



FIC 54 Festival
Internacional
Cervantino



Los Purépechas de Charapan

Pirekuas, sones y abajeños

Michoacán

CASA FIC - JARDÍN SAN PEDRO

Domingo 18 de octubre | 12 h

75 min

MÚSICA

Reseña

La familia Martínez Vázquez le abre la puerta de su casa al público y nos invita a conocer su cultura. Al ritmo de las pirekuas y los sones abajeños, desempolvan, no el pasado, sino el presente indígena que acompaña al ensamble en su cotidianidad, desde la vida en casa y las fiestas patronales, hasta el adiós de aquellos que dejan el terruño.

La pirekua, canto tradicional purépecha, aborda temáticas que van desde los acontecimientos históricos, la religión, la naturaleza, las ideas políticas y el amor. Acompañado por ritmos lentos y cadenciosos, constituye una importante tradición oral basada en el uso del canto como una forma de mediar conflictos, comunicar sucesos importantes entre comunidades y construir vínculos entre ellas. Estos cantos se han transmitido generacionalmente y fueron declarados Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2010.

Por otro lado, el son abajeño, también considerado como un pilar elemental de la identidad de los pueblos purépechas, se desarrolla en un ambiente festivo de zapateo y festejo. Este género relata historias de flores, fiesta y amores, mientras que, con violines, guitarras, vihuelas y tololoche, llama la atención de los jóvenes de la comunidad con el fin de mantener viva la tradición.

Programa

Mateo Rodríguez

Flores de mi jardín, abajeño

Demetrio Sosa

El pulquerito, abajeño

Dominio público

Flores de Santa María, son

Juan Victoriano Cira

Elvirita, abajeño

Eduardo Reyes Mora

Ya no platicas conmigo, pirekua

Ulises Martínez Vázquez

El pedimento, abajeño

Roberto Barajas

Male trinita, pirekua

Jacinto Rita Toral

Eloisita, pirekua

Ulises Martínez Vázquez

El encerrón, abajeño

Isaac Sierra

El rey de los sones, abajeño

Velero Rodríguez

San Mateo alegre, abajeño

Julio Granados

El de Ichan, abajeño

Eduardo Reyes Mora

El obrajero, abajeño

Mateo Rodríguez Silva

Los mirasoles blancos

ENCORES

Jesús Chávez

Nendiskita, pirekua

Dominio público

Torito con el desesperado, abajeño

Violines: Julián Martínez Vázquez, Ulises Martínez Vázquez, Héctor Maya Islas

Vihuela: Rosaldina Vázquez Ochoa

Guitarra: Eliseo Martínez Rosas

Tololoche: César Martínez Vázquez

Danzantes: Clara Luz Olvera Acha

Invitados especiales: Kuanhari Martínez Olvera, Eratsin Martínez Olvera

Ingeniero de audio: Pepe Machuca

Tour manager: Evelin Acosta

Nota al programa

Música hecha en el seno familiar, como suele suceder en la mayoría de las músicas de nuestro país. El presente programa condensa el universo sonoro de la cultura purépecha. Con esta música se acompañan las celebraciones religiosas y se cantan las tristezas y alegrías. Con estas piezas se corteja o se despide a los que se van.

No es una música de nuestro “pasado glorioso”, como decía José Vasconcelos, sino de nuestro presente indígena, multicultural. Así, con nuestra identidad hemos llegado a la modernidad, posmodernidad, transmodernidad, o como se quiera decirle. Muestra de ello son algunas de las piezas que se presentan, de muy nueva creación. Es una música que dialoga con nuevas sonoridades.

Los Purépechas de Charapan son una agrupación atípica. Son músicos indígenas migrantes en la Ciudad de México, con una sólida formación técnica y teórica, que provienen de una larga historia, con un bisabuelo músico, abuelos músicos y tíos músicos allá en el terruño purépecha.

Así el antes, así el destino, así el presente, y así el futuro.

Los Purépechas de Charapan

Semblanza

LOS PURÉPECHAS DE CHARAPAN

El grupo se formó en 1992 en la Ciudad de México, en el seno de su comunidad de indígenas migrantes. Está integrado por una familia purépecha originaria de Charapan, quienes conforman la cuarta generación de músicos tradicionales.

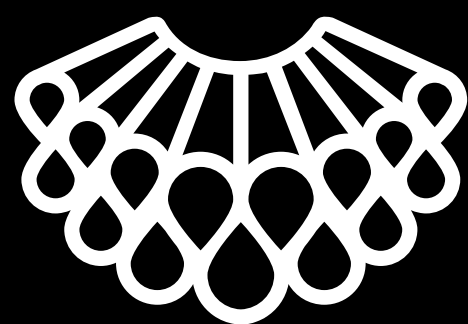
A la par de su trabajo en el entorno tradicional, se han presentado en recintos culturales como el Centro Nacional de las Artes, el Antiguo Colegio de San Ildefonso y el Centro Cultural Universitario de la UNAM, el Teatro Alejo Peralta del IPN, la Feria Internacional del Libro de Minería, el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, por mencionar algunos.

En el extranjero se han presentado en las ciudades de San Diego y Los Ángeles, California, en Estados Unidos; así como en el Festival de las Naciones en Nanning, China.



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS



**54 Festival
Internacional
Cervantino**

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

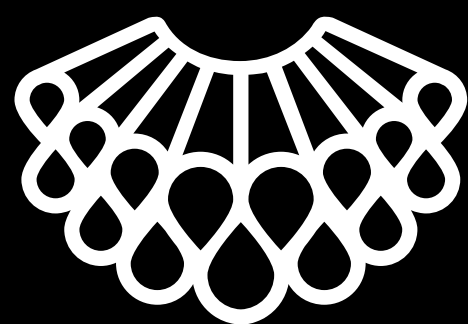
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
2026 200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS