



FIC

54 Festival
Internacional
Cervantino



Omar Córdova, flauta

Sociedad de Impro Brutal

Se hará lo que el público quiera

Guanajuato

TEATRO CERVANTES

Martes 6 de octubre | 17 h

60 min

MÚSICA

Reseña

Se hará lo que el público quiera es un concierto interactivo en el que la audiencia participa, mediante dispositivos móviles, en la toma de decisiones que inciden directamente en el desarrollo de la música.

El público elige entre diversas opciones que orientan el carácter, la energía y el rumbo de la pieza, mientras los intérpretes la construyen mediante la improvisación como principio estructural del concierto. Cada presentación es distinta y responde a un proceso compartido entre público y músicos.

Inspirado en la obra teatral *Esta noche se improvisa la comedia* (1930) de Luigi Pirandello, el proyecto traslada este planteamiento al ámbito musical y propone una experiencia en la que la obra se define a partir de decisiones colectivas.

En el proyecto participan intérpretes provenientes de Asia en diálogo con músicos de *jazz* e improvisación de México, así como con creadores del estado de Guanajuato.

Programa

1. Fruslería #64*
2. Fruslería #319*
3. Fruslería #497*
4. Se hará lo que el público quiera - concierto interactivo

*Estreno internacional

INTÉRPRETES

Violín: Andrés Tovar (León, Guanajuato)

Flauta: Omar Córdova (Guanajuato)

Fagot: Francisco Balboa (León, Guanajuato)

Saxofón tenor: Federico Hülsz (Ciudad de México)

Guitarra: Federico Sánchez (Ciudad de México)

Piano: Rafael Cruz (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas)

Contrabajo: Alonso López (Aguascalientes)

Batería: Reona Sujimoto (Morioka, Japón)

Saxofón soprano y tenor: Penélope Godínez (Guanajuato)

Saxofón alto: Fermín Santamaría (León, Guanajuato)

Saxofón tenor y barítono: Miguel Urquizo (Salamanca, Guanajuato)

Trompeta: Daniel Parra (Manuel Doblado, Guanajuato)

Trombón: Salvador Montes (La Aldea, Guanajuato)

Guitarra: Oliver León (Guanajuato)

Piano: Marco Hernández (San Francisco del Rincón, Guanajuato)

Contrabajo: Adrián García (Comonfort, Guanajuato)

Batería: Abiram Mejía (Pachuca, Hidalgo)

Dirección artística y musical: Omar Córdova

Creación e interpretación: Sociedad de Impro Brutal

Asesoría en sistema interactivo: Raúl Azcué

Imagen: Alejandro Montes Santamaría, Aldonza Lorenzo, Gabriela García, Irene Azcué

Notas al programa

La Real Academia Española define *improvisar* como: “Hacer algo de pronto, sin estudio ni preparación”. Esta concepción, un tanto peyorativa, es bastante lejana de su aplicación práctica en las artes, particularmente en la música. Por más sencillo que parezca, la creación espontánea es una de las tareas más complejas del quehacer musical. “No cualquier músico sabe improvisar”, afirma Omar Córdova, flautista y director de la Sociedad de Impro Brutal, un colectivo especializado en la ejecución e investigación de las diferentes vertientes de la improvisación musical contemporánea. En el concierto *Se hará lo que el público quiera*, esta premisa se hace evidente a través de una agrupación de músicos especializados en la escena nacional e internacional.

La idea tuvo su génesis conceptual en 2015 como parte de la investigación doctoral de Córdova. Al explorar sistemas improvisatorios, se inspiró en la obra de teatro *Esta noche se improvisa la comedia* (1930), del escritor italiano Luigi Pirandello, la cual expone una paradoja ingeniosa: un grupo de actores que “improvisa” bajo el yugo de un director dictador, el Dr. Hinkfuss. En la pieza teatral, el público se implica en la trama y, ante la constante intervención del director, los actores se rebelan y lo expulsan del teatro para poder improvisar libremente. Sin embargo, detrás de esa ilusión, cada acción está meticulosamente planeada y escrita, incluso las reacciones de los actores infiltrados entre los espectadores.

No obstante, la premisa de romper la llamada “cuarta pared” –esa barrera invisible que separa el escenario de los espectadores– es parte central del

concierto de hoy. Desafiando cualquier convención tradicional, las y los directores de esta presentación son el público mismo.

