FIC 54 Festival Internacional Cervantino



Cuarteto de Cuerdas de Bellas Artes y Manuel Hernández, clarinete

Cinco comisiones: obras latinoamericanas

México

TEMPLO DE LA COMPAÑÍA
Viernes 16 de octubre | 17 h
60 min

MÚSICA

Programa

Cinco comisiones: obras latinoamericanas
Obras comisionadas por el FIC y el INBAL

Tigrio R. Witrago (1998)
Atingencia: bocetos sobre la conciliación y la oposición

Jimena Maldonado (1988)
Resonantia

Eva García Fernández (1984)
Termodinámica

David Téllez (1995)
Una cicatriz oscura en mi triste, triste corazón
1. Soliloquio marítimo
2. Tres de espadas
3. Lamento del alma tenue
4. *Seppuku*

Valeria Valle (1979)
La custodia de Eustaquia

Violín: Ilya Ivanov
Violín: Carlos Quijano
Viola: Félix Alanís
Violonchelo: Manuel Cruz
Clarinete: Manuel Hernández

Nota al programa

En octubre de 1989 se estrenó el *Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerdas* de Joaquín Gutiérrez Heras, comisionado por el Festival Internacional Cervantino. La obra, interpretada por el Cuarteto Latinoamericano y Luis Humberto Ramos, se convirtió en una de las más apreciadas del compositor. En resonancia con este episodio histórico del Festival, el Cuarteto de Cuerdas de Bellas Artes y el clarinetista Manuel Hernández reviven aquella hazaña en

esta presentación, donde estrenan cinco piezas para esta dotación a la par que abren un diálogo entre los diferentes estilos de composición en México y Latinoamérica.

La travesía sonora incluye Valparaíso, Chile, tierra natal de Valeria Valle, compositora, académica y directora del Colectivo Resonancia Femenina, cuyo trabajo tiene una fuerte conexión con la visibilización del rol de la mujer en la música. Este eje permea *La custodia de Eustaquia*, una pieza con un origen muy particular: la firma del correo electrónico con la invitación para componerla, la cual resaltaba 2026 como el "Año de Margarita Maza Parada". Esta designación conmemora el bicentenario de su natalicio y reconoce su papel como diplomática. En la obra, el clarinete da voz a quien es considerada la primera Embajadora Histórica de México y traza su desarrollo como guardiana de la soberanía del pueblo y gestora del apoyo al país durante la Segunda Intervención francesa. El devenir de la heroína (clarinete) y su pueblo (cuarteto) transita por el conflicto y las resoluciones. Una reflexión sobre la historia, pero también sobre los pequeños detalles y su gran repercusión, como la firma de correo electrónico.

Eva García Fernández es una compositora, saxofonista y académica argentina, cuyo estilo compositivo entrelaza distintos universos sonoros que van desde la música contemporánea hasta el *jazz* y el *rock*. Esta particularidad se hace presente en la pieza *Termodinámica*, rama tomada de la física que estudia las transformaciones de la energía, la interacción entre el calor y las propiedades de la materia. Dentro de la obra, el concepto *fonón* es central, aludiendo a la vibración que produce el sonido, tal como los fotones son las partículas esenciales de la luz. Así, este objeto cuántico se vuelve el gesto y el detonante de los instrumentos en la dotación, creando diferentes bloques de texturas contrastantes. El clarinete se convierte en un modulador del sonido y actúa como una "distorsión" analógica que, sumada a la de las cuerdas, emula el sonido electrónico característico de los instrumentos del *rock*. La concepción del espacio en el resultado sonoro es una de las ocupaciones más relevantes de la exploración tímbrica y gestual de la pieza; texturas densas se entrelazan con aparentes silencios, donde los fonones vibran y el sonido reverbera.

Del sur del continente llegamos a México con la obra *Resonantia* de Jimena Maldonado. Esta pieza continúa con las reflexiones sobre la física a través del concepto acústico de la resonancia, pero explorado desde una doble acepción: como fenómeno sonoro y como fenómeno sociocultural. De acuerdo con la autora, quien retoma el pensamiento del filósofo alemán Hartmut Rosa, la pieza traslada el fenómeno de resonancia entre objetos al terreno humano: "Resonar significa dejarse afectar y responder, establecer una relación viva y transformadora con aquello que nos rodea". La idea de

resonancia en el ensamble y de su expansión hacia el público es un símil de “hacerse escuchar en el mundo”. Se trata de una pieza en constante movimiento, con ritmos y dinámicas que marcan un desarrollo continuo, donde tanto el cuarteto de cuerdas como el clarinete crean, reciben, *resuenan* y se transforman. El sonido “se modifica en contacto con otros cuerpos y otras escuchas”, creando un diálogo constante que avanza hacia adelante.

Atingencia: bocetos sobre la conciliación y la oposición de Tigrio R. Witrago explora un concepto que alude a la relación entre dos asuntos distintos. Se trata de una premisa particular, ya que no sólo implica correspondencia, sino también oposición; es un proceso de negociación. En esta pieza, el compositor irapuatense revisita dos composiciones propias para cuarteto de cuerdas: *agere-tio* (2022) y *antitético* (2024). Tomando elementos característicos de cada una –como el trabajo gestual y la exploración de alturas de la primera, y la búsqueda tímbrica de la segunda–, compone a partir de dos objetos que comparten el común denominador de su creador y la definición de su propia sonoridad. Este proceso implica la aceptación, pero también la renuncia al pasado en busca de algo nuevo. En la pieza, esto se transforma en una discusión, con momentos a veces en calma y otros álgidos, que reflejan el diálogo interno propio del compositor y su toma de decisiones: permanecer, cambiar o situarse en un campo intermedio donde, además, el “final” abre nuevas posibilidades. Esta obra es, asimismo