



FIC 54 Festival
Internacional
Cervantino



Fotografía: Wonge Bergmann

Ensemble Modern

Xizi Wang, directora

Alemania

TEATRO JUÁREZ

Sábado 3 de octubre | 20:30 h

120 min

MÚSICA

Programa

Diana Syrse (1984)

Rojo en azul volátil

Para flauta, clarinete en si bemol, piano, violín, percusión y violonchelo

Georg Friedrich Haas (1953)

Tria ex uno, sextett nach Josquin Desprez

Estructura en tres pasos:

Un arreglo de la obra original de Josquin.

Una instrumentación comentada que reinterpreta las líneas polifónicas.

Una composición nueva libremente asociada que conecta el lenguaje microtonal y espectral de Haas con las técnicas contrapuntísticas renacentistas

Vito Žuraj (1979)

Framed - for ensemble

Chaya Czernowin (1957)

Lovesong

Ted Hearne (1982)

By-By Huey

Intermedio

Clara Iannotta (1983)

D'après

Jennifer Walshe (1974)

unbreakable line. hinged waist (línea irrompible. cintura articulada)

John Adams (1947)

*Son of Chamber Symphony**

rápido - lento - rápido

* Músicos locales participantes en la clase magistral previa

Directora: Xizi Wang

Flauta: Gabriele Mastrototaro

Oboe: Christian Hommel

Clarinete: Jaan Bossier

Piano: Ueli Wiget

Percusión: Ramón Gardella

Violín: Jagdish Mistry

Viola: Megumi Kasakawa

Violonchelo: Annie Jacobs-Perkins

Notas al programa

Diana Syrse (1984) *Rojo en azul volátil*

La pintura de Rufino Tamayo constituye el punto de partida de *Rojo en azul volátil*. En lugar de describir una imagen mediante sonidos, Diana Syrse traslada al ámbito musical procedimientos inspirados en el manejo del color como elemento estructural. Su interés se centra en explorar cómo la mezcla, la superposición y la transformación de los colores pueden convertirse en principios de organización sonora. Compuesta en 2006 y revisada al año siguiente, la obra revela ya uno de los rasgos que caracterizarán el lenguaje de la compositora: la construcción de procesos musicales a partir de una idea conceptual claramente definida.

Cada uno de los materiales principales posee una identidad cromática propia —rojo, azul, amarillo o negro— asociada a un determinado carácter, modo o perfil melódico. Conforme avanza la pieza, estos materiales dejan de presentarse de manera aislada y comienzan a combinarse, superponerse y transformarse, generando nuevas texturas del mismo modo en que un pintor obtiene nuevos matices mediante la mezcla de pigmentos. La forma surge así de un proceso continuo de variación y acumulación, en el que la instrumentación, el color tímbrico y la interacción entre los distintos motivos adquieren una función estructural. Más que establecer correspondencias directas entre sonido y color, *Rojo en azul volátil* propone una reflexión sobre las afinidades entre la composición musical y el acto de pintar, convirtiendo la evolución del material sonoro en el equivalente de una pintura que se construye progresivamente ante la mirada del espectador.

Georg Friedrich Haas (1953) *Tria ex uno* (2001)

La obra de Friedrich Haas se asocia habitualmente con la exploración espectral y la microtonalidad. No resulta, por lo tanto, casual su admiración por Gérard Grisey, Alois Hába y el mexicano Julián Carrillo, a quien considera un compositor capaz de “abrir la mente”. En Haas, lo espectral supone ante todo una manera de organizar la materia sonora: relaciones derivadas de la serie armónica, afinaciones no temperadas y distintos grados de consonancia y fricción adquieren una función estructural.

Tria ex uno establece ese lenguaje en diálogo con Josquin des Prez (ca. 1450–1521), figura central de la polifonía franco-flamenca del Renacimiento. La obra parte del *Agnus Dei II* de la *Missa L’homme armé super voces musicales*, publicada en 1502, y basada, a su vez, en *L’homme armé*, una de las melodías profanas más difundidas del siglo XV. En este *Agnus Dei*, una sola línea escrita genera tres voces mediante un canon de mensuración, es decir, el mismo material se interpreta según proporciones rítmicas distintas, que producen a su vez, tres estratos contrapuntísticos. De ahí el título de Haas, *Tria ex uno*: “tres a partir de uno”.

