



FIC

54 Festival
Internacional
Cervantino



Fotografía: Jay Blakesberg

INAUGURACIÓN

***Mondo Cane* con Mike Patton**

Estados Unidos - Italia - México

**EXPLANADA DE LA
ALHÓNDIGA DE GRANADITAS**

Sábado 3 de octubre | 19 h

90 min

MÚSICA

Reseña

Adéntrate en una faceta audaz e inesperada de Mike Patton con *Mondo Cane*, un proyecto que llega al escenario para ofrecer una experiencia en vivo inolvidable que reimagina el pop clásico italiano desde una perspectiva cinemática y orquestal.

Conocido por desafiar los límites junto con bandas como Mr. Bungle, Tomahawk y Fantômas, Patton se adentra aquí en un territorio completamente nuevo, cantando e interpretando en italiano obras atemporales de compositores y autores legendarios. Más que una visita nostálgica al pasado, inyecta nueva vida a estas piezas, revelando su vigencia y la potencia que perdura a partir de arreglos audaces y modernos.

De la urgencia expresiva de *Urlo negro*, de The Blackmen, hasta la belleza inquietante de *Senza fine*, de Gino Paoli, y la grandeza cinemática de *Deep Down*, de Ennio Morricone, el *Mondo Cane* de Patton es una propuesta rica, dramática y profundamente envolvente.

Descrito por *LA Weekly* como “el verdadero disco pop de Patton que los fans han estado esperando”, *Mondo Cane* en vivo es la oportunidad para disfrutar la transformación de estas icónicas canciones sobre el escenario. No te pierdas esta excepcional y cautivadora presentación.

Cantante y compositor: Michael Patton

Director de orquesta: Cheche Alara

Bajo: Dario Rosciglione

Guitarra: Alessandro Stefana

Batería: Scott Amendola

Vientos: Enrico Gabrielli

Teclados: Enrico Zavalloni

Theremín: Olivia Mainville

Sampler y electrónica: Matt Rohde

Percusión: William Winant

Coro: Claudia Puglisi, Valeria Vasta, Roberta Lizzio

Coordinador de violines: José Nabani Aguilar Vázquez

Violines: José Nabani Aguilar Vázquez, Nadia Citlali Cano Castañeda, Itzel Viridiana Conde Aceves, Israel Obed Coyoc Pech, Zyanya Lorena Fernández Lana, Alberto Gamboa Enríquez, Adán Jahir García Contreras, Karla Leticia García Velázquez, Alejandra Guadalupe Ramírez Ávila, Manuel Alejandro Serna Valencia, Lilian Lorena Sifontes Gonzales, Leonardo Villegas Ortiz

Nota al programa

El perfil profesional de Mike Patton (California, 1968) es el de un moderno hombre del Renacimiento: escribe, compone, produce, toca varios instrumentos, actúa. En los círculos de conocedores del *rock* se le conoce y recuerda principalmente como vocalista de la banda de metal progresivo Faith No More. La lista de otras bandas de las que ha sido miembro es particularmente elocuente en tanto da idea de la enorme variedad de géneros y estilos por los que su trabajo ha transitado: Dead Cross (*hardcore punk*), Mr. Bungle (música experimental), Tomahawk (*rock* alternativo), Fantômas (*metal fusión*), Lovage (*trip hop*), Peeping Tom (pop). Punto esencial de su carrera, la fundación del sello discográfico Icepac para dar a conocer y difundir toda esa riqueza y variedad musical. Y es justamente a través del disco que Mike Patton da a conocer su proyecto *Mondo cane* (*Perro Mundo*) en 2010.

La esencia de *Mondo Cane* se sustenta en una serie de canciones pop italianas de las décadas de 1950 y 1960 envueltas en un atavío orquestal moderno diseñado ex profeso para la ocasión. Si bien algunas de estas canciones no tuvieron en su momento una amplia difusión en este lado del mundo, algunas otras están asociadas a compositores, letristas o intérpretes de renombre internacional; tal es el caso de personajes como Mina, Gino Paoli, Bert Kaempfert, Ennio Morricone, Elmer Bernstein, Gianni Morandi, Ornella Vanoni, Adriano Celentano, The Blackmen y Connie Francis. Es probable que lo más interesante del proyecto *Mondo Cane* esté en la aparente contradicción de que un músico tan cercanamente involucrado con todo tipo de vanguardias musicales haya buscado y encontrado refugio en la nostalgia implícita en su selección de piezas para el disco original. El éxito de ese disco, señalado por su lugar #2 en el Billboard Classical Albums y el #7 en el Billboard Heatseekers tuvo como consecuencia lógica que el álbum se convirtiera en una serie de exitosas presentaciones en vivo. Como cereza de este pastel itálico aparecen un par de curiosas referencias cinematográficas. La primera está en el título mismo del proyecto: *Mondo Cane* es una notoria y controvertida película italiana semidocumental de 1962, dirigida por Gualtiero Jacopetti, Paolo Cavara y Francesco Prosperi. La segunda está en la inclusión de la canción *Deep Down*, escrita por el inolvidable Ennio Morricone para la película *Danger: Diabolik* (Mario Bava, 1968). Especial mención merece también la canción de 1966 titulada *L'Urlo negro* (*El grito negro*) del grupo The Blackmen, que lejos de ser una almibarada balada de la época, es una canción llena de rabia y rebeldía, un grito de protesta en contra de la discriminación racial.

Juan Arturo Brennan

Semblanza

MIKE PATTON, cantante y compositor

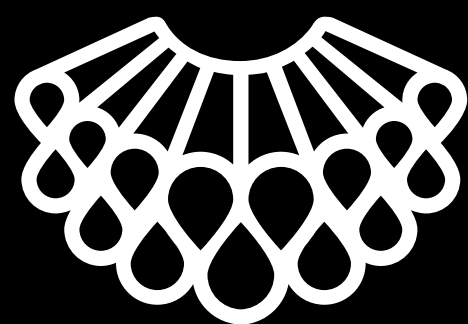
Es uno de los vocalistas más prodigiosos y excéntricos de la música contemporánea, famoso por poseer un registro vocal de más de seis octavas. Aunque alcanzó el estrellato mundial como líder de Faith No More, su carrera se ha definido por una experimentación incansable que transita entre el metal, el *jazz*, la ópera y la música de vanguardia, en proyectos como Mr. Bungle y Fantômas.

Más que un cantante de *rock*, Patton es un arquitecto del sonido y cofundador del sello independiente Ipecac Recordings. Su versatilidad lo ha llevado a componer bandas sonoras para cine y a prestar su voz para videojuegos, consolidándose como un artista de culto que prioriza la libertad creativa sobre las tendencias comerciales.



MIKE PATTON
MONDO CANE

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS



**54 Festival
Internacional
Cervantino**

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

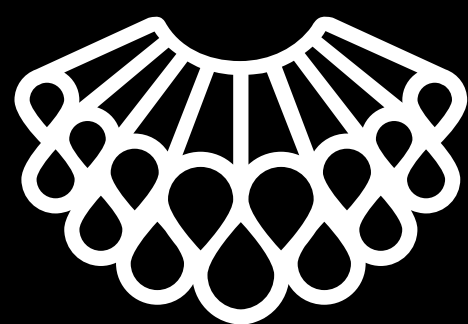
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
2026 200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS