



FIC 54 Festival
Internacional
Cervantino



Debit

Estados Unidos - México

LOS PASTITOS

Jueves 8 de octubre | 22 h

120 min

MÚSICA

Reseña

Para Debit, la música nunca ha sido sólo sonido. Formada en arte multimedia, la artista México-estadounidense utiliza visuales, moda y *performance* como piezas de una misma narrativa inmersiva, al tiempo que en su producción musical fusiona diferentes géneros, como la guaracha, tribal, *raptor house* y *funk* brasileño con *techno* y ritmos con mucho bajo. Su propuesta habita entre la precisión tecnológica y el caos emocional: una colisión entre sensibilidad académica y estética futurista donde lo intelectual se vuelve físico y lo pop adquiere una profundidad conceptual.

Sobre el escenario se construye un paisaje que activa ritmos tensos y texturas industriales, sostenido por una puesta en escena hipnótica con la que la DJ explora las fricciones entre cuerpo, género, deseo e identidad, convirtiendo la pista de baile en una experiencia sensorial.

Semblanza

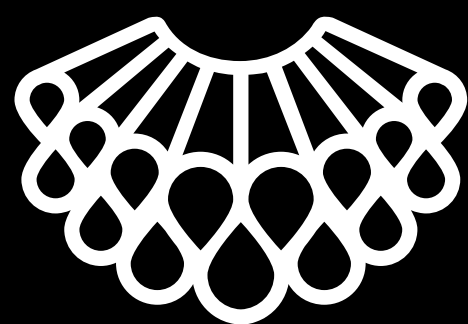
DEBIT

Es el proyecto musical de Delia Beatriz, compositora, productora, DJ y artista mexicana radicada en Nueva York. Su trabajo abarca la producción de música latina contemporánea para clubes y la composición conceptual de autor.

Con raíces en la investigación intelectual y académica, su práctica se caracteriza por una aguda intuición para las ideas sonoras y por el uso de la tecnología musical para crear resonancias estéticas y culturales más profundas. Debit concibe el sonido como un campo en el que humanos y máquinas confluyen con fuerza.

Con lanzamientos como *Animus*, *System*, *The Long Count* y *Desaceleradas*, ha construido un catálogo definido por el rigor conceptual. En su álbum *The Long Count* (2022), compuesto a partir de su investigación sobre antiguos instrumentos de viento mayas, ocupó el tercer lugar en la lista de los mejores álbumes globales de *The Guardian*. Posteriormente, Simon Reynolds lo incluyó en su selección personal de discos favoritos del siglo XXI hasta la fecha.

Su álbum *Desaceleradas* (2025), publicado por el sello Modern Love, revitalizó la cumbia rebajada de Monterrey con la grabación de Sonido Dueñez. Tuvo un gran recibimiento de la crítica, incluso *Pitchfork* elogió su calidez y resistencia a los clichés, mientras que *The Guardian* lo nombró uno de los mejores álbumes globales de ese año. El material figuró también la lista de los mejores álbumes de DJ Mag y en la de los mejores álbumes latinos de *Vogue México*.



**54 Festival
Internacional
Cervantino**

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

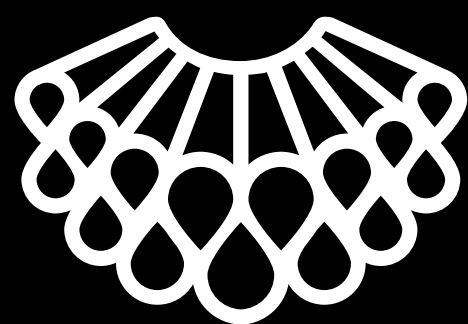
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

@cervantino | www.festivalcervantino.gob.mx