La obra de Haas se articula en tres etapas: arreglo, instrumentación comentada y composición libremente asociativa. Comienza conservando con fidelidad el material de Josquin, después lo redistribuye instrumentalmente y finalmente lo transforma según su propio lenguaje. La textura diatónica y contrapuntística da paso a *glissandi*, desviaciones microtonales, parciales de la serie armónica y campos de resonancia, mientras las proporciones temporales del canon encuentran una prolongación en procesos de expansión y contracción. De esta forma, Haas somete el material de Josquin a un proceso de espectralización, trasladando el principio de transformación contenido en el terreno del contrapunto, esta vez hacia el timbre, la afinación y la percepción, uniendo dos lenguajes compositivos separados por cinco siglos.

Vito Žuraj (1979) *Framed - for ensemble*

En *Framed*, Vito Žuraj explora las posibilidades del conjunto instrumental como si se tratara de un único instrumento en permanente transformación. La obra alterna grandes bloques de *tutti* con pasajes solistas altamente expuestos, mientras explota un amplio repertorio de técnicas extendidas —respiraciones, fricciones, chasquidos, golpes y sonidos sin altura definida— que amplían el color instrumental más allá de la producción tradicional del sonido. El título alude a un golpe de tenis que impacta accidentalmente el marco de la raqueta y genera una trayectoria imprevisible; esa pérdida momentánea de control se convierte aquí en una metáfora de la escucha y de la circulación del material entre los músicos, dispuestos alrededor del público. El protagonismo inicial del *spring drum* y el tratamiento del piano como instrumento esencialmente percusivo refuerzan una escritura en la

que el timbre, el espacio y el gesto físico constituyen los principales motores del discurso musical. La obra fue compuesta en 2011 para el Ensemble Recherche dentro del programa Voix Nouvelles de la Fondation Royaumont.

Chaya Czernowin (1957) *Lovesong*

Nacida en Israel y profesora de composición en la Universidad de Harvard, Chaya Czernowin es una de las voces más relevantes de la música contemporánea. Su obra explora territorios sonoros en los que el timbre, la textura, el ruido y la percepción del tiempo adquieren un papel estructural, buscando expandir la experiencia de la escucha más allá de las categorías tradicionales de la melodía o la armonía. Como ha señalado la propia compositora, su ideal creativo consiste en alcanzar una música que sea “tan sensualmente sensible como si no se tuviera piel”, pero al mismo tiempo construida con “la claridad analítica, la precisión y el enfoque de quien sostiene el bisturí de un cirujano”.

Compuesta para el Ensemble Recherche, *Lovesong* toma como punto de partida la experiencia del enamoramiento, entendida no como un relato, sino como un estado de transformación de la percepción. Según Czernowin, la obra intenta reflejar la manera en que, durante ese proceso, cada instante parece cargarse de resonancias, ecos y una energía particular que altera el transcurso del tiempo. La pieza imagina el gesto de unas manos que tocan un instrumento, el canto que surge de ese contacto y la resonancia que continúa expandiéndose más allá del sonido inicial.

Ted Hearne (1982) *By-By Huey*

Compuesta en 2014 para el conjunto estadounidense *eighth blackbird*, *By-By Huey* toma como punto de partida *Bye Bye Huey P.*, pintura realizada por el artista Robert Arneson a raíz del asesinato de Huey P. Newton (1942–1989), cofundador del Black Panther Party. El retrato representa a Tyrone Robinson, autor del crimen, con una mantis religiosa superpuesta al rostro, imagen que remite a la violencia autodestructiva y al conflicto interno. Hearne no pretende trasladar esa iconografía al plano musical de manera descriptiva; más bien la convierte en el impulso conceptual de una obra donde la tensión, el desgaste y la pérdida de control determinan la evolución del discurso sonoro.

Desde los primeros compases, el piano asume un papel dominante: impulsa el desarrollo musical con una escritura insistente y enérgica que arrastra al resto del conjunto. Sin embargo, gran parte de esa energía permanece contenida, ya que el instrumento toca durante extensos pasajes con las cuerdas amortiguadas, produciendo un sonido opaco, seco y percusivo. La partitura se organiza mediante una sucesión de secciones de carácter contrastante —frágiles, violentas, obstinadas o inesperadamente cálidas— en las que el color instrumental y la transformación del gesto adquieren un papel estructural.

