



FIC 54 Festival
Internacional
Cervantino



Mon Solis
FOTOGRAFÍA

ENSAMBLE
A T E M P O

Fotografía: Mon Solis

Ensamble A Tempo

México multimedia

Enrique Eskeda, director

Guanajuato

TEMPLO DE LA COMPAÑÍA

Miércoles 7 de octubre | 17 h

75 min con intermedio

MÚSICA

Programa

Martín Pachécotl (León, 1995)

Entre arcos y leones

Jacobo Cerda (CDMX, 1991)

Spero Lucem

Grecia Nila (León, 1998)

Música solar

Aurés Moussong (CDMX, 1984)

Tashwish

Adalberto Tovar Gómez (León, 1984)

Súplica

Intermedio

Dalany Reyes (Guadalajara, 2000)

Bucelíneas

Emmanuel Ontiveros (León, 1978)*

Omaggio

Rodrigo Sigal (CDMX, 1971)*

Ultra terrestre

* Estrenos

Director: Enrique Eskeda

Flauta: Mariana Botello

Oboe: Diana Amaro

Clarinete: Jalil Ramírez

Fagot: Cristian Cruz

Trompeta: Cayetano Hernández

Piano: Ulises Hernández

Violín: Rafael Melgar

Viola: Roberto Torres

Violonchelo: David Rizo

Contrabajo: Paulo Tovar

Solista percusiones: Iván Manzanilla*

Visuales y multimedia: Edman Soria*

Productora: Karla Molina

*Artistas invitados

Nota al programa

México multimedia propone un espacio de encuentro entre creatividad, sonido y tecnología. En este programa se presentan obras recientes creadas especialmente para el Ensamble A Tempo, en un retrato de la música contemporánea nacional que da voz a distintas generaciones de creadoras y creadores.

Comienza con *Entre arcos y leones* (2025), de Martín Pachécotl, pieza inspirada en el Arco de la Calzada, situado en el corazón de León, Guanajuato. Esta estructura, similar a los arcos de París o Madrid, es en nuestro país un testimonio del pasado y del presente. Desde lo alto, el león vigilante ha sido testigo de diferentes generaciones y sus historias. La relación entre el espacio y sus habitantes resuena en esta obra, pues “habitar es una forma de ser, por lo tanto, los espacios donde habitamos son parte de nuestra personalidad”, afirma el autor. Pachécotl parte de su vínculo personal con el arco y se remite a su manera de habitarlo, a su propia historia. Como tal, la pieza se articula en episodios que avanzan a través de diversas vivencias, experiencias y altibajos de la vida llevados a lo sonoro.

Continúa con *Spero Lucem* (2025), de Jacobo Cerda, compositor originario de la Ciudad de México y egresado de la Universidad de Guanajuato. Esta obra toma inspiración de una frase del libro de Job: *Noctem verterunt in diem et rursum, post tenebras spero lucem*, expresión que alude a la esperanza de encontrar luz después de las tinieblas. Bajo esta premisa, Cerda retomó fragmentos de tres improvisaciones a piano realizadas durante la pandemia, un momento oscuro en el que estas notas fueron parte de su iluminación. Al expandir el destello de un acorde y explorar sus posibles recursos sonoros, la obra evoca el andar constante de la vida. En este recorrido siempre hay cambios y, aun entre pausas —como las propias dudas personales del día a día—, la obra nos invita a una reflexión esperanzadora del devenir.

Grecia Nila escribió *Música solar* para el ensamble en 2025. En esta pieza, la compositora guanajuatense tomó como referencia el cuadro homónimo de Remedios Varo, una pintura de 1955 que refleja el universo surrealista de la artista plástica. Al igual que el lienzo, la música no narra una historia lineal, sino que captura la suma de varios elementos: un individuo y un rayo solar, como el instrumento que hace florecer la vida con cada movimiento que da el arco del personaje, crean una especie de música estelar. La pieza hace una analogía de esos momentos mediante distintas atmósferas que materializan el sonido imaginario del cuadro. Así, la textura visual se convierte en textura sonora; luces y sombras se reúnen como creadores y testigos de la vida que nace a partir del sonido, en una obra que invita a la imaginación.