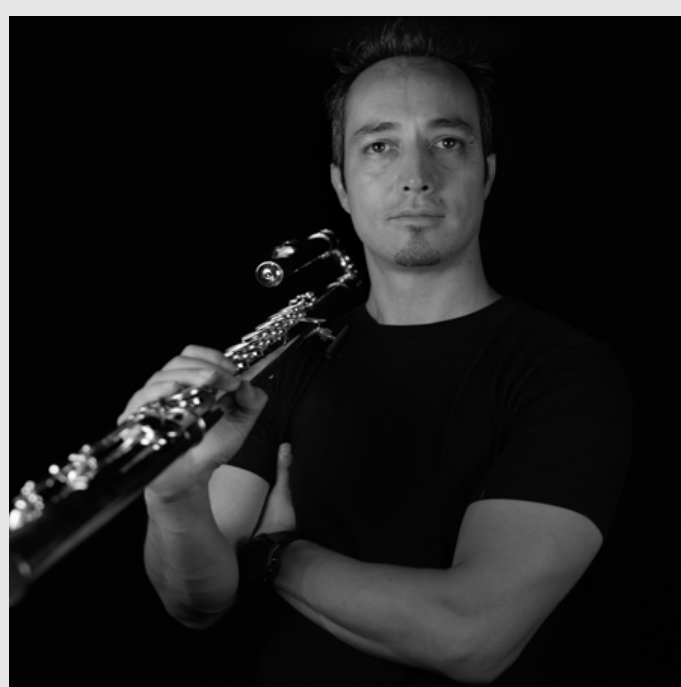
En lugar de una partitura tradicional, el público elige “quiénes” y “qué”, mientras los músicos ejecutan bajo el código de los estilos, géneros, timbres, velocidades y dinámicas indicadas. Aprovechando la tecnología de los teléfonos móviles, cada asistente se convierte en un director que marca la pauta. Se proponen una serie de ideas musicales o conceptos abstractos que funcionan como detonadores sonoros. Este ejercicio toma así la esencia de la improvisación teatral y la lleva al terreno musical, y demuestra sobre el escenario que toda actuación espontánea exige un proceso riguroso de preparación.

Al final, cada función es un diálogo único entre el azar del público y la destreza de los músicos. Ambos convergen en una misma ruta, donde el resultado sonoro y la expectativa compartida crean una experiencia irrepetible. Más allá de una escucha pasiva, el concierto invita al espectador a participar, a reflexionar sobre la creación en tiempo real y a imaginar, en conjunto, sobre un lienzo en blanco.

Montserrat Pérez-Lima

Semblanzas

OMAR CÓRDOVA, dirección artística y musical, flauta



Cuenta con un doctorado en Teorías Estéticas, así como con el grado de doctor y maestro en Artes por la Universidad de Guanajuato, institución donde sus proyectos de titulación fueron distinguidos con mención honorífica y el Trabajo Laureado. Es licenciado en Flauta Transversal con Especialidad en Jazz por la Escuela Superior de Música del Centro Nacional de las Artes. Complementó su formación en flauta transversal y teoría musical en la Université de Montréal y la Université de Sherbrooke, en Canadá.

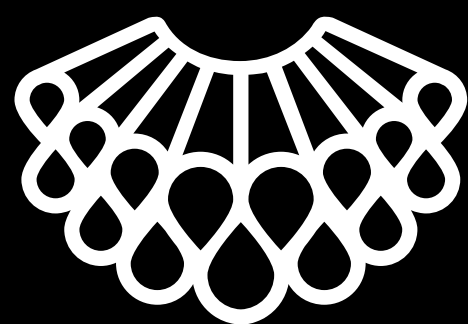
Su labor artística y pedagógica se desarrolla principalmente en los ámbitos del *jazz* y la improvisación musical en el estado de Guanajuato. A partir de esta línea de trabajo, fundó la Sociedad de Impro Brutal, un colectivo especializado en la ejecución, difusión e investigación de las diversas vertientes de la improvisación musical contemporánea.

SOCIEDAD DE IMPRO BRUTAL

Colectivo dedicado a la ejecución e investigación de la improvisación musical concebida como obra. Conformada por músicos nacionales e internacionales, la Sociedad de Impro Brutal es una plataforma de colaboración flexible, integrada en función de cada proyecto y contexto de presentación. Su trabajo se desarrolla a través de conciertos y propuestas escénicas que sitúan la improvisación como principio estructural protagonista. A partir de un dominio técnico sólido y una interacción precisa entre sus integrantes, el colectivo construye obras que emergen durante su ejecución. En este marco, la Sociedad de Impro Brutal plantea una práctica en la que se disuelven las distinciones tradicionales entre composición e interpretación, afirmando la improvisación como un campo autónomo dentro de la creación musical contemporánea.



SOCIEDAD DE IMPRO BRUTAL



**54 Festival
Internacional
Cervantino**

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

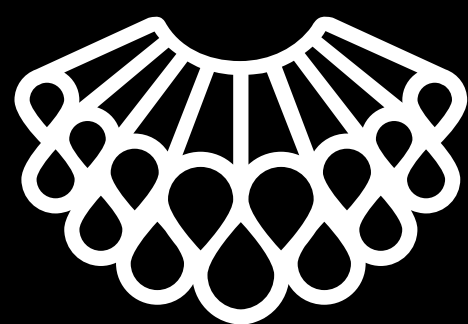
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

@cervantino | www.festivalcervantino.gob.mx