Al final de la obra, el piano permanece solo, retomando y condensando los materiales que habían articulado el recorrido anterior. Más que ofrecer una narración de los acontecimientos que inspiraron la pieza, *By-By Huey* construye una reflexión musical sobre las fuerzas que impulsan la destrucción y sobre la tensión permanente entre impulso y contención.

Clara Iannotta (1983) *D'après* (2012)

Compuesta en 2012 para siete músicos, *D'après* surge a partir de la primera sección de *Clangs*, obra inspirada por el sonido del carillón de la ciudad de Friburgo. Sin buscar una representación literal de las campanas, Iannotta traslada el interés hacia las resonancias, los armónicos y las vibraciones residuales que continúan modificándose en la percepción del oyente luego del impacto inicial. La partitura organiza este proceso mediante una sucesión de texturas en las que materiales apenas audibles evolucionan gradualmente hacia ritmos más definidos y sonoridades metálicas.

En reflexiones posteriores sobre su propio trabajo, Iannotta ha señalado que “un sólo gesto no desaparece cuando termina; deja rastros que continúan existiendo en el espacio”. Esa idea permite comprender *D'après* como una evocación de la persistencia del sonido y del trabajo de la memoria como proceso activo de reconstrucción musical.

Jennifer Walshe (1974) *unbreakable line. hinged waist* (línea irrompible. cintura articulada)

La distribución de los intérpretes en el espacio constituye uno de los ejes de la composición. Mientras las cuerdas y el piano permanecen en el escenario, la percusión actúa desde fuera de la sala y la flauta, el oboe y el clarinete se sitúan entre el público, desarrollando un material inspirado en grabaciones realizadas por la propia compositora del sistema de calefacción de su apartamento en Chicago. El espacio deja así de ser un simple soporte de la interpretación para convertirse en un elemento estructural que modifica la percepción de la obra.

Compuesta en 2002 para el Ensemble Recherche por encargo del Internationales Musikinstitut Darmstadt, *unbreakable line. hinged waist* explora cómo acciones instrumentales plenamente reconocibles pueden adquirir una identidad sonora distinta cuando cambian las condiciones de su ejecución. En lugar de buscar materiales ajenos a la tradición, Jennifer Walshe transforma procedimientos habituales mediante pequeñas alteraciones que modifican radicalmente el resultado acústico: las cuerdas convierten una escritura de carácter lírico en texturas ásperas, el piano ejecuta pasajes con la tapa cerrada y la percusión incorpora gestos procedentes de la lengua de señas, despojándolos de su función

comunicativa para integrarlos como parte del discurso sonoro. La obra cuestiona así la relación convencional entre gesto, sonido y significado. Años más tarde, Walshe sintetizaría esta concepción en su manifiesto *The New Discipline* (2016), al afirmar que “el oído, el ojo y el cerebro deben permanecer activos y comprometidos”. Aunque posterior a esta partitura, esa reflexión permite comprender una constante de su pensamiento artístico: una música que se construye no sólo desde el sonido, sino también desde la presencia física de los intérpretes y la experiencia compartida de la escucha.

Mariana Hajar

Semblanzas

ENSEMBLE MODERN

Fundado en 1980 y con sede en Frankfurt am Main, Alemania, esta agrupación destaca por ser un colectivo autogestionado por sus propios solistas, procedentes de diversos países como Bélgica, Bulgaria, Grecia, India, Japón y Estados Unidos. Su repertorio es sumamente versátil, abarcando desde música de cámara y conciertos orquestales hasta proyectos de teatro musical, danza y multimedia.

El ensamble es reconocido mundialmente por sus colaboraciones estrechas y duraderas con compositores e iconos de la música contemporánea, como John Adams, Steve Reich, György Kurtág y Frank Zappa. Además de su labor interpretativa, han consolidado su presencia en la industria con su propio sello discográfico, Ensemble Modern Media, y mantienen un firme compromiso con la educación a través de la Internationale Ensemble Modern Akademie (IEMA), fundada en 2003.

XIZI WANG, directora

Wang es directora de orquesta y percussionista. Transita con fluidez entre la música contemporánea y el repertorio clásico, combinando una estricta claridad analítica con un enfoque interpretativo.

En su trayectoria destaca la dirección de la Internationale Ensemble Modern Akademie, su paso como becaria de dirección en el Festival de Lucerna y, desde 2024, su nombramiento como directora principal de Studio

Dan. Ha colaborado al frente de agrupaciones de gran prestigio, como la Orquesta de Cámara de Basilea, la Orquesta Contemporánea del Festival de Lucerna, la Junge Deutsche Philharmonie, la Bridges Kammerorchester Frankfurt, el Ensemble Modern, el Ensemble Reflektor y el Klangforum Wien. Asimismo, su labor como directora asistente de figuras como Ingo Metzmacher, Ilan Volkov, Susanna Mälkki y Enno Poppe ha sido una fuente fundamental de inspiración para su desarrollo artístico.

Como una de las pocas timbaleras principales con nombramiento permanente en orquestas estatales alemanas, ha tocado con colectivos de la talla de la Filarmónica de Viena, la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta Gürzenich de Colonia, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt y la Ópera Alemana de Berlín. Como solista, se ha presentado con agrupaciones como la Filarmónica de Cottbus y la propia Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig.

GABRIELE MASTROTOTARO, flauta

Como solista e invitado, ha actuado con la Orquesta Sinfónica SWR, la Ópera Estatal de Stuttgart, la Ópera de Frankfurt, la Orquesta Filarmónica de Milán y el Peace Orchestra Project, agrupación con la que realizó una gira europea junto a la legendaria pianista Martha Argerich.

Apasionado de la música de cámara, colabora con agrupaciones como Studio MusikFabrik, en Colonia; Reactive Ensemble, Ton-Art Ensemble, en Stuttgart; Oh Ton Ensemble, en Oldenburg; Parco della Musica Ensemble, en Roma; y Six Memos Ensemble, en Bari. En su faceta como solista, ha interpretado conciertos de Bach, Taffanel y Busoni junto a la Cappella Tübingen, la Orchestra Filarmonica Pugliese y la Orchestra Sinfonica Umberto Giordano. Cuenta en su palmarés con el primer premio en el Concurso Internacional de Flauta Angelo Persichilli de Roma (2021) y el segundo premio en el Concurso Internacional de Flauta de Liverpool (2023).

CHRISTIAN HOMMEL, oboe

Se formó en oboe con Heinz Holliger en Friburgo y en piano con James Avery. Galardonado en los concursos internacionales de Ginebra y Trieste, ha recibido distinciones de gran prestigio como el Premio del Consejo Alemán de Música y la Beca de la Sociedad Mozart de Wiesbaden.

Su actividad como solista, camarista y director se extiende por Europa, América y Asia. Colabora de forma regular con la Camerata de Salzburgo,

la Orquesta de Cámara de Europa y la Orquesta de Cámara de Colonia; con esta última grabó la integral de los conciertos para oboe de Johann Sebastian Bach, una producción aclamada por la crítica internacional y reeditada en tres ocasiones.

Es cofundador y director del Ensemble Aventure y lidera con regularidad los proyectos del New Music Atelier en la Academia de las Artes de Bremen. Miembro del Ensemble Modern desde 2008, compagina su carrera sobre los escenarios con la docencia en la Academia de las Artes de Bremen y mediante la impartición de clases magistrales internacionales. Sus numerosas grabaciones discográficas han sido reconocidas, entre otros galardones, con el Premio de la Crítica Discográfica Alemana.

JAAN BOSSIER, clarinete

Se ha presentado en los principales templos de la música global, como el Carnegie Hall de Nueva York, la Filarmónica de Berlín, el Musikverein de Viena y la Ópera de Sídney. Desde 2022, ejerce como profesor de música de cámara para vientos en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Frankfurt.

Es el fundador del Cuarteto Jaan Bossier, agrupación para la que compone y arregla la totalidad del repertorio. Su labor pedagógica y de cámara lo ha llevado como invitado al Festival de Schleswig-Holstein; el Festival de Aix-en-Provence; el Festival Internacional de Vitoria-Gasteiz; el Festival de Korsholm de Vaasa, en Finlandia; la Academia de Música de Hannover; el Centro Orquestal de Dortmund; el Conservatorio Superior de las Islas Baleares; y los Cursos Magistrales Alberola, en Valencia. Como clarinetista solista, colabora habitualmente con agrupaciones de primer nivel, incluyendo la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam.