Compuesta entre 2024 y 2025, *Tashwish* fue el resultado de una comisión al compositor mexicano Aurés Moussong, egresado de la Escuela Superior de Música de la Ciudad de México y con estudios en Budapest, Berlín, Estrasburgo y Lucerna. La movilidad y los viajes son el punto central para el origen de esta obra, cuyo título en árabe significa “interferencia”, “confusión” o “perturbación”. Inspirado en el paisaje sonoro de Medio Oriente tras un viaje, Moussong explora el concepto de la interferencia como metáfora de nuestra percepción. La microtonalidad de aquella región se cuela en la obra, generando inestabilidad armónica y texturas densas. Mediante gestos abruptos y superposiciones tímbricas, la música construye un entorno en el que emergen momentos fugaces de claridad, sólo para ser envueltos una vez más por la interferencia sonora.

Súplica (2025), de Adalberto Tovar Gómez, está inspirada en un poema homónimo del escritor español Vicente Aleixandre. La pieza parte de la musicalidad misma de las palabras, llevadas al terreno sonoro: “Una de las cosas que más me interesó es [...] hacer alusión a las emociones que evoca el poema”, declara el compositor. Enmarcado en la estética de la generación del 27 y del movimiento surrealista, el texto de Aleixandre no articula un mensaje explícito: “si aplicamos el oído... se oye el rumor de la caricia extrema”, dice uno de sus versos. Tal como anticipa Tovar Gómez, las palabras se traducen de manera abstracta al timbre para construir un imaginario de carácter onírico; un sueño que transcurre a través de diversas texturas por las que entramos y salimos de un estado de letargo. La obra transita entre un entorno tonal y “más conocido” —cercano a la representación del despertar— y otros momentos de profunda ensoñación, en los que el resultado sonoro se vuelve más etéreo y fluctuante.

Bucelíneas de la compositora jalisciense Dalany Reyes, nos transporta al occidente de México. Compuesta en 2025, esta pieza nos lleva al paisaje sonoro con el que la autora convivía cotidianamente al desplazarse en transporte público desde Nuevo Nayarit hasta Bucerías. La obra destaca la colisión entre el sonido urbano y la naturaleza circundante, así como su impacto ocular: “el contraste de la contaminación visual, como los cables de electricidad, frente a la inmensidad del mar”. Aunque prescinde de una narrativa lineal, la pieza nos atrapa en ese recorrido por la costa del Pacífico. Los instrumentos evocan el caos de la ciudad y dialogan con un soporte fijo de sonidos que la propia compositora grabó para recrear el trayecto. El ensamble y la cinta forman así una abstracción del viaje que, lejos de representar un conflicto emocional, muestra el sentido del humor de Reyes, como ocurre con el sonido de un reloj: “Soy yo llegando tarde”, nos comparte.

Finalmente, el concierto cierra con el estreno mundial de *Ultra terrestre* (2026), de Rodrigo Sigal, compositor originario de la Ciudad de México,

fundador y director del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras. En esta pieza, al Ensamble A Tempo se suman el percusionista Iván Manzanilla, los visuales de Edmar Soria y la electrónica del propio Sigal. Todos estos elementos constituyen la exploración de una paradoja: “la idea de evocar algo muy ‘espacial’, pero creado desde la Tierra”. La obra habita un espacio híbrido donde el gesto instrumental, la tecnología y la imagen se entrelazan. Mediante este formato expandido, la percusión solista funciona como eje del rito; es la que nos mantiene con los pies en la Tierra a la vez que detona procesos que transforman el entorno.

La electrónica “actúa como una extensión microscópica que amplifica resonancias y texturas ocultas”, mientras el video construye un paisaje abstracto que dialoga con el flujo musical. La tensión entre la precisión y el desborde “genera un recorrido inmersivo en el que cada evento parece emerger de un ecosistema sensible e inestable”. Más que narrar una historia lineal, *Ultra terrestre* “plantea una experiencia de percepción expandida en la que sonido, imagen y movimiento comparten un mismo pulso orgánico”.

Montserrat Pérez-Lima

Semblanzas

ENSAMBLE A TEMPO

Con más de diez años de trayectoria, el Ensamble A Tempo se ha consolidado como un pilar de la música contemporánea en Guanajuato y México. Su misión es ser un laboratorio sonoro para la creación actual y difundir un repertorio que abraza tanto la tradición académica mexicana como las vanguardias internacionales.

Gracias a la versatilidad técnica de sus integrantes, la agrupación transita con naturalidad entre la música acústica y las posibilidades de la electroacústica. Por medio de una convocatoria de composición permanente, ha impulsado un catálogo de decenas de obras escritas exclusivamente para el Ensamble, convirtiéndose en un puente vital entre creadores, tanto emergentes como consagrados, y el público que busca nuevas experiencias estéticas.

