



FIC 54 Festival
Internacional
Cervantino



Fotografía: Matt Forsythe

Lemon Bucket Orkestra

Canadá

EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS

Viernes 16 de octubre | 19 h

75 min

MÚSICA

Reseña

Si algo define la experiencia de ver en vivo a la Lemon Bucket Orkestra, es presenciar cómo la tradición folklórica de Europa del Este choca de frente con la anarquía del *punk* de los suburbios de Toronto, Canadá. Con más de una decena de músicos sobre el escenario mezclando el sonido de violines, acordeones y metales explosivos, este colectivo canadiense rompe la barrera entre el escenario y la multitud desde el primer acorde. Sus conciertos son una experiencia inmersiva, en la que tan pronto te congela una desgarradora polifonía ucraniana, ya te encuentras saltando en un torbellino de ritmos balcánicos.

Consagrada en festivales globales como World of Music, Arts and Dance (WOMAD) y el New Orleans Jazz Fest, la banda convirtió el sonido eslavo en un acto de resistencia colectiva. Su poder no reside sólo en el virtuosismo, sino en un caos cuidadosamente organizado que invita al público a cantar, gritar y bailar.

Su álbum, *Cuckoo* (2024), es el manifiesto definitivo de esta identidad híbrida: una tormenta sonora que une el *punk*, el *jazz* y la música raíz bajo una misma filosofía nómada. Así, Lemon Bucket Orkestra demuestra ser una celebración itinerante del desorden y la comunidad en la Alhóndiga de Granaditas.

INTEGRANTES

Percusión, gritos y voz: Os Kar

Sousafón: Ian Tulloch

Trombón y voz: Nathan Dell-Vandenberg

Bombardino barítono, clarinete y sopilka: Conrad Gluch

Violín y voz: Mark Marczyk

Trompeta y fliscorno: Max Forster

Guitarra y voz: Alex Nahirny

Danza, percusión y voz: Stephania Woloshyn



Semblanza

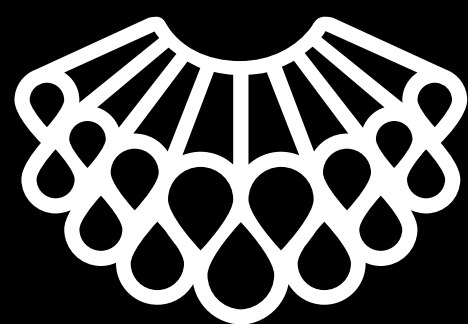
LEMON BUCKET ORKESTRA

Pionero del *punk* eslavo en Toronto, Canadá, este galardonado grupo ha sido descrito como frenético, carismático y anárquico por el *New York Times*, *The Guardian*, el *Winnipeg Free Press* y medios de comunicación de todo el mundo.

El sello distintivo de la banda son los ritmos balcánicos vibrantes, filtrados a través del hip-hop, el *punk* y el *jazz*, con una amplia gama de influencias globales y un propósito forjado tanto en sus viajes por el mundo como en su ciudad natal multicultural, Toronto.



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS



54 Festival
Internacional
Cervantino

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

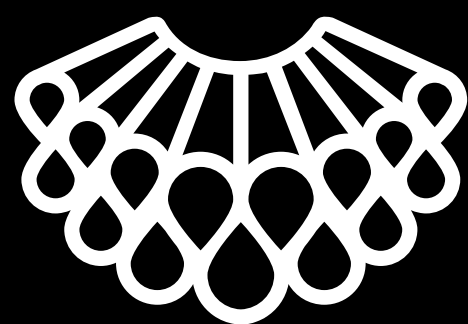
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

@cervantino | www.festivalcervantino.gob.mx