En su faceta de director, ha estado al frente del Ensemble Champ d'Action de Bélgica. Posee una extensa discografía con su cuarteto homónimo, la Orquesta de Cámara Mahler, la Orquesta del Festival de Lucerna, el Ensemble Modern, Champ d'Action, el Ensemble 306 y Clarinetnews.

UELI WIGET, piano

Wiget inició sus estudios de piano a los diez años con Klaus Wolters. Entre 1978 y 1983 cursó las especialidades de piano y arpa en la Academia Estatal de Música y Teatro de Hannover bajo la tutela de Hans Leygraf y Ruth Konhäuser, obteniendo el diploma de concertista en ambos instrumentos. Posteriormente, entre 1983 y 1986, perfeccionó sus estudios en la prestigiosa

Academia Liszt de Budapest con György Kurtág y Zoltán Kocsis.

Ganador del primer Concurso Suizo de Jóvenes Músicos y del certamen de las Academias Estatales de Música de Alemania, ha sido premiado también en los concursos internacionales de Sídney, Monza y Leipzig. Desde 1985 es el pianista del Ensemble Modern, plataforma desde la cual ha explorado una inmensa variedad de lenguajes contemporáneos.

Como solista, es invitado habitual en los principales festivales europeos y colabora con destacadas orquestas sinfónicas. En el ámbito de la música de cámara, actúa de forma regular junto a los cuartetos Vermeer y Carmina. Su disco monográfico editado en 2009 por el sello Ensemble Modern Medien está dedicado en exclusiva a la obra de cámara del compositor griego Nikos Skalkottas.

RAMÓN GARDELLA, percusión

Gardella es un percusionista argentino especializado en música contemporánea, música de cámara y repertorio solista. Se formó en Buenos Aires, Argentina, en el Conservatorio Superior de Música Ástor Piazzolla y en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, institución en la que se desempeñó como timpanista principal de la Orquesta Estable durante las temporadas 2014 y 2015.

Colabora con los principales conjuntos, compositores y orquestas de Europa y Latinoamérica, entre los que destacan el Ensemble Modern, Ensemble Musikfabrik, Kommas Ensemble, DEHIO Ensemble, Ensemble Tra I Tempi, así como las orquestas sinfónicas de la WDR, la NDR Elbphilharmonie, la Gürzenich de Colonia, la Beethoven de Bonn, la Filarmónica de la Radio Alemana y la Sinfónica de Düsseldorf. Su trayectoria le ha permitido trabajar estrechamente con directores y compositores de la talla de Rebecca Saunders, Enno Poppe, Philippe Manoury, Helmut Lachenmann, Jörg Widmann, Kent Nagano, François-Xavier Roth y Peter Rundel.

En 2026, estrenó en México la obra *Dust 2* de Rebecca Saunders en el Palacio de Bellas Artes, dentro del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez.

JAGDISH MISTRY, violín

Nació en Bombay, India, en 1963, e inició sus estudios de violín a los ocho años. En 1975 se trasladó a Inglaterra para ingresar en la Escuela Yehudi Menuhin, época en la que el propio Menuhin lo invitó con frecuencia a interpretar el Doble Concierto de Bach y diversas obras de cámara en giras por Europa, India y China. Continuó su formación en la Guildhall School de Londres con David Takeno.

Entre 1986 y 1992 lideró el Cuarteto de Cuerdas Mistry, formación con la que realizó giras por Europa y Asia, y grabó obras de Edward Elgar, Arnold Bax y Elizabeth Maconchy para sellos como Decca Argo, Chandos, Unicorn y la BBC.

Paralelamente ha desarrollado una sólida carrera como solista junto a orquestas como la Filarmónica de Oslo, la Filarmónica de Bergen, las sinfónicas de Toronto y Viena, la Orquesta Sinfónica de la Radio SWR de Stuttgart, la Philharmonia de Londres y la Royal Scottish National Orchestra. Miembro del Ensemble Modern desde 1994, ha trabajado en estrecha colaboración con los compositores contemporáneos más influyentes. Recientemente grabó la *Sonata para violín núm. 1* y la pieza *Printemps* para un álbum dedicado a George Antheil editado por el sello del conjunto.

