



FIC 54 Festival
Internacional
Cervantino



Fotografía: Mehdi Benkler

Julian Sartorius

RLLRLRLLRRLRLRLRLLRLRLR

Suiza - Guanajuato

TEMPLO DE LA COMPAÑÍA

Sábado 3 de octubre | 17 h

60 min

MÚSICA

Nota al programa

Concebida a partir de un único patrón de 23 pulsos, *RLLRLRLLRRLRLRLRLLRLRLR* lleva al límite una idea compositiva de extraordinaria economía: construir una obra extensa sin modificar nunca su estructura rítmica fundamental. Sobre esa constante, Julian Sartorius desplaza el discurso musical hacia otros parámetros del sonido —el timbre, el registro, la intensidad, la densidad de los ataques y la resonancia—, de modo que la forma deja de depender del desarrollo temático para surgir de la evolución continua del material sonoro. Esta concepción es coherente con una práctica artística en la que Sartorius ha explorado de manera constante las posibilidades tímbricas de la percusión mediante el empleo de objetos, materiales y diversas técnicas de ejecución.

La estabilidad del patrón rítmico es la única constante de la obra. Sin embargo, esa constancia no produce una repetición mecánica. Por el contrario, permite que el oído perciba con mayor claridad transformaciones que en otro contexto, podrían pasar casi inadvertidas. La incorporación y la sustitución de instrumentos, la modificación de los registros, el equilibrio entre sonidos resonantes y secos, la densidad de los ataques y la intensidad del conjunto hacen que un mismo diseño rítmico adquiera perfiles acústicos distintos sin perder nunca su identidad estructural. La forma no surge de la aparición de nuevo material, sino de la manera en que un mismo material modifica continuamente su presencia sonora.

Lejos de desarrollarse mediante contrastes abruptos, la obra se organiza como una modificación continua del espacio sonoro. A lo largo del recorrido pueden reconocerse amplias zonas de expansión y concentración tímbrica, momentos de gran densidad percusiva y una extensa región de rarefacción que modifica radicalmente la percepción del tiempo musical. Durante esta amplia disminución de la densidad sonora central permanecen únicamente unos pocos ataques resonantes aislados, cuya persistencia reorganiza las profundidades de la percepción del tiempo. Desde ese espacio sonoro despojado, el tejido musical comienza a reconstruirse de manera gradual mediante la incorporación de nuevos registros, materiales y capas tímbricas, hasta recuperar una elevada densidad antes de volver, finalmente, al patrón inicial con una intensidad distinta de la del comienzo. La circularidad de la obra no radica en la repetición literal de un mismo estado sonoro, sino en el retorno de una misma estructura después de haber atravesado un proceso continuo de reconfiguración.

Esta manera de organizar el discurso musical modifica también las condiciones de la escucha. En una observación que resulta iluminadora para aproximarse a esta obra, Helmut Lachenmann escribió que “como

experiencia estructural, la escucha no se orienta únicamente por las características del objeto sonoro, sino que se precisa en la relación de ese objeto con aquello que lo rodea”.¹ Esta observación ofrece una herramienta especialmente útil para comprender uno de los mecanismos fundamentales de *RLLRLLLRRLRLRLRLRLR*. El patrón rítmico permanece invariable, pero el contexto acústico en el que ese patrón se inscribe cambia de forma constante, y esa reconfiguración del entorno sonoro altera la percepción del mismo material. Conforme avanza la obra, la escucha deja progresivamente de orientarse hacia la expectativa de acontecimientos nuevos y comienza a descubrir las relaciones entre timbre, registro, intensidad y resonancia. La repetición deja entonces de percibirse como reiteración para convertirse en la condición que hace perceptibles las transformaciones internas del sonido. Cuanto más estable permanece el patrón, mayor protagonismo adquieren las variaciones de timbre, intensidad, registro y resonancia que lo rodean.

Mariana Hajar

¹ Helmut Lachenmann, “L’écoute est désarmée – sans l’écoute”, trad. Martin Kaltenecker, en Peter Szendy (dir.), *L’Écoute*, París, L’Harmattan / Ircam-Centre Pompidou, 2000, p. 120.

Semblanzas

JULIAN SARTORIUS, percusiones



Artista formado en las escuelas de *jazz* de Berna y Lucerna, en Suiza, Julian Sartorius desarrolló un estilo musical propio, enfocado en las variaciones de escala fina, la relajación y la vibración. Entre sus trabajos más destacados se encuentra el proyecto artístico y musical *Beat Diary* (Everest Records, 2012), un *box-set* de 365 composiciones rítmicas grabadas en 12 LP, acompañado de un libro con 365 fotografías, un póster y un código de descarga para las piezas. Asimismo, realizó *Depot*, una instalación audiovisual compuesta por 16 altavoces y 16 pantallas para el Kunstmuseum Thun, en Suiza. Para su álbum *Hidden Tracks: Basel - Genève* (Everest Records, 2017) recorrió más de 200 kilómetros a pie con sus instrumentos de percusión,

registrando sonidos y texturas de superficies y objetos a lo largo del trayecto.

Sus lanzamientos actuales incluyen *Locked Grooves* (OUS Records, 2021), *Mux* (Marionette, 2022) y *RLLRLLLRRRLRLRLLLRLRLR* (OUS Records, 2023). Este último se basa en un patrón de 23 tiempos, tocados continuamente por cuatro percusionistas del Ensemble This | Ensemble That, y que se transforman sónicamente a partir de las modificaciones realizadas por Sartorius a los instrumentos. Su serie de paseos sonoros continuó con *Hidden Tracks: Domodossola – Weissmies* (Everest Records, 2024).

ABIGAIL VERBENA DOMÍNGUEZ, percusiones



Comenzó sus estudios de percusión en 2019 con Emmanuel Campos y César Pérez Prado, actualmente se forma con Iván Manzanilla en la Universidad de Guanajuato. Ha sido integrante de la Orquesta Sinfónica Pinto Reyes (2019-2021) y de la Orquesta y Coro Intercultural de León (2021 a la fecha).

En su trayectoria destacan colaboraciones internacionales en el Festival Internacional de Arte Contemporáneo, donde participó en el estreno mundial de *Elixir*, de Markus Stockhausen; tocó junto al músico bosnio Goran Bregović, y ejecutó la obra para 13 percusionistas de Emilio Hinojosa. También se ha presentado en el Festival Internacional Cervantino y en el Festival Internacional Callejón del Ruido con el Ensamble de Percusiones de la Universidad de Guanajuato. Su actividad artística incluye conciertos en el Teatro del Bicentenario, la FENAL, el Festival del compositor Purhépecha en Cherán y el FICUMA 2026.

GAEL CASTILLO JIMÉNEZ, percusiones



Es un percusionista originario de Nuevo León. Actualmente cursa los últimos semestres de la Licenciatura en Música en la Universidad de Guanajuato bajo la tutela de Iván Manzanilla, con quien también se ha presentado a dueto. Su formación incluye el festival de música contemporánea Soundscape 2024 en Suiza, con

Aiyun Huang, y el proyecto “Música en relato, voces en alto” respaldado por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Guanajuato en 2025.

En el ámbito orquestal y de ensamble, es integrante de la Orquesta Sinfónica de San Miguel de Allende y ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de León; participó además en producciones de Disney y conciertos con artistas como Filippa Giordano y Napoleón. Asimismo, forma parte del Ensamble de Percusiones de la Universidad de Guanajuato, agrupación con la que se ha presentado en el Festival Internacional Cervantino y en el Festival Internacional Callejón del Ruido.

JOSÉ RODRIGO GONZÁLEZ PÉREZ, percusiones



El percusionista y baterista guanajuatense José Rodrigo González Pérez cuenta con 13 años de trayectoria musical, iniciada a los 12 años en la Orquesta y Coro Esperanza Azteca Guanajuato bajo la guía de José Luis Lechuga. Complementó su formación en estilos populares dentro del taller de *rock* de Pedro Tudón en la Escuela de Nivel Medio Superior de la Universidad de Guanajuato, y actualmente cursa la Licenciatura en Música en la misma institución bajo la cátedra de Iván Manzanilla. Ha recibido clases maestras de figuras como Matthew Lau, Enrique Eskeda y Roberto Palomeque. A lo largo de su carrera ha participado en agrupaciones y eventos de gran relevancia. Formó parte de la Sinfónica Azteca 2024, donde tomó clases con Gabriela Jiménez, y es integrante del ensamble Marimba Minas de Guanajuato, con el que ha recorrido diversos municipios del estado. Asimismo, es miembro del Ensamble de Percusiones de la Universidad de Guanajuato, con el que se ha presentado en el Festival Internacional Callejón del Ruido y el Festival Internacional Cervantino.

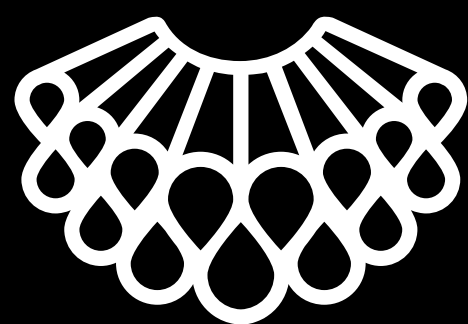
CRISTINA JIMÉNEZ MARTÍNEZ, percusiones



Desarrolla su práctica entre la interpretación musical, la experimentación sonora y la colaboración interdisciplinaria. Egresada de la Licenciatura en Música de la Universidad de Guanajuato bajo la tutela de Iván Manzanilla, Jesús Mújica y Mario Gómez, recibió en dos ocasiones el reconocimiento al mejor promedio anual de su programa académico. Su trabajo se enfoca principalmente en la música contemporánea. Ha sido integrante de la Orquesta Sinfónica de la ENMS Guanajuato, la Orquesta Sinfónica Estudiantil del DEMA E y el Ensamble de Percusiones de la Universidad de Guanajuato. También formó parte del Ensamble Proyecto de Noviembre, con el que presentó estrenos de compositores guanajuatenses. Actualmente integra el ensamble de percusiones Tenábaris y el dueto 31113. Ha participado en el Festival Internacional Cervantino, el Festival Internacional Callejón del Ruido, Expresiones Contemporáneas, la FENAL y en colaboraciones con la Compañía Ópera Guanajuato. Su propuesta artística explora las posibilidades expresivas de la percusión en contextos escénicos y experimentales, con especial interés en el diálogo entre el sonido y la narrativa contemporánea.

fundación suiza para la cultura
prohelvetia

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS



**54 Festival
Internacional
Cervantino**

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

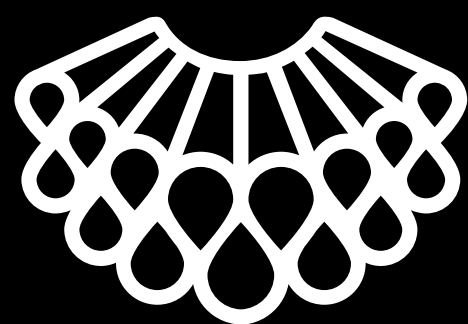
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

@cervantino | www.festivalcervantino.gob.mx