



FIC

54 Festival
Internacional
Cervantino



Fotografía: Eduardo Serratos

Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas y Coro Juvenil del Conservatorio de Celaya

Jesús Almanza, director

Adrián Justus, violín

Isabel Rico, directora del coro

Guanajuato

TEMPLO DE LA COMPAÑÍA

Jueves 15 de octubre | 17 h

86 min

MÚSICA

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Regina Coeli, en do mayor, K. 108

I. Regina coeli – Coro – *Allegro*

II. Quia quem meruisti – Soprano solo y coro – *Tempo moderato*

III. Ora pro nobis – Soprano solo – *Adagio un poco andante*

IV. Alleluia – Coro - *Allegro*

Johannes Brahms (1833-1897)

Concierto para violín en re mayor, Op. 77

I. *Allegro non troppo*

II. *Adagio*

III. *Allegro giocoso, ma non troppo vivace – Poco piu presto*

Solista: Adrián Justus

INTERMEDIO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía núm. 5 en do menor, Op. 67

I. *Allegro con brio*

II. *Andante con moto*

III. *Acherzo. Allegro – Trío*

IV. *Allegro*

Nota al programa

Entre la segunda mitad del siglo XVIII y las últimas décadas del XIX, la música occidental experimentó una de las transformaciones más profundas de su historia. Sin abandonar las formas heredadas del clasicismo, los compositores comenzaron a ampliar el alcance expresivo de la orquesta y a concebir la composición como un lenguaje capaz de sostener un discurso propio. La música dejó de responder únicamente a las necesidades de la liturgia o del ceremonial cortesano para convertirse en un espacio de reflexión artística en el que la forma, el color instrumental y el desarrollo temático adquirieron un significado cada vez más autónomo. Las tres obras que integran este programa permiten seguir ese proceso desde perspectivas distintas, pero complementarias.

Compuesto en Salzburgo en 1771, cuando Wolfgang Amadeus Mozart tenía apenas quince años, el *Regina Coeli* en do mayor, K. 108 pertenece al repertorio litúrgico destinado a las celebraciones de Pascua. Sin embargo, reducirlo a una simple obra religiosa sería pasar por alto el contexto en el que fue concebido. En el Principado-arzobispado de Salzburgo, el príncipe-arzobispo concentraba el poder político y espiritual, mientras que las grandes ceremonias constituían manifestaciones públicas del prestigio institucional. La brillantez de la música —reforzada por coro, orquesta, trompetas y timbales— participaba de esa representación del poder tanto como de la celebración del culto.

La obra refleja además un momento decisivo en la formación del joven Mozart. Recién regresado de su primer viaje a Italia, incorpora a la tradición contrapuntística centroeuropea la elegancia melódica y el virtuosismo vocal característicos de la *opera seria*. Esta síntesis respondía al llamado *stile misto*, legitimado por la encíclica *Annus qui* de Benedicto XIV (1749), que permitía integrar recursos operísticos dentro de la música sacra. Concebido como una cantata en cuatro movimientos, el *Regina Coeli* alterna el esplendor del coro con la expresividad de la soprano solista y revela una notable sensibilidad hacia el color orquestal. La instrumentación deja de limitarse al acompañamiento y comienza a participar activamente en la construcción del significado emocional de la obra. En Mozart, la claridad formal y el equilibrio clásico siguen sirviendo a una función ceremonial; pero esa misma claridad anuncia ya una nueva concepción del lenguaje musical.

Pocas décadas después, Ludwig van Beethoven llevará esa transformación mucho más lejos. Compuesta entre 1804 y 1808, la Sinfonía núm. 5 en do menor, Op. 67 marca un punto de inflexión en la historia de la música porque convierte la forma sinfónica en un auténtico proceso dramático. Su célebre motivo inicial de cuatro notas —tres breves y una larga— deja de funcionar como un simple tema para convertirse en la célula generadora de toda la obra. Beethoven desarrolla un discurso en el que cada episodio nace del anterior, mientras que los cuatro movimientos forman parte de un único arco expresivo. La célebre transición entre el *Scherzo* y el movimiento final, resuelta sin interrupción, ejemplifica esta concepción orgánica de la forma: la música no se organiza como una sucesión de episodios independientes, sino como un proceso continuo de tensión y resolución.

La innovación afecta igualmente a la orquesta. La incorporación de piccolo, contrafagot y trombones en el movimiento conclusivo no responde a un deseo de mayor espectacularidad, sino a la búsqueda de nuevos colores capaces de culminar el recorrido dramático que comenzó desde los primeros compases. Por ello, la Quinta Sinfonía no sólo transformó la escritura orquestal, sino también la manera de escuchar. Escritores como E. T. A. Hoffmann reconocieron en ella una música capaz de expresar aquello que

las palabras ya no alcanzaban a decir. A partir de Beethoven, la sinfonía dejó definitivamente de justificarse por una función externa y pasó a entenderse como una obra cuyo sentido reside en su propia construcción musical.

Cuando Johannes Brahms compuso el Concierto para violín en re mayor, Op. 77 en 1878, esa herencia constituía un referente ineludible. Consciente del peso de Beethoven en la tradición germánica, Brahms evitó competir mediante el mero virtuosismo y eligió un camino distinto: reforzar el diálogo entre el solista y la orquesta hasta hacerlos prácticamente inseparables. La estrecha colaboración con el violinista Joseph Joachim, dedicatario de la obra y autor de la cadenza del primer movimiento, contribuyó decisivamente a ese propósito.

El resultado es un concierto en el que el violín no domina el discurso, sino que participa en él como una voz más dentro de una compleja arquitectura sinfónica. Desde la extensa exposición orquestal del primer movimiento hasta el célebre *Adagio*, iniciado por la inolvidable melodía del oboe antes de la entrada del solista, Brahms redefine el equilibrio entre individuo y conjunto. Incluso el rondó final, inspirado en ritmos de la tradición húngara como homenaje a Joachim, integra la energía popular dentro de una escritura de extraordinario rigor formal. No es casual que la crítica describiera la obra como una “sinfonía con violín obligado”: la expresión resume una concepción en la que el virtuosismo deja de ser un fin para convertirse en consecuencia de una sólida construcción musical.

Mariana Hjar

Semblanzas

ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL SILVESTRE REVUELTAS

Desde 2005 es una de las agrupaciones más importantes del Conservatorio de Música de Celaya. El repertorio que aborda es digno de cualquier orquesta sinfónica profesional, lo que la ha colocado como una de las mejores orquestas juveniles de nuestro país. Destaca como la única orquesta directamente integrada en un programa académico en su totalidad y por contar con temporadas regulares de conciertos.

Por sus filas han pasado jóvenes músicos ganadores de premios nacionales e internacionales. Se les ha dado la oportunidad de participar como solistas a varios niños y jóvenes destacados, pero también ha participado con solistas de gran trayectoria.

JESÚS ALMANZA, director



Originario de Tamaulipas, el maestro Jesús Almanza es una figura clave en la escena musical del Bajío. Posee una sólida formación académica que incluye la Licenciatura en Canto Gregoriano por la Escuela de Música Sacra de León y la Licenciatura en Piano por la Escuela Vida y Movimiento Ollin Yoliztli, además de una Maestría en Arte Moderno y Contemporáneo.

Su trayectoria con la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro se extiende por más de una década, evolucionando de pianista integrante a director asistente. Bajo la tutela de figuras de la talla de Sergio Cárdenas, Enrique Bátiz, Antoni Ros-Marbà y Jordi Mora, ha perfeccionado una técnica de dirección que lo ha llevado a escenarios de México, Italia y España. Actualmente lidera el Coro y la Camerata Santiago de Querétaro como director titular. Desde 2005 es el director fundador y titular de la Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas del Conservatorio de Música de Celaya.

ADRIÁN JUSTUS, violín

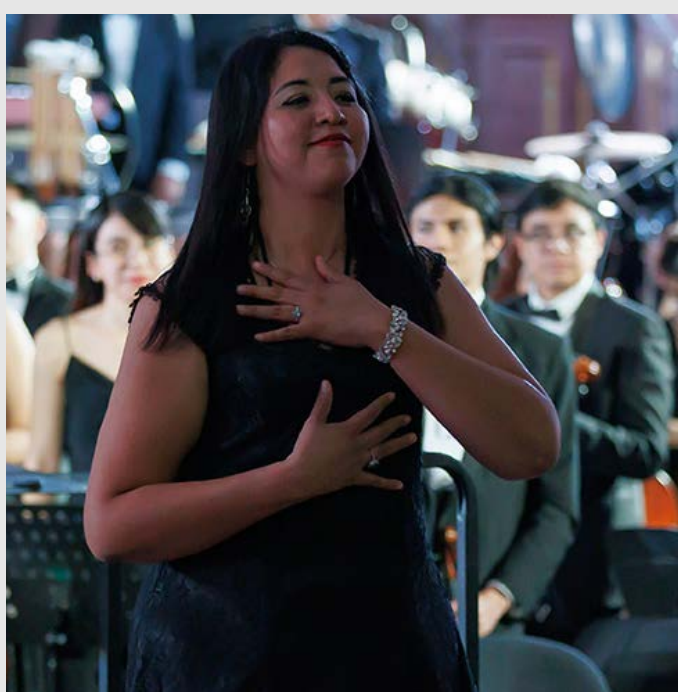


Inició su formación musical a temprana edad con su padre y Roberto Vazka, para continuar formalmente con Yuriko Kuronuma en Coyoacán, Ciudad de México, y Stanislaw Kawalla en Xalapa, Veracruz. Tras consolidarse en el panorama nacional al ganar el primer lugar del Concurso de Violín de la UNAM, se trasladó a la Escuela Eastman de Música en Rochester, Nueva York, para estudiar bajo la guía de Zvi Zeitlin. Su proyección internacional se afianzó de manera definitiva al obtener la Medalla de Oro en la Competencia Internacional Henryk Szeryng.

Su calidad interpretativa lo ha llevado a los escenarios más prestigiosos del mundo, como el Weill Recital Hall del Carnegie Hall, en Nueva York; las salas Suntory y Kioi, en Tokio; el Wigmore Hall y el Barbican Center, en Londres; la Sala Muziekgebouw, en Ámsterdam; y el Palacio de Bellas Artes, en México. Como solista, ha colaborado con agrupaciones de gran relevancia internacional y nacional, entre las que destacan la Filarmónica de Londres, la Filarmónica de Tokio, la Orquesta de Cámara de Israel, la Orquesta Festival de Praga, la Orquesta Filarmónica de la UNAM y la Sinfónica Nacional de México.

Su discografía incluye los conciertos de Sibelius con la Filarmónica de Londres, Brahms, Chaikovsky, Mendelssohn y Mozart. Comprometido con el patrimonio musical de su país, junto a la pianista Guadalupe Parrondo presentó una destacada serie de conciertos y grabaciones dedicadas a la música mexicana para violín y piano bajo el auspicio del INBAL. Actualmente transmite su experiencia a las nuevas generaciones como profesor en el Conservatorio Nacional de Música.

ISABEL RICO, directora



Licenciada en Dirección Coral por el Conservatorio de Música y Artes de Celaya, Isabel Rico ha forjado una trayectoria destacada por su especialización pedagógica y artística. Su visión musical se ha nutrido de cátedras con maestros internacionales como Patricia Carbajal, Ana María Raga, María Felicia Pérez y

Zimfira Poloz, entre otros.

Su liderazgo se extiende a diversas plataformas: colabora con la asociación internacional I Have a Voice Orphans Choir y dirige el coro de la ENMS de Celaya, de la Universidad de Guanajuato. En el Conservatorio de Música de Celaya, está al frente de los coros Infantil, Propedéutico y Juvenil.

Bajo su batuta, sus agrupaciones han participado en producciones de alto formato, como *La Bohème* y *Aida*, y obras monumentales que incluyen el *Réquiem de Guerra* de Britten y la *Novena sinfonía* de Beethoven. Con una discografía en la que figura el álbum *Goza mi calipso* y una presencia constante en el Festival Internacional Cervantino, Isabel Rico se posiciona como una de las directoras corales más activas y laureadas de la actualidad.

CORO JUVENIL DEL CONSERVATORIO DE CELAYA

Fundado en 1991, el Coro Juvenil es una de las instituciones pilares del Conservatorio de Música de Celaya. A lo largo de tres décadas, la agrupación ha sido distinguida con múltiples becas al talento artístico por parte del Gobierno del Estado, un reconocimiento a su rigor técnico y su invaluable labor en la formación de nuevas generaciones de cantantes. Su versatilidad le ha permitido colaborar con las orquestas más importantes de la región, llevando su calidad interpretativa a los foros más exigentes de la República mexicana.

ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL SILVESTRE REVUELTAS

DIRECTOR Jesús Almanza | **DIRECTOR ASISTENTE** Antonio García-Aguilar

VIOLINES PRIMEROS Josué Guerrero, Juan José Vidal, Emiliano Morales, Ángel Hernández, Leonardo Rico, Mariel Cano, Víctor Pérez, Larissa Tapia, Eugenia Jaramillo, Eduardo Esparza, Heriberto Rodríguez | **VIOLINES SEGUNDOS** Citlalli Llanos, Axel Caporal, Edi Martínez, Marlene Hernández, Aylén Álvarez, Ruben Trujillo, Yareth Martínez, Flavio Nito, Alma Aguirre, Nayeli Macotella, Aranza Pantoja, Nemesio Soto, Skarleth Zavala | **VIOLAS** Gerardo Martínez, Emiliano Origel, Therius Campero, Verónica de Zubiría, David Morales, María José González | **VIOLONCHELOS** Josué Guzmán, Joly Díaz, Uriel Zúñiga, Elian Tapia, Tamara Rojo, Christian Pérez, Catherine Ramírez, Ángela Morales, Ivonne Pinedo, Antonio Aviña | **CONTRABAJO** Clara López, Diego Bárcenas, Sarahí Ávila, Irandi Rodríguez, Arturo Sandoval, Vania González | **FLAUTAS** Naomi Jordán, Paola Gutiérrez, José Rivero | **OBOES** Fabián Villalpando, Jorge Meza | **CLARINETES** Alberto Rodríguez, Emma Godoy | **FAGOTES** Yesenia Maldonado, Diego Ramírez | **CORNOS** Shair Enciso, Andrea Ulloa, Bruno Rodríguez, Lafer Delgado | **TROMPETAS** Emanuel Martínez, Adrián Hurtado, Enrique Calderón, Erick Tierrablanca | **TROMBONES** Eduardo Guerra, Juan Diego, Samuel Carmona | **TIMBALES** Abraham Esparza, Iñaki Morales, Daniel González | **ÓRGANO** Sofía González

CORO JUVENIL DEL CONSERVATORIO DE CELAYA

DIRECTORA Isabel Rico | **PIANISTA ACOMPAÑANTE** Sergio-Guillermo Ruiz

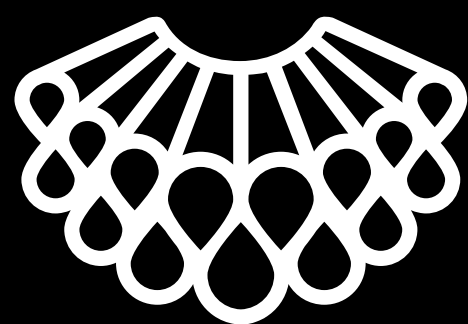
SOPRANOS Alessandra Tirado, Alondra Ángel, Brenda Pedroza Cecilia Ramírez, Diana Paz, Dulce Carreón, Fernanda Aguayo, Frida Márquez, Hareny Figueroa, Ivanna Rodríguez, Ivette Ramírez, Janay Viaña, Karol Guerrero, Marisol Ladinos, Marisol Núñez, Mónica Laguna, Nat Gallegos, Sol Chávez, Valeria Nieto, Xanat Tovar, Ximena Salcedo | **CONTRALTOS** Adriana Ramírez, Areli Rodríguez, Betania Rojas, Carmen Corrales, Elisa Vallejo, Eunice Rodríguez, Evelyn Martínez, Gabriela Santana, Guadalupe Pérez, Jade Ortiz, Laura Flores, María José Gutiérrez, Mary Paz Soria, Maricruz Trejo, Mariana Ramírez, Naomi Moreno, Sandra Castillo, Sarahí Córdoba, Stephanie García | **TENORES** Abraham Zámano, Alejandro Moreno, Antonio Rodríguez, Ariel Mendoza, César García, David Corona, Eduardo Fuentes Elías Constantino, Emilio Sosa, Éver Ochoa, Gerardo Cortés, Israel Gómez, Joahan Martínez, José Luis Machuca, Leonardo Álvarez, Mauricio Morales, Miguel Ángel Yáñez, Miguel González, Ramón Almanza, Ulises Ortiz | **BAJOS** Adonai Treviño, Adrián Rico, Alan Martínez, Alejandro Larrea, Alexis Calderón, Alfredo Gutiérrez, David Luna, Diego Arias, Eduardo Cortés,

Eduardo Mora, Elric López, Ernesto Rivera, Gerson Martínez, Josué García,
Mario Calderillo, Octavio García, Ramiro Torres, René Aragón, Ricardo López,
Saúl Torres

AGRADECIMIENTOS

Patronato del Conservatorio de Música de Celaya, Gobierno del Estado
de Guanajuato, Tocando Corazones, Secretaría de Cultura del Estado de
Guanajuato y Municipio de Celaya.





**54 Festival
Internacional
Cervantino**

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

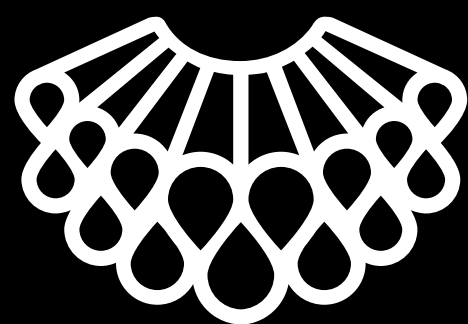
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE
HABER NUEVOS CAMBIOS



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

@cervantino | www.festivalcervantino.gob.mx