MEGUMI KASAKAWA, viola

Kasakawa es la violista del Ensemble Modern desde 2010. Criada en Fukui, Japón, se formó en la Universidad Soai de Osaka (2000-2004) y posteriormente perfeccionó su especialización de viola solista con Nobuko Imai y de música de cámara con Gabor Takacs Nagy en el Conservatorio de Ginebra, donde también ejerció como asistente.

Ha participado en foros de prestigio como el Open Chamber Music Festival de Prussia Cove, en Inglaterra, y el Viola Space de Japón, además de colaborar con el Ensemble Contrechamps y la Orchestre de Chambre de Genève. Su trayectoria la ha llevado a presentarse en salas emblemáticas como el Victoria Hall de Ginebra, la Tonhalle de Zúrich, la Alte Oper de Frankfurt, el Konzerthaus y la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Colonia y el Barbican Hall de Londres.

En el ámbito camerístico, colabora con agrupaciones como el Ensemble Artefakt y la Camerata Bellerive en giras por Francia, Suiza, Taiwán, Inglaterra, Japón y Alemania. Ha sido distinguida con el Premio Albert Lullin en Ginebra y el Premio Especial de la Academia de Verbier. Kasakawa imparte regularmente clases magistrales en Japón, Corea y Taiwán, y es una de las principales coordinadoras de los proyectos educativos del Ensemble Modern.

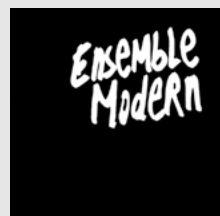
ANNIE JACOBS-PERKINS, violonchelo

Se incorporó como violonchelista al Ensemble Modern en enero de 2026. Ganadora del primer premio en el Concurso Internacional de Violonchelo Buchet 2024 (Prix Buchet) y del Premio Pierre Fournier 2023, entre los hitos de su temporada 2025-2026 destacan su debut en recital en la Ópera de Sídney, su presentación como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Austin y el lanzamiento de su primer álbum a solo (Champs Hill) y de un disco con el Trío Brontë.

Fue artista residente del Austin Chamber Music Center en Texas y es la violonchelista del Trío Brontë, agrupación afincada en Berlín que ostenta los primeros premios en el Concurso Schubert y de Música Moderna de Graz. Participa activamente en festivales como Krzyżowa Music, Ravinia, Yellow Barn y Marlboro, colaborando con figuras como Miriam Fried, Viviane Hagner, Nobuko Imai o Anthony Marwood, y con miembros de los cuartetos Brentano, Doric, Juilliard, Kuss y Verona.

Fuertemente comprometida con la creación, ha trabajado de forma directa con compositores como Thomas Adès, Timo Andres, Brett Dean, Konstantia Gourzi, Jessie Montgomery y Jörg Widmann.

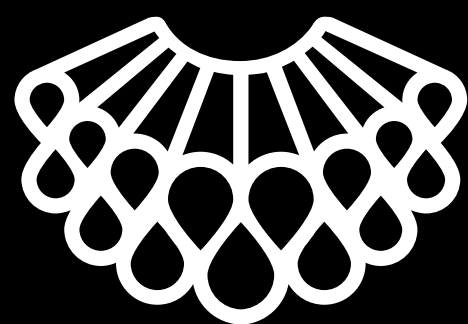
Ensemble Modern ist
hr2.kultur
kultur **partner**



Ensemble
Modern
Frankfurt



PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS



54 Festival
Internacional
Cervantino

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo

Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino

Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco

Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís

Directora de Programación

Kay Pérez

Director Técnico

Fernanda Núñez López

Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer

Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal

Directora de Administración

Irma Ortega

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez

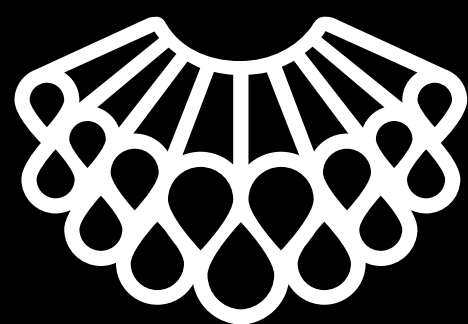
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista

Director de Producción

Gabriela del Río

Asistente Ejecutiva



54 Festival
Internacional
Cervantino



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
200 AÑOS
DE AMISTAD



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Institut
français
d'Amérique
latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

@cervantino | www.festivalcervantino.gob.mx