ENRIQUE ESKEDA, director

Titulado en Composición por la Universidad de Guanajuato, Enrique Eskeda posee una formación internacional de alto nivel. Concluyó la Maestría en Dirección Orquestal y Composición en la Truman State University, en Estados Unidos, bajo la tutela de Sam McClure y Charles Gran, y realizó estancias de especialización en Canadá con Alain Perron y John Wiebe.

Ha sido una pieza fundamental en el desarrollo musical del Bajío, donde fundó la Orquesta Filarmónica de León, el Ensamble A Tempo, dedicado a la vanguardia contemporánea, y el Ensamble Aeternum, de música vocal. Su labor creativa también se extiende al ámbito cinematográfico, con música para filmes premiados internacionalmente.

IVÁN MANZANILLA, percusiones

Reconocido como uno de los percusionistas más destacados de su generación, Iván Manzanilla es un viejo conocido del Festival Internacional Cervantino y un pilar de la escena contemporánea. Actualmente coordina el Área de Percusión en la Universidad de Guanajuato y ha sido distinguido en 2017 y 2023 por el programa Creadores Escénicos con Trayectoria del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

RODRIGO SIGAL, compositor

Figura central en la música de vanguardia y encargado de concebir la pieza central del programa para esta ocasión: *Ultra terrestre*, una obra comisionada para el Ensamble A Tempo, con percusión solista.

Ganador de la Medalla Bellas Artes 2024 en Música, Rodrigo Sigal vuelca su vasta experiencia en el uso de nuevas tecnologías para crear un complejo sonoro en el que la instrumentación acústica y el arte digital convergen. Es fundador y director del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras desde hace dos décadas, forma parte del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores, y es académico en la UNAM Morelia. Su labor como investigador respalda una propuesta que trasciende el formato de concierto tradicional para ofrecer una experiencia inmersiva y de vanguardia técnica.

EDMAR SORIA, visuales y multimedia

Licenciado en Matemáticas por el Instituto Politécnico Nacional y maestro en Tecnología Musical por la UNAM, actualmente es profesor de la Licenciatura en Arte Digital de la UAM-Lerma, y miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores y del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

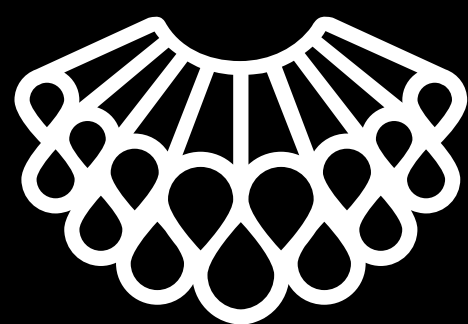
Con su distinguida participación se completa el trío de artistas invitados, que en conjunto aportan una visión única que fusiona las matemáticas, la música y la tecnología multimedia. Para *Ultra terrestre*, la pieza de estreno, Rodrigo Soria diseñará un ecosistema visual audiorreactivo con motores de videojuegos y animación 3D, prescindiendo de inteligencia artificial generativa para priorizar procesos algorítmicos originales. Mediante un sistema de visión por computadora, captará la gestualidad del solista en tiempo rreal para traducir el movimiento corporal en un espectáculo visual que espejea la ejecución musical.

AGRADECIMIENTOS

Enrique Eskeda, Creador Escénico con Trayectoria 2026-2027, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, SACPC | Iván Manzanilla, Creador Escénico con Trayectoria 2024-2027, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, SACPC | Rodrigo Sigal, Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores, SECIHTI | Edmar Soria, Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores, SECIHTI; Programa Interdisciplinario de Investigación, Sistema Nacional de Creadores de Arte 2024-2027, SACPC) | Aurés Moussong, Sistema Nacional de Creadores de Arte 2024-2027, SACPC) | Grecia Nila, PECDA Guanajuato; Personas Jóvenes Creadoras 2026, SACPC.



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS



54 Festival
Internacional
Cervantino

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

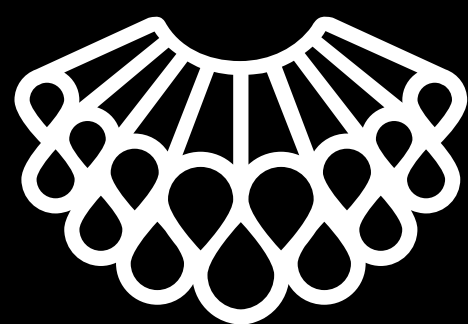
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

@cervantino | www.festivalcervantino.gob.mx