

**FIC**

54 Festival
Internacional
Cervantino



Fotografía: Lorena Alcaraz y Bernardo Arcos/Cortesía Música UNAM

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Lukas Geniušas, piano

México - Lituania

TEATRO JUÁREZ

Viernes 9 de octubre | 20:30 h

90 min con intermedio

MÚSICA

Programa

Ana Lara (1959)

Breves sombras

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto para piano núm. 4 en sol mayor Op. 58

I. *Allegro moderato*

II. *Andante con moto*

III. *Rondò. Vivace*

Intermedio

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sinfonía núm. 8 en sol mayor Op. 88 /B. 163

I. *Allegro con brio*

II. *Adagio*

III. *Allegretto grazioso*

IV. *Allegro ma non troppo*

Nota al programa

Ana Lara (Ciudad de México, 1959)

Comisionada por la Orquesta Filarmónica de la UNAM en 2020 como parte de las celebraciones por el 250 aniversario del nacimiento Ludwig van Beethoven, *Breves sombras* es resultado del diálogo entre el compositor alemán y la compositora mexicana.

Creada a partir de la *Octava sinfonía* de Beethoven, *Breves sombras* no es una alusión directa a su autor. Se trata, más bien, de una obra que retoma los elementos esenciales de la sinfonía de 1812. El drama característico de la música del compositor es el tema central para Lara: “Aparece a través de los contrastes dinámicos, los cambios bruscos de registro y de *tempi*”, aunque también hay claros gestos beethovenianos, “como el juego entra las notas de los violonchelos y los contrabajos o el timbal”.

Aprovechando estos elementos, la compositora lleva la orquesta clásica a la sonoridad del siglo XXI. A lo largo de un sólo movimiento que juega con el contraste entre secciones rítmicas y momentos melódicos, Lara construye texturas que son como “nubes de sonido” y ofrece pasajes de virtuosismo,

en especial un pasaje solista del violín. La fuerza de los contrastes es contundente. Beethoven apenas se asoma, son sólo *Breves sombras* a través de la voz de la compositora.

Montserrat Pérez-Lima

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 – Viena, 1827)

Los asistentes a la primera audición del *Concierto para piano núm. 4 en sol mayor Op. 58* de Beethoven en el palacio vienés del príncipe Joseph Lobkowitz, en 1807, así como quienes presenciaron su estreno público en el Theater an der Wien al año siguiente —en ambas ocasiones con el compositor también en el papel de solista—, debieron haber experimentado una enorme sorpresa al escuchar al piano comenzar la obra en solitario, en lugar del esperado *tutti* orquestal. La delicada respuesta de la orquesta termina por establecer el carácter poético del primer movimiento. Esta es sólo una de las innovaciones de una obra en la que Beethoven utiliza muchos de sus recursos pianísticos favoritos, como exigir al pianista que ejecute dos o incluso tres trinos simultáneamente.

De acuerdo con algunas tradiciones, el segundo movimiento está ligado a un mito de la antigüedad clásica en el que Orfeo (representado por el piano, que toca una música suave, con la textura de un coral y de carácter suplicante) intenta aplacar a las Furias (representadas por la orquesta, aquí reducida a la sección de cuerdas, con sus implacables interjecciones en unísono a manera de negaciones), quienes gradualmente ceden conforme avanza el movimiento. Tras una etérea transición, el rondó final es de un carácter más ligero y despreocupado. Trompetas y timbales hacen su aparición aquí por primera vez, añadiendo un toque de brillo a la orquestación.

Ricardo de la Torre

Antonín Dvořák (Nelahozeves, 1841 – Praga, 1904)

Escrita en 1889, en poco menos de un mes, la *Sinfonía núm. 8 en sol mayor Op. 88* de Dvořák es una obra musical aparentemente simple. Sin embargo, esconde un interior sofisticado y complejo. El compositor mencionó que quería escribir una obra diferente a sus otras sinfonías, “con ideas individuales elaboradas de nueva manera”.

Aquel propósito quedó evidenciado en una obra fascinante, elaborada a partir de una serie de motivos que se transforman a lo largo de sus cuatro movimientos. Incluso la tonalidad ya auguraba una notoria diferencia, pues

desde Joseph Haydn, ningún otro compositor notable había publicado una sinfonía en sol mayor, considerada más apropiada para la música y las canciones folklóricas. Para Dvořák, en cambio, retrataba a la perfección el carácter de la música popular eslava.

El primer movimiento nos remite a una mañana en el campo. Tras un breve momento de oscuridad, aparece el sol. Escuchamos el “llamado de las aves” en la flauta —motivo que no debe pasar desapercibido—, seguido de una serie de variaciones sobre dos temas que están impregnados de aquel llamado inicial. Las variaciones continúan en el segundo movimiento. La orquesta nos presenta un tema que toma las primeras cuatro notas del motivo de las aves, ofreciéndonos un bello solo de violín y un dueto de los clarinetes. El tercer movimiento nos remite a la danza. Finalmente, una fanfarria de las trompetas da paso al último movimiento. Regresan los motivos y temas de los anteriores movimientos; aparecen reunidos, como los sonidos de un campo eslavo en una tarde de verano.

