



FIC 54 Festival
Internacional
Cervantino



Fotografía: Victoria González Chablé

Orquesta Típica Yukalpetén

Gala yucateca

Pedro Carlos Herrera, director

Yucatán

**EXPLANADA DE LA ALHÓNDIGA
DE GRANADITAS**

Martes 6 de octubre | 19 h

75 min

MÚSICA

Reseña

La Orquesta Típica Yukalpetén, una de las agrupaciones más representativas del patrimonio musical de Yucatán, llega al 54 Festival Internacional Cervantino para ofrecer, en el emblemático escenario de la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas, un concierto que recorre distintas épocas, sensibilidades y expresiones de la canción yucateca.

El programa ha sido concebido como un viaje por la memoria musical de Yucatán, en el que conviven la trova, la canción romántica, las estampas regionales y las voces de compositores que, desde diferentes generaciones, han contribuido a construir la identidad sonora del estado.

La velada inicia con *Aires del Mayab*, de Carlos Duarte y Pepe Domínguez, obra profundamente ligada al imaginario musical yucateco que abre simbólicamente las puertas de esta tierra al público del Cervantino. Le sigue *Nunca*, de Ricardo López Méndez y Guty Cárdenas que representa la profundidad poética y sentimental de la trova yucateca.

Continúa con composiciones como *En tus ojos*, de Pastor Cervera; *La mestiza*, de Cirilo Baqueiro Prevé; *Son tus ojos negros*, de Pedro Baqueiro García; *Quisiera*, de Ricardo López Méndez y Guty Cárdenas; *La fuente*, también de Pastor Cervera, y *Nicte-Ha*, de Rubén Darío Martínez. En ellas se encuentran distintas maneras de cantar a la belleza, al amor y a la tierra, mostrando la riqueza de un repertorio que ha acompañado a varias generaciones de yucatecas y yucatecos.

La propuesta se enriquece con un popurrí interpretado por los solistas de la Orquesta Típica Yukalpetén y con *Chinita, chinita*, de Juan Evangelista Nic Pérez, para después abrir paso a obras que muestran cómo la sensibilidad musical de Yucatán ha dialogado también con la canción romántica mexicana y latinoamericana.

En este segmento aparecen *La puerta*, de Luis Demetrio, y *Somos novios*, del inolvidable compositor yucateco Armando Manzanero, cuya obra llevó la canción romántica mexicana a escenarios de todo el mundo. Junto a ellas, el programa incorpora *Corazón baldío*, de José Antonio Ceballos y Felipe de la Cruz; *Piel de barro*, de Angélica Balado; *Eso y más*, de Jorge Buenfil, y *Te olvidaré*, de Manuel Merodio, reflejo de una tradición musical que permanece viva y continúa renovándose.

Uno de los momentos más significativos de la noche llegará con *Peregrina*, de Luis Rosado Vega y Ricardo Palmerín, obra fundamental del repertorio yucateco en la que poesía y música se funden para convertirse en uno de los grandes símbolos de la canción peninsular. El programa continúa con *Soy del sur*, de Sergio Esquivel, reafirmando la presencia de compositores yucatecos cuya música ha trascendido las fronteras del estado.

El cierre devuelve al público al espíritu festivo de Yucatán con *El torito*, enlazado con el final de *Aires del Mayab*. De esta manera, la música con la que comenzó el concierto regresa para cerrar el círculo: de la evocación y la nostalgia a la alegría de la fiesta yucateca.

La participación de la Orquesta Típica Yukalpetén en el Festival Internacional Cervantino será una celebración de la memoria, la poesía y la identidad musical de Yucatán. En un escenario cargado de historia como la Alhóndiga de Granaditas, las voces, guitarras y sonoridades de la Orquesta llevarán al público por un recorrido que une pasado y presente, tradición y renovación.

Una noche en la que Yucatán se presenta ante México y el mundo a través de aquello que sabe hacer desde el corazón: convertir su historia, sus sentimientos y su identidad en música.

Programa

Aires del Mayab

(Carlos Duarte/Pepe Domínguez) Trovadores

Nunca

(Ricardo López Méndez/Guty Cárdenas) Trovadores

En tus ojos

(Pastor Cervera) Francisco Esquivel y Rodolfo Santos

La mestiza

(Cirilo Baqueiro Prevé) Emma Isabel

Son tus ojos negros

(Pedro Baqueiro García) Javier Alcalá y Karen Rosales

Quisiera

Ricardo López Méndez/Guty Cárdenas) Jesús Armando

La fuente

(Pastor Cervera) Maricarmen Pérez

Nicte-ha

(Rubén Darío Martínez) Reyna Garrido

Popurrí de solistas

Solistas de la Orquesta Típica Yukalpetén

Chinita, chinita

(Juan Evangelista Nic Pérez) Orquesta Típica Yukalpetén

La puerta

(Luis Demetrio) Jesús Armando

Somos novios

Armando Manzanero) Maricarmen Pérez

Corazón baldío

(José Antonio Ceballos/Felipe de la Cruz) Javier Alcalá

Piel de barro

Angélica Balado) Karen Rosales

Eso y más

(Jorge Buenfil) Javier Alcalá

Te olvidaré

(Manuel Merodio)

Peregrina

(Luis Rosado Vega/Ricardo Palmerín) Trovadores

Soy del sur

(Sergio Esquivel) Solistas de la Orquesta Típica Yukalpetén

El torito y final de Aires del Mayab

(José Jacinto Cuevas/Carlos Duarte/Pepe Domínguez) Orquesta Típica Yukalpetén

ENCORE

Si nos dejan

(José Alfredo Jiménez) solistas de la Orquesta Típica Yukalpetén

Semblanzas

ORQUESTA TÍPICA YUKALPETÉN

Con más de ochenta años de historia, la Orquesta Típica Yukalpetén (OTY) es el referente principal de la música típica del sureste mexicano. Fundada en 1942 por iniciativa del gobernador Ernesto Novelo Torres, y bajo la dirección inicial del maestro Daniel Ayala Pérez, la agrupación nació con la misión de preservar y difundir la identidad sonora de Yucatán.

A lo largo de su trayectoria, la OTY ha trascendido los escenarios regionales para presentarse en recintos de prestigio como el Palacio de Bellas Artes, el Auditorio Nacional y el Festival Internacional Cervantino. Su relevancia le ha llevado a realizar giras internacionales, destacando su paso por Venezuela en 2008 y constantes presentaciones en la Ciudad de México, incluyendo su exitoso regreso al Palacio de Bellas Artes en 2023.

Su vasto patrimonio artístico incluye un archivo de más de ochocientas obras que abarcan géneros como la jarana, el bolero y evocaciones de la tradición maya. Desde 2006, la orquesta es dirigida por el maestro Pedro Carlos Herrera López, quien ha enriquecido el repertorio con más de doscientos arreglos contemporáneos.

PEDRO CARLOS HERRERA, director

Músico yucateco de trayectoria polifacética, inició su formación en el piano con la maestra Layda Alpuche y en orquestación con el maestro Víctor Zayas. Desde 2006, asumió la dirección de la Orquesta Típica Yukalpetén, llevándola a niveles de excelencia técnica y proyectándola en escenarios de prestigio internacional. Bajo su batuta, la orquesta se ha presentado en el Palacio de Bellas Artes y ha acompañado a figuras icónicas como Armando Manzanero en el Zócalo de la Ciudad de México.

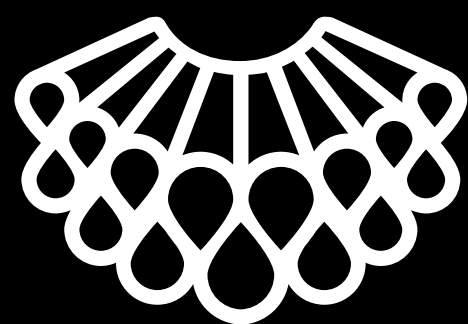
Su labor creativa incluye el estreno del ballet sinfónico *Canek*, en 2011, y la creación de arreglos para las principales instituciones orquestales de la región, como la Sinfónica de Yucatán y la de Campeche. Herrera lidera la digitalización y preservación del patrimonio sonoro de Yucatán. Su talento como arreglista lo ha llevado a colaborar con una vasta lista de intérpretes nacionales e internacionales, consolidándose como uno de los pilares fundamentales de la música contemporánea y tradicional del sureste mexicano.

INTEGRANTES

DIRECTOR Pedro Carlos Herrera | **COORDINADORA** Jazmín Ramírez Alam | **SOLISTAS (VOZ)** Javier Alcalá Navarret, Emma Isabel Alcocer Méndez, Jesús Armando Dzib Rodríguez y Maricarmen Pérez Domínguez | **TROVADORES** Irving David Cetz Pacheco, Francisco Javier Esquivel Casanova, Efrén Alberto Magaña Uribe, Joe Romero Pérez, Karen Cristina Rosales Coral, Rodolfo del Carmen Santos | **VIOLINES** Magdiel Alaniz Soberanis, Alberto Ávila Rodríguez, Iván Clemente Torres, Justiniano Gorocica Chalé, Gaspar Alberto Tiburcio Ordoñez, José Armando Zamora Hoil | **VIOLAS** Ricardo Huchim Pech y Mario Ulises Muñoz Martínez | **VIOLONCHELOS** Francisco Alejandro Granados Sáenz



y Jesús Mario Tello Martínez | **FLAUTAS** Andrea Cristina Herrera Cardeña y José Luis Rodríguez Núñez | **CLARINETE** Aracely Reyna Garrido Dzib | **OBOE** Omar Gilberto Marrufo Quijano | **SAXOFONES** Santos Cecilio Chan Huchin, Aldo Cruz Balam y Elmer Leovigildo Ic Domínguez | **SAX SOPRANO** María José Chi González | **SAX TENOR** Juan de Dios Rubio Escalante | **TUBA** Iván José Siliceo Bermúdez | **TROMBONES** David Alejandro Alcocer Vázquez, Rodrigo Alejandro Barredo Herrera y Hugo Gastón Uribe Castro | **TROMPETAS** Ángel Enrique Canul Baeza, María Fernanda Garrido Kantún y Mauricio Antonio Puerto González **PERCUSIONES** Omar Alejandro Celis Camargo, Julián Javier López Escalante y María del Carmen Ruz López | **BATERÍA** Juan Roberto Herrera López | **UTILEROS** Noé Jesús Almeida Euan y Ferdy Alonso Mota López.



54 Festival
Internacional
Cervantino

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

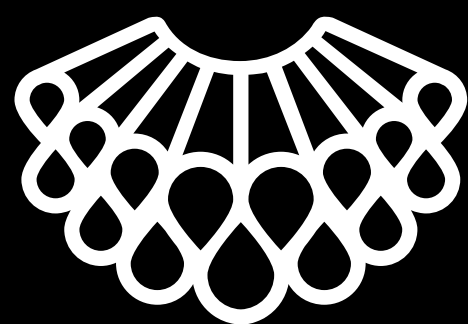
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

@cervantino | www.festivalcervantino.gob.mx