

**FIC**

54 Festival
Internacional
Cervantino



Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato

Vive la France

Juan Carlos Lomónaco, director artístico

Víctor Manuel Morales, órgano

Guanajuato

TEATRO JUÁREZ

Martes 13 de octubre | 20:30 h

95 min

MÚSICA

Reseña

Este programa ofrece un viaje sonoro de gran potencia y misticismo articulado alrededor de la majestuosidad del órgano, un instrumento capaz de emular por sí mismo a toda una orquesta. El concierto abre con *Sansón y Dalila* de Camille Saint-Saëns. Esta obra frenética y decadente atrapa al oyente mediante ritmos orientales y maderas exóticas, y prepara el terreno para la opulencia sonora que definirá el resto del programa.

El puente cultural del programa llega con el *Retablo medieval* del compositor michoacano Miguel Bernal Jiménez. Esta inclusión rescata el esplendor de la tradición organística de Morelia y la fusiona con la vanguardia académica del siglo XX.

El clímax de la noche es la *Sinfonía núm. 3 con órgano* de Saint-Saëns. Considerada la cúspide de la música orquestal francesa del siglo XIX. El célebre *Maestoso* final, con la entrada triunfal del órgano, promete un desenlace catártico de la velada y resuelve la tensión acumulada en un momento de absoluta brillantez.

Programa

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Bacanal de la ópera *Sansón y Dalila*

Miguel Bernal Jiménez (1910-1956)

Concierto para órgano y orquesta, *Retablo medieval*

Mester de juglares

Mester de clerecía

Don Carnal y Doña Cuaresma

Dueñas e monjas

Intermedio

Camille Saint-Saëns

Sinfonía núm. 3 en do menor, Op. 78, con órgano

Adagio – Allegro moderato – Poco adagio

Allegro moderato – Presto – Maestoso – Allegro

Nota al programa

A partir de la historia bíblica de Sansón y Dalila, Ferdinand Lemaire escribió un libreto para el cual Saint-Saëns compuso la música, y esta colaboración conjunta dio como resultado la ópera en tres actos y cuatro cuadros *Sansón y Dalila*, que fue estrenada en el Hoftheater de Weimar el 2 de diciembre de 1877, a iniciativa de Franz Liszt (1811-1886). Esta versión de la historia bíblica, que en la ópera se reduce básicamente al conflicto de Sansón entre su amor por Dalila y su deber para con su pueblo, no tuvo mayor éxito, y tuvieron que pasar quince años para que la ópera fuera representada en París, el 23 de noviembre de 1892. La Bacanal orquestal de la ópera *Sansón y Dalila* ha permanecido desde su estreno como una pieza favorita del repertorio sinfónico. En la segunda escena del tercer acto, los filisteos han llenado el templo de Dagón en Gaza para llevar a cabo su celebración, y para tal fiesta Saint-Saëns compuso una pieza brillantemente orquestada, llena de armonías y giros melódicos al estilo de lo que en aquel entonces era considerado como *el auténtico exotismo oriental*.

El hecho de que el Concertino para órgano (*Retablo medieval*) sea la obra más conocida del catálogo de Miguel Bernal Jiménez (1910-1956) permite reafirmar el hecho de que es una obra que encaja a la perfección en el pensamiento musical y en la actividad creadora del compositor. En su interesante libro dedicado a explorar los rostros del nacionalismo musical mexicano, Yolanda Moreno Rivas hace una referencia muy directa a la inclinación arcaizante de Bernal a través de su preferencia por modos de composición ya superados, y a este respecto menciona precisamente el Concertino, refiriéndose a él como una obra brillante y bien delineada. El Concertino está dividido en cuatro movimientos, cuyos títulos apuntan con claridad a esa inclinación arcaizante mencionada por Moreno Rivas. El propio Bernal Jiménez decía: “Los títulos que llevan los tiempos del Concertino quieren ser sólo una guía para ambientar al oyente, dado que la obra tiene que ver más con el pintoresco y vigoroso mundo medieval que con el ampuloso y muelle del ‘800”.

Además de pianista de excelencia, Camille Saint-Saëns fue uno de los mejores organistas de su tiempo, llegando a ser aclamado por Franz Liszt como el mejor organista del mundo. Un testimonio contundente de la cercanía de Saint-Saëns con el órgano está en la poderosa inclusión del instrumento en su Sinfonía núm. 3. La Tercera sinfonía le fue encargada a Saint-Saëns por la Sociedad Filarmónica de Londres; de interés particular es el hecho de que la obra contiene también una parte sustancial para el piano orquestal.

La Tercera sinfonía de Camille Saint-Saëns se estrenó en Londres el 19 de mayo de 1886, bajo la batuta del compositor. La partitura fue dedicada por Saint-Saëns a su amigo y colega Franz Liszt, quien también compuso algunas cosas interesantes para el órgano.

Juan Arturo Brennan

Semblanzas

JUAN CARLOS LOMÓNACO, director



Considerado uno de los directores de orquesta más importantes de su generación, debutó a los 23 años con la Orquesta Sinfónica Nacional de México. Desde entonces, ha dirigido más de sesenta agrupaciones en América, Europa y Asia, incluyendo la Orquesta y Coros Nacionales de España, la Orchestra della Toscana, la Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela y la Polish Chamber Orchestra.

Actualmente es el director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. A lo largo de su trayectoria, ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica de Yucatán (2009-2023) y de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, además de fundador del Mexico-Philadelphia Ensemble.

Graduado del prestigioso Curtis Institute of Music de Filadelfia, donde también se formó con Otto-Werner Mueller, completó sus estudios en The Pierre Monteux School y la Universidad de Montreal.

Su versátil repertorio abarca desde el Barroco hasta la música contemporánea, la ópera y el ballet. Ha participado en importantes festivales internacionales como el Cervantino y El Escorial, colaborando con solistas de la talla de Juan Diego Flórez y Alexei Volodin. Su legado incluye más de 20 grabaciones discográficas, el Presser Music Award y cinco becas consecutivas del Sistema de Apoyos a la Creación (antes FONCA). En 2010 fue reconocido por la revista *Líderes Mexicanos* como una de las 300 figuras más influyentes del país.

VÍCTOR MANUEL MORALES, órgano

Con cerca de 25 años de trayectoria profesional, es considerado el organista mexicano más activo en el campo de la interpretación y grabación de música contemporánea y de concierto en el país. Posee los títulos de licenciatura en piano y maestría en interpretación del Órgano por la Facultad de Música de la UNAM.

Debutó en la Sala Nezahualcóyotl en 2017 con la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), bajo la dirección de Iván López Reynoso, interpretando el *Concertino para órgano y orquesta (Retablo medieval)* de Miguel Bernal Jiménez, y en 2024, bajo la batuta de Laura Reyes, encabezó el estreno mundial del *Concierto para órgano y orquesta de cuerdas* de Galo Ortiz, obra de la cual hizo la grabación profesional con la Sofia Session Orchestra de Bulgaria, bajo la dirección de Lyubomir Denev Jr., producción disponible en todas las plataformas digitales.

Es invitado regular en los principales escenarios y festivales de México, como el Palacio de Bellas Artes, el Museo Nacional de Arte, el Anfiteatro Simón Bolívar y el Centro Nacional de las Artes (CENART). Su proyección internacional abarca España, Francia y los Países Bajos; recintos como la Biblioteca de Catalunya, el Conservatorio de Tarragona, la Iglesia de Santa María de Maó y la Catedral de Ciutadella en Menorca, así como Pulchri Studio y el célebre ciclo *Zomer-orgelbespelingen* (2017) en la Abdijkerk de La Haya. En su catálogo discográfico destaca *From the Edge of Time* (Prodisc, 2010), con repertorio internacional de los siglos XX y XXI para flauta y piano a dueto con Pablo Hidalgo Wong; *Colores* (Quindecim, 2015), con piezas de Federico Ibarra y Leonardo Coral, así como trabajos de compositores letones; *Cantos místicos* (Urtext, 2017), donde rescata la obra integral de Paulino Paredes; *Zapateado mexicano* (Urtext, 2018), con creación para órgano de Ramón Noble, y *Mexican Landscapes* (VM Producciones, 2023), antología de obras para órgano de autores mexicanos contemporáneos (Ana Paola Santillán, Jesús Villaseñor, Eduardo Soto Millán y Juan Pablo Medina).

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

La OSUG ocupa un lugar privilegiado en el panorama musical de México como uno de los ensambles orquestales de mayor prestigio en el país y con una sólida proyección internacional. Desde su fundación, importantes solistas y directores han participado en los programas de la orquesta, entre ellos Francesca Dego, Yuja Wang, Brodsky Quartet, Shlomo Mintz, Dmitri Hvorostovsky, Neeme Järvi, Cyprien Katsaris Christian Lindberg, Eduardo Mata, Jorge Federico Osorio, Leif Segerstam y el Trío Altenberg.

Debido a su alta calidad interpretativa, la OSUG es la orquesta residente del Festival Internacional Cervantino, el encuentro dedicado a las artes escénicas más importante de América Latina, en el que ha participado con programas de gran trascendencia, como el estreno en México de la Sinfonía núm. 4 de Lutoslawski, las Sinfonías núm. 4 y 7 de Shostakovich, *Das Lied von der Erde* de Mahler y decenas de estrenos y ejecuciones de obras de compositores como Mario Lavista, Joaquín Gutiérrez Heras, Phillip Manoury, Igor Stravinsky, Anton Bruckner y Silvestre Revueltas.

Gracias a su enorme repertorio, dinamismo y personalidad, la OSUG ha sido invitada a diversos festivales nacionales y ha realizado múltiples giras internacionales.

A partir de octubre de 2024, el maestro Juan Carlos Lomónaco toma la batuta como director artístico de la OSUG.

VIOLINES PRIMEROS Dmitry Kisselev (concertino), Héctor Hernández Pérez (asistente de concertino), Maksim Toktalievich Smakeev, Jorge Luis Torres Martínez, Luis Enrique Palomino Vereau, Katherine Giovanna Ramírez, Delia Yessica Pamela Melgar Blancas, Pedro Manuel Zayas Alemán, Urpi Dainzù Holguin González | **VIOLINES SEGUNDOS** Sergio Andrés González (principal), Moab Alberto González López, Fidel Berrones Goo | **VIOLAS** Elizabeth Martínez Ramírez (principal), Lydia Bunn (coprincipal), Carlos Reyes Hernández, Augusto Antonio Mirón Pleitez, Silva Anayantzi Oropeza, Óscar Antonio Pinedo Nava | **VIOLONCHELOS** Michael Charles Severens (principal), Fortunato Rojas Francisco (coprincipal), Fernando Melchor Ascencio, Bruno Jean Edouard Mente, Luis Gerardo Barajas Bermejo, Omar Jorge Barrientos Pérez | **CONTRABAJO** Russell Alan Brown Brown (principal), Óscar Argumedo González (principal), Jorge Arturo Presa Garduño, Pedro Álvarez Vigil, Guillermo Salvador Caminos López, Andrés Peredo Plascencia, Rodrigo Mata Álvarez | **FLAUTAS** Cuauhtémoc Trejo Barajas (principal), Víctor Jesús Frausto Zamora (principal), Laura Elena Gracia Guzmán (flauta III y piccolo) | **OBOES** Héctor Eduardo Fernández Purata (principal), Jorge Arturo García Villegas (corno inglés) | **CLARINETES** Hugo Manzanilla Victoria (principal), Haether Anne Millette (clarinete II y piccolo) | **FAGOTES** Katherine Ann Snelling Medary (principal), Ariel Rodríguez Samaniego | **CORNOS** Claire Mayhew Hellweg (principal), Darío Bojorquez Ceballos (coprincipal), Michelle Lee Pettit, Apolinar Alavez Salas | **TROMPETAS** Macedonio Pérez Matías (principal), Juan Cruz Torres Díaz (coprincipal), José Cayetano Hernández Díaz | **TROMBONES** Olenick Louis (principal), Gil Martínez Herrera, John Stephen Swadley McCall (trombón bajo) | **TUBA** Salvador Pérez Galaviz | **TIMBALES** Óscar Samuel Esqueda Velázquez (principal) | **PERCUSIONES** Edgar Alan Sánchez Sánchez, Edgar Ulises Hernández Rodríguez

INVITADOS

VIOLINES PRIMEROS David Alejandro Pérez Patlán, Paola Zamario Acosta, Sandra Jaqueline Solis Gaona | **VIOLINES SEGUNDOS** Leonel Abraham Quintanilla Melgar, Luis Andrés Tovar Gómez, Emmanuel Alejandro Ramírez Rodríguez, Miguel Aarón Ramírez Sánchez | **VIOLA** Astrid Jerez | **VIOLONCHELOS** Isaac Aaron Quintanilla Melgar, Cintia Presa Rodríguez | **SAXOFÓN TENOR, ALTO** Omar López González | **ARPA** Betuel Ramírez Velasco | **PIANO** Alberto Moisés Franco Arteaga, Gabriel Pérez Patlán

ADMINISTRACIÓN

DIRECTOR ARTÍSTICO Juan Carlos Lomónaco Tonda | **GERENTE** Alejandro Guzmán Rojas | **COORDINACIÓN DE PERSONAL** Alejandro Ventura Sánchez | **COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN** Ana Karen González Negrete | **COORDINADOR DE BIBLIOTECA** Juan Carlos Urdapilleta Muñoz | **COORDINADORA DE RELACIONES PÚBLICAS** Atziri Magdalena Joaquín Ramos | **COORDINADORA DE ADMINISTRACIÓN** Zugehy Alejandra Soto Vázquez | **TÉCNICOS** Cuauhtémoc Vega Sánchez, Juan Manuel Gutiérrez Gutiérrez, Luis Alfredo Anguiano Medina

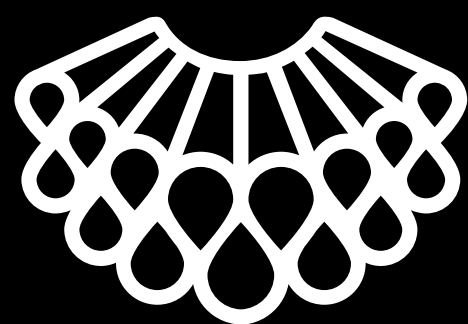
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

RECTORA GENERAL Claudia Susana Gómez López | **SECRETARIO GENERAL** Salvador Hernández Castro | **SECRETARIA ACADÉMICA** Diana del Consuelo Caldera González | **SECRETARIA DE GESTIÓN Y DESARROLLO** Graciela Ma. de la Luz Ruíz Aguilar | **DIRECTOR DE EXTENSIÓN CULTURAL** José Osvaldo Chávez Rodríguez

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN CULTURAL

COORDINADOR EJECUTIVO Pablo Alfredo Damián Medina | **COORDINADORA DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA** Indra Samantha Miguel Roldán | **COORDINADORA DE PROYECTOS CULTURALES** Valeria Rangel Romero | **COORDINADORA DE TALENTO ARTÍSTICO Y PLANEACIÓN DE ARTE Y CULTURA** Chris Celeste Cuello Vargas | **COORDINADOR DE PROGRAMACIÓN Y DIFUSIÓN** Miguel Ángel Mata Castro | **COORDINADORA DE FOMENTO CULTURAL** Gisela Guadalupe Villegas Bolaños | **COORDINADOR DE MUSEOS Y GALERÍAS** Luis Ángel Arcos Sierra





**54 Festival
Internacional
Cervantino**

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

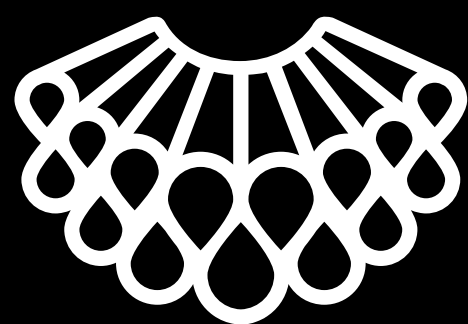
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
2026 200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS