



FIC

54 Festival
Internacional
Cervantino



Fotografía: Mónica García

Orquesta Moderna

Rosino Serrano, director

México

EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS

Miércoles 7 de octubre | 19 h

90 min

MÚSICA

Programa

Rosino Serrano (1965)

Arre

Enrique Nery (1945-2014)

Guadalupe

Arreglo: Rosino Serrano

Rosino Serrano

Sacred Days

Mañana será otro día

Pueda ser

Alex Mercado (1974)

Coalescencia

Relojos

Cora-Son

Rosino Serrano

Eufrozina

Guapanguito

Bolerón

Choramba

Más contentotes...

Arreglo: J. Sánchez, Rosino Serrano

Consuelo Velázquez (1916-2005)

Bésame mucho

Arreglo: Rosino Serrano

Eugenio Toussaint (1954-2011)

Mozambique

Arreglo: Rosino Serrano

Armando Manzanero (1935-2020)

Llévatela

Arreglo: Rosino Serrano

Nota al programa

Nominado en múltiples ocasiones al premio Latin Grammy y reconocido como uno de los arreglistas más destacados en la escena musical de México, Rosino Serrano presenta su proyecto personal: Orquesta Moderna. Bajo su dirección, este ensamble de gran formato consiste en una *big band* integrada por algunos de los exponentes más sobresalientes del *jazz* nacional, dando lugar a una sonoridad singular en la que este género dialoga con otros mexicanos y latinoamericanos.

Participa en esta ocasión un fabuloso elenco de solistas invitados: el armonicista italiano Gianluca Littera, el pianista Alex Mercado, la cantante Iraida Noriega, el guitarrista Francisco Lelo de Larrea y el vihuelista Fernando de Santiago.

Recientemente, la Orquesta Moderna grabó dos nuevos álbumes: *Alma*, con música de Rosino Serrano, y *Coalescencia*, integrado por obras para piano y *big band* de Alex Mercado. El programa de este concierto incluye selecciones de ambas producciones, así como composiciones originales y arreglos de Rosino a música de los *jazzistas* mexicanos Enrique Nery y Eugenio Toussaint. El repertorio se completa con arreglos a algunos clásicos de la canción mexicana de autores como Armando Manzanero y Consuelo Velázquez.

Semblanzas

ROSINO SERRANO, director



Figura central en la música contemporánea de México, se distingue por una polifacética trayectoria como compositor, arreglista, orquestador, pianista y director musical. Egresado de la Manhattan School of Music con especialidad en Composición de Jazz, su maestría técnica le ha valido múltiples nominaciones a los premios Latin Grammy.

Su versatilidad le ha permitido colaborar con leyendas de la talla de Armando Manzanero, Carlos Santana, Ivan Lins, Rocío Dúrcal y Tania Libertad, entre muchos otros. Con una producción que supera los cuatrocientos arreglos, su catálogo abarca desde piezas para solistas internacionales hasta obras para orquestas sinfónicas y diversos ensambles

en México, España y Estados Unidos. Asimismo, su impronta creativa se extiende a la composición para cine, publicidad, teatro y danza, destacando su labor como director musical y pianista de Eugenia León desde 1991.

Comprometido con la formación de nuevas generaciones, es docente en la Facultad de Música de la UNAM y el Tecnológico de Monterrey. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte y en 2018 fundó la Orquesta Moderna, proyecto que consolida su visión de un *jazz* con identidad propia.

ALEX MERCADO, piano



Referente del *jazz* contemporáneo en México, destaca por su sólida trayectoria como pianista, compositor y arreglista. Su discografía como líder suma diez producciones, explorando desde la introspección del piano solo hasta la dinámica del trío, con propuestas que lo han llevado a escenarios de prestigio global como el North Sea

Jazz Festival en Países Bajos, el Prambanan Jazz Festival en Indonesia y el Sibiu Jazz Festival en Rumania.

Con una presencia constante en foros de Europa, Asia y Estados Unidos, en 2019 alcanzó un hito significativo con su debut en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Es distinguido como artista Yamaha y forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Recientemente, consolidó su faceta como orquestador con la grabación del álbum *Coalescencia* junto a la Orquesta Moderna, producción que integra sus composiciones para piano y *big band*.

GIANLUCA LITTERA, armónica cromática



Se ha consolidado como uno de los intérpretes más excepcionales de su instrumento, destacando en los ámbitos de la música clásica, contemporánea y el *jazz*. Su virtuosismo lo ha llevado a ser invitado por las orquestas e instituciones musicales más prestigiosas de Europa, América y Asia, convirtiéndose en un

referente global de la armónica cromática.

Reconocido pedagogo, es profesor en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma, Italia, y desarrolla una intensa labor académica mediante clases magistrales internacionales. Su vínculo con la música latinoamericana

se fortalece a través de la *Suite latinoamericana para armónica cromática y orquesta de jazz*, obra compuesta especialmente para él por Rosino Serrano e integrada en la producción discográfica inaugural de la Orquesta Moderna.

IRAIDA NORIEGA, voz



Su perfil como compositora, arreglista y productora se ve respaldado por una prolífica carrera de más de tres décadas y una discografía de 21 álbumes, en los que transita con maestría desde el *jazz* tradicional hasta el folk y la experimentación sonora.

Su labor ha sido distinguida con reconocimientos de alto nivel, entre los que destaca la Medalla al Mérito 2023 otorgada por el Congreso de la Unión. Con una proyección internacional constante, ha llevado su propuesta a festivales en Nueva York, Los Ángeles, Colombia, España y Rusia. Más allá del escenario, desarrolla una importante labor como docente y promotora de círculos de canto dedicados a la improvisación vocal, además de su faceta como comunicadora en medios especializados.

FRANCISCO LELO DE LARREA, guitarra



Integrante destacado de la nueva generación de *jazzistas* en México, Francisco Lelo de Larrea es reconocido como uno de los guitarristas más sólidos y propositivos de Latinoamérica.

Con una trayectoria de alcance global, ha llevado su propuesta a los escenarios y festivales más relevantes de Europa, Centro y Sudamérica, así como en México, Estados Unidos, Malasia, Singapur y la India.

FERNANDO DE SANTIAGO, vihuela



Músico, director y productor con más de tres décadas de trayectoria, Fernando de Santiago es considerado uno de los máximos exponentes y virtuosos de la vihuela a nivel internacional. Su carrera destaca por una versatilidad que transita entre la música tradicional, la sinfónica y el pop.

Como arreglista y productor, ha colaborado con artistas de la talla de Alejandro Fernández, Eugenia León, Pepe Aguilar y Natalia Lafourcade, participando en producciones que han sido galardonadas y nominadas a los premios Grammy y Latin Grammy. Su huella creativa se extiende también a la música para cine y televisión, y a la gestión cultural, habiendo fungido como director del Encuentro Internacional del Mariachi. Actualmente es miembro de la mesa directiva de Ejecutantes de México.

INTEGRANTES

DIRECTOR Rosino Serrano* | **PIANO** Alex Mercado* | **ARMÓNICA CROMÁTICA** Gianluca Littera | **VOZ** Iraida Noriega* | **GUIARRA ELÉCTRICA** Francisco Lelo de Larrea | **VIHUELA** Fernando de Santiago | **SAXOFONES** Juan Ramos, Daniel Benítez, Diego Franco, Ernesto Ramos, Abel Sánchez | **TROMPETAS** Gustavo Arriaga, Jerzaín Vargas, Carlos González, César Barreiro | **TROMBONES** Esteban Rivera, Manuel Hernández, Alejandro Díaz, Ángel Jiménez | **PIANO Y PIANO ELÉCTRICO** Alberto García | **GUIARRA ACÚSTICA Y GUIARRA ELÉCTRICA** Flavio Meneses | **CONTRABAJO Y BAJO ELÉCTRICO** Luis Martínez | **BATERÍA** Mario García | **PERCUSIONES** Armando Montiel | **DANZA** Adriana Hernández

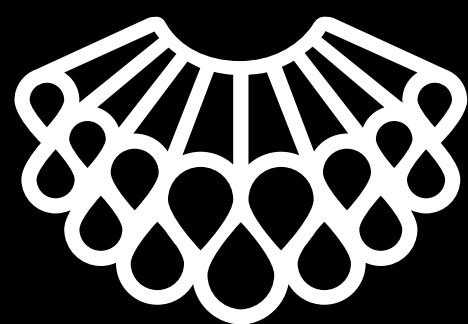
COORDINADORA GENERAL Adriana Hernández | **GERENTE DE PRODUCCIÓN** Leonardo Ibarra | **INGENIERO DE AUDIO** Marc Urselli | **INGENIERO DE MONITORES** Alberto Martínez | **INGENIERO DE ILUMINACIÓN** Yonatan Mendelsberg | **ASISTENTES DE PRODUCCIÓN** Priscila Mayen, Danitza García | **ASISTENTES DE ESCENARIO** Néstor Swastetz, Job Arias

* Miembros del Sistema Nacional de Creadores de Arte

Agradecimientos: EJE Ejecutantes, Yamaha de México



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS



**54 Festival
Internacional
Cervantino**

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

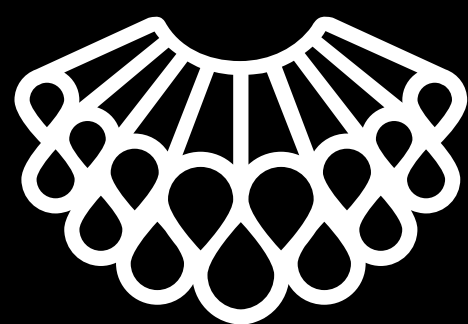
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

@cervantino | www.festivalcervantino.gob.mx