



FIC

54 Festival
Internacional
Cervantino



Banda de Música del Estado de Guanajuato, Angélica Retana, Philippe Cuper y Javier Compeán

Levante y Alisio

Adalberto Tovar, director

México - Francia

TEMPLO DE MARFIL DE ABAJO

Jueves 15 de octubre | 13:30 h

60 min

Programa

Arnold Schoenberg (1874–1951)

Variaciones sobre un tema para banda, Op. 43a

Tema: *Poco allegro*

Variación I

Variación II: *Allegro molto*

Variación III: *Poco adagio*

Variación IV: *Tempo di valse*

Variación V: *Molto moderato*

Variación VI: *Allegro*

Variación VII: *Moderato*

Finale: *Moderato*

Adalberto Tovar (1984)

11 Interludios para banda

Estreno mundial

Javier Campeán (1978)

Levante y Alisio, para dos clarinetes y banda sinfónica

Estreno mundial

Felix Mendelssohn (1809–1847)

Pieza de concierto para dos clarinetes y banda

Allegro con fuoco

Andante

Presto

Director: Adalberto Tovar

Clarinete y dirección artística: Angélica Retana (México–Francia)

Clarinete: Philippe Cuper (Francia)

Compositor: Javier Campeán (México)

Nota al programa

La Banda de Música del Estado de Guanajuato, una de las agrupaciones musicales más antiguas y representativas de México presenta *Levante y Alisio*. Bajo la dirección artística de la clarinetista guanajuatense Angélica Retana, este proyecto de nueva creación sinfónica y estreno mundial goza de la coyuntura inigualable de colaboración con el virtuoso clarinetista Philippe Cuper, de la Orquesta de la Ópera de París.

Levante y Alisio, con una duración aproximada de 18 minutos, se concibe como un puente entre Francia y México. La iniciativa propone un diálogo cultural profundo a través del lenguaje musical contemporáneo, integrando elementos expresivos, rítmicos y tímbricos provenientes de las tradiciones musicales de ambos países. El concierto articula miniaturas de gran formato sinfónico que evocan los vientos —levante y alisio— como metáfora del intercambio, la circulación de ideas y la creación compartida.

El proyecto reúne a Angélica Retana, al clarinetista Philippe Cuper y al compositor guanajuatense Javier Campeán. La obra explora las posibilidades virtuosísticas y expresivas del clarinete en diálogo con la orquesta, incorporando referencias al canto y la danza tradicional de Francia y México, integradas a un discurso contemporáneo coherente. Se concibe como una acción cultural de alto impacto simbólico y artístico, orientada a fortalecer los lazos entre instituciones, creadores e intérpretes de ambos países, promoviendo el patrimonio musical de Guanajuato en un contexto internacional.

Semblanzas

BANDA DE MÚSICA DEL ESTADO DE GUANAJUATO

Con una larga historia que data de 1767, la Banda de Música del Estado de Guanajuato es una de las agrupaciones musicales más antiguas de México y Latinoamérica. Fundada oficialmente el 22 de noviembre de 1855, ha sido parte fundamental de la vida cultural del estado por más de siglo y medio.

Presente en actos cívicos, festividades religiosas y celebraciones populares, la banda mantiene tradiciones centenarias como la Mattinata del Viernes de Dolores y la Fiesta de la Apertura de la Presa de la Olla que se celebra anualmente. A lo largo de su historia, ha participado en eventos emblemáticos como la inauguración del Teatro Juárez y el Grito de Independencia en Dolores Hidalgo.

En 2022 recibió la Presea Eugenio Trueba Olivares, otorgada en el marco del Festival Internacional Cervantino, y fue declarada Patrimonio Cultural Intangible del Estado. Desde 2021, la agrupación está bajo la dirección del maestro Adalberto Tovar.

ADALBERTO TOVAR, director



Nacido en León, Guanajuato, Adalberto Tovar es licenciado en Música (Composición) y en Derecho por la Universidad de Guanajuato. Ha trabajado con músicos como Juan Trigos, Mario Lavista y Héctor Quintanar. Su música se ha interpretado en el Festival Internacional Cervantino (FIC), en el Festival de Jazz de Aguascalientes y otros eventos importantes con artistas como Omar Hernández-Hidalgo y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato.

Becario del Instituto de Cultura del Estado de Guanajuato y del Sistema de Apoyos a la Creación (antes Fonca) en dos ocasiones, Tovar ha participado en siete ediciones del FIC. Es fundador y director del Cuarteto Solar y ganador del premio de composición para Banda Tradicional Isaías Barrón en 2020. Desde 2021 es director de la Banda de Música del Estado de Guanajuato y realiza conciertos en todo el país.

ANGÉLICA RETANA, clarinete y dirección artística



Clarinetista de sólida proyección internacional, cuya trayectoria destaca por una asombrosa versatilidad que fusiona la interpretación solista, la música de cámara, la docencia en la educación superior y la gestión cultural. A lo largo de su carrera, su propuesta artística se ha distinguido por ser un puente hacia el diálogo intercultural franco-mexicano, un espacio de encuentro donde convergen estéticas y tradiciones de ambas naciones.

Se ha consolidado como una defensora incansable de la creación contemporánea, colaborando estrechamente con creadores actuales e impulsando el estreno de obras. Su labor enriquece de manera activa el repertorio para clarinete tanto en el ámbito sinfónico como en los formatos camerísticos, presentándose en diversos escenarios del mundo.

PHILIPPE CUPER, clarinete



Nacido en Lille, Francia, Philippe Cuper es uno de los más destacados representantes de la escuela francesa de clarinete. Se formó con Gilbert Voisin y Jacques Lancelot, integrándose a los 19 años como primer clarinete de la Banda de la Fuerza Aérea Francesa. Es egresado del Conservatorio Nacional Superior de Música de París con calificaciones excepcionales. Obtuvo premios internacionales en concursos de Vercelli, Ginebra, Múnich y Praga.

Desde 1984 es clarinete solista de la Ópera de París y ha colaborado con las principales orquestas francesas y directores de prestigio internacional como Boulez, Mehta, Ozawa y Barenboim. Ha desarrollado una sólida carrera camerística y pedagógica, ofreciendo clases magistrales en Europa, América y Asia. Es representante francés de la Sociedad Europea del Clarinete y Saxofón y figura en el libro *Clarinet Virtuosi of the Present* de Pamela Weston.

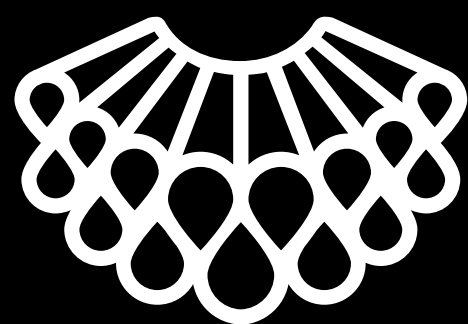
JAVIER COMPEÁN, compositor



Compositor mexicano, profesor-investigador en el Departamento de Música y Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato, y director artístico del Festival Internacional Callejón del Ruido. Ha sido distinguido con múltiples premios de composición en Europa y el Reino Unido, así como con reconocimientos nacionales.

Su obra ha sido interpretada en importantes foros de América y Europa por destacados solistas, ensambles y orquestas. Su catálogo figura en publicaciones especializadas y diccionarios de referencia de la música contemporánea en México. Su producción se caracteriza por el diálogo entre lenguajes contemporáneos y referentes culturales locales.





**54 Festival
Internacional
Cervantino**

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

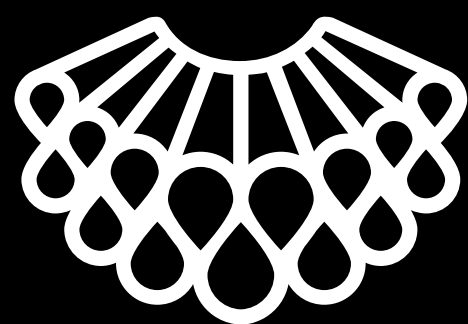
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

@cervantino | www.festivalcervantino.gob.mx