Montserrat Pérez-Lima

Semblanzas

SYLVAIN GASANÇON, director



Originario de Metz, Francia, Sylvain Gasançon es un director de orquesta que conjuga una sólida formación con una trayectoria internacional de primer nivel. Inició su camino musical en el violín, disciplina que lo llevó a los escenarios desde temprana edad y que perfeccionó en el Conservatorio Real

de Bruselas bajo la tutela de Endre Kleve. Su vocación por la dirección lo condujo a formarse con maestros legendarios, como Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula, y a cursar estudios especializados en centros culturales como Salzburgo, Siena, Lausana y San Petersburgo.

Gasançon posee un título del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y una maestría en musicología por la Universidad de París, lo que aporta un profundo rigor intelectual a sus interpretaciones. Su estrecho vínculo con México y la UNAM se selló en 2005, cuando se alzó con el primer

lugar en el prestigioso Premio Internacional Eduardo Mata. Tras años de una fructífera relación como director invitado, fue nombrado director titular de la Orquesta Filarmónica de la UNAM en 2023. Su prestigio internacional está respaldado por distinciones como el segundo lugar en el Concurso Jorma Panula en Finlandia y por su labor al frente de agrupaciones de élite, incluyendo la Filarmónica de Hong Kong, la Sinfonía Rotterdam y las principales orquestas nacionales de Argentina, Chile, Colombia, México y la Orquesta del Estado de São Paulo.

LUKAS GENIUŠAS, piano

Elogiado por la crítica internacional por su madurez artística y un repertorio innovador, este pianista ruso-lituano se ha consolidado como una de las figuras más destacadas de su generación. Se ha presentado en los escenarios más prestigiosos del mundo, como el Wigmore Hall de Londres, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Salle Gaveau de París, la Frick Collection de Nueva York y la Elbphilharmonie de Hamburgo. En el ámbito sinfónico, actúa como solista junto a agrupaciones como las orquestas de Filadelfia y París, así como las sinfónicas de Toronto, NHK de Tokio y Singapur, bajo la dirección de maestros como Esa-Pekka Salonen, Tugan Sokhiev, Mikhail Pletnev, Kristiina Poska y Rafael Payare.

Es impulsor de la música de cámara. Se presenta en dúos estables con la violinista Aylen Pritchin y con su esposa, la pianista Anna Geniushene. Con la soprano Asmik Grigorian han dado conciertos en el Festival de Salzburgo, el Festival de Aix-en-Provence, la Filarmónica de Berlín, el Teatro alla Scala de Milán y las óperas de Zúrich, Ginebra, Fráncfort y Viena.

Su catálogo de grabaciones incluye la versión íntegra de la *Primera Sonata para piano* de Serguéi Rajmáninov –grabada en la residencia suiza del propio compositor, utilizando su instrumento original–. Ha recibido reconocimientos como el Diapason d’Or al Álbum del Año por las sonatas de Serguéi Prokófiev y el Premio Gramophone por la producción de *Dissonance*, con Asmik Grigorian.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM (OFUNAM)

Con una trayectoria que supera los noventa años de historia, la OFUNAM se ha consolidado como el pilar artístico de la Máxima Casa de Estudios. Su origen se entrelaza con la lucha por la autonomía universitaria en 1929, y ha evolucionado desde un ensamble de estudiantes y maestros hasta convertirse

en una de las instituciones sinfónicas más prestigiadas de México.

La identidad de la OFUNAM ha sido moldeada por batutas legendarias, desde sus fundadores hasta directores icónicos como Eduardo Mata, y actualmente bajo la visión artística de su titular, Sylvain Gasançon. Su programación es un testimonio de versatilidad, un diálogo constante que abraza los grandes monumentos del repertorio universal y el estreno de obras de compositores mexicanos contemporáneos.

Con sus temporadas en la emblemática Sala Nezahualcóyotl, su presencia activa en los campus universitarios y sus giras internacionales por Europa, la orquesta continúa reafirmando su misión de difundir la cultura como un bien transformador.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

CONCERTINOS Sebastian Kwapisz, Manuel Ramos | **VIOLINES PRIMEROS** Benjamín Carone, Ewa Turzanska, Erik Sánchez, Alma Osorio, Edgardo Carone, Pavel Koulikov, Juan Luis Sosa, José Juan Melo, Carlos Arias, Jesús Jiménez, Teodoro Gálvez, Jonathan Cano, Ekaterine Martínez, Roberto Bustamante, Toribio Amaro, Martín Medrano | **VIOLINES SEGUNDOS** Osvaldo Urbietta*, Carlos Gándara*, Nadejda Khovliaguina, Elena Belina, Cecilia González, Mariano Batista, Mariana Valencia, Myles Mckeown, Miguel Ángel Urbietta, Héctor Robles, Cristina Mendoza, Oswaldo Soto, Ana Caridad Villeda, Juan Carlos Castillo, Benjamín Carone Sheptak, José Antonio Ávila | **VIOLAS** Francisco Cedillo*, Gerardo Sánchez*, Patricia Hernández, Jorge Ramos, Anna Arnal, Érika Ramírez, Juan Cantor, Miguel Alonso Alcántara, Omar José, Pérez, Roberto Campos, Aleksandr Nazaryan | **VIOLONCHELOS** Valentín Lubomirov Mirkov*, Beverly Brown*, Jorge Ortiz, José Luis Rodríguez, Rodolfo Jiménez, Alberto Álvarez | **CONTRABAJOS** Víctor Flores*, Alexei Diorditsa*, Fernando Gómez, Enrique Bertado, Julián Betancourt, Héctor Candanedo, Jesús Hernández, Alejandro Durán | **FLAUTAS** Alethia Lozano*, Abraham Sáenz*, Jesús Martínez | **OBOES** Rafael Monge*, Daniel Rodríguez*, Araceli Real, Patrick Dufrane | **CLARINETES** Manuel Hernández Aguilar*, Edgar Lany Flores*, Austreberto Méndez | **FAGOTES** Manuel Hernández Fierro*, Rodolfo Mota, David Ball | **CORNOS** Silvestre Hernández*, Mateo Ruiz, Mario Miranda | **TROMPETAS** James Ready*, Rafael Ancheta*, Humberto Alanís, Arnoldo Armenta | **TROMBONES** Alejandro Díaz*, Enrique Cruz*, Alejandro Santillán | **TROMBÓN BAJO** Diego Fonseca | **TUBA** Héctor López | **PERCUSIONES** Javier Pérez*, Jesús Cervantes, Abel Benítez, Marta Fontes, Jorge Amador, Lioudmila Beglarián, David Rodríguez-Gil, David Maldonado | **ARPA** Janet Paulus | **PIANO Y CELESTA** Duane Cochran

* Principal

SUBDIRECTORA EJECUTIVA Edith Citlali Morales | **ENLACE ARTÍSTICO** Clementina del Águila | **OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN** Leonel Ramírez | **COORDINACIÓN ARTÍSTICA** Israel Alberto Sandoval | **PERSONAL TÉCNICO** Hipólito Ortiz, Roberto Saúl Hernández, Israel Rosas | **APOYO EN ARCHIVO** Mónica Reyes | **ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA** Julia Gallegos

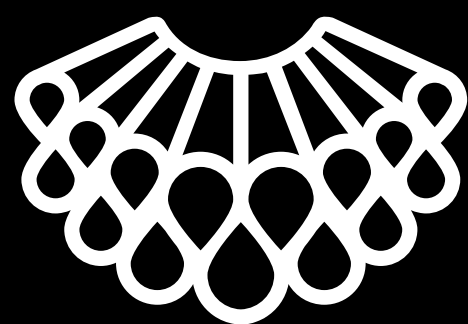
DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA

DIRECTOR GENERAL José Julio Díaz Infante | **COORDINADOR EJECUTIVO** Enrique Márquez | **SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN** Gabriela Peláez | **SUBDIRECTORA DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS** Edith Silva | **SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN** Francis Palomares | **JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA** Rodolfo Mena | **GESTIÓN DE INFORMACIÓN** Abigail Dader | **REDES SOCIALES** Paola Flores | **LOGÍSTICA** Gildardo González | **CUIDADO EDITORIAL** Montserrat Pérez-Lima | **VINCULACIÓN** María Fernanda Portilla | **ASISTENTE DE DIFUSIÓN** Alfredo Mendoza | **ASISTENTES EJECUTIVAS** Olivia Ambriz, Araceli Bretón y Camila Rodríguez

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

RECTOR Leonardo Lomelí Vanegas | **SECRETARIO GENERAL** Javier de la Fuente Hernández | **SECRETARIO ADMINISTRATIVO** Tomás Humberto Rubio Pérez | **SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL** Diana Tamara Martínez Ruiz | **SECRETARIO DE SERVICIO Y ATENCIÓN A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA** Fernando Macedo Chagolla | **SECRETARIO DE PREVENCIÓN Y APOYO A LA MOVILIDAD Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA** Manuel Palma Rangel | **ABOGADO GENERAL** Hugo Concha Cantú | **DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL** Mauricio López Velázquez | **COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL** Rosa Beltrán Álvarez





54 Festival
Internacional
Cervantino

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

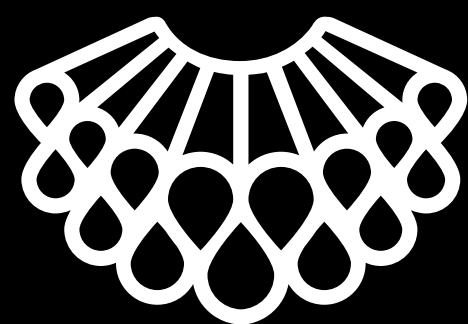
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS