a hacer *funk* significó no solo estudiar a artistas como Bar-Kays, Kleeer, Imagination o Stevie Wonder, sino también comprender cómo fueron concebidos y grabados aquellos discos: qué sintetizadores utilizaban, por qué surgieron determinados instrumentos y de qué manera la tecnología condicionó una estética sonora. “Tienes que conocer tu arte al dedillo”, afirma; “debes ser un poco un monje Shaolin de tu disciplina”. Por ello trabaja casi exclusivamente con sintetizadores analógicos, cajas de ritmos originales, *talkbox* y equipos de época, convencido de que la técnica y el conocimiento del instrumento forman parte inseparable del proceso creativo. Incluso *Analog Love* (2024) fue grabado en la consola utilizada para registrar *Thriller* de Michael Jackson, restaurada expresamente para el proyecto.

El concierto prolonga esa misma filosofía. Lejos de limitarse a reproducir las grabaciones, Dabeull presenta un *live band* completamente analógico que recupera el espíritu de las grandes formaciones *funk*: músicos tocando en tiempo real, improvisación, interacción y una atención constante al *groove* como experiencia compartida.

Mariana Hajar

Semblanza

DABEULL



David Saïd, más conocido como Dabeull, es un destacado DJ, productor y multiinstrumentista francés, considerado una figura clave en la revitalización del *funk* moderno y el *electro-funk*. Su propuesta artística se distingue por una marcada estética analógica, basada en el uso de sintetizadores *vintage* y grabaciones en directo que evocan el sonido cálido y orgánico de las décadas de 1970 y 1980.

Inició su carrera alrededor de 2010, explorando el *nu-funk* con temas como *Don't Forget It* y *Last Night*, en los que ya se percibía su inclinación por los *grooves* clásicos y las texturas retro. Forma parte del sello parisino Roche Musique, plataforma desde la cual ha desarrollado gran parte de su discografía y ha colaborado con artistas como Holybrune y Jordan Lee.

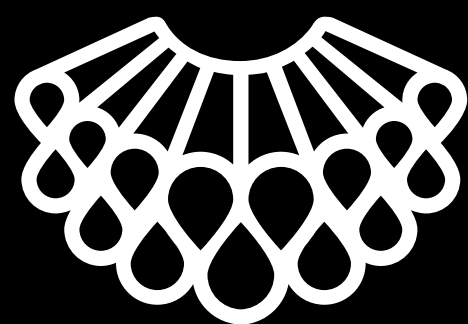
Aunque su identidad musical siempre ha estado profundamente ligada al *funk* y al disco, durante sus primeros años también experimentó con géneros como el *electro house*, etapa que contribuyó a consolidar su estilo antes de posicionarse como uno de los principales exponentes contemporáneos del *funk*. Su EP *Fonk Delight* (2014) marcó un punto de inflexión en su carrera, reafirmando su dirección sonora y ganando reconocimiento dentro de la escena internacional.

A lo largo de su trayectoria, Dabeull ha acumulado más de 135 millones de reproducciones en plataformas como Spotify, consolidándose como una referencia dentro del movimiento contemporáneo que reivindica el sonido analógico y la esencia del *funk* clásico.



Con el apoyo del Ministerio de Europa y de Asuntos Exteriores y el Institut français, en el marco de la estrategia para la exportación de las industrias culturales y creativas francesas.

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS



**54 Festival
Internacional
Cervantino**

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

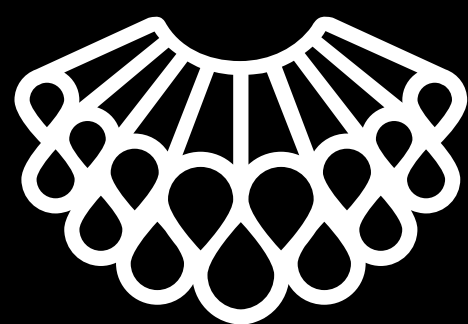
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
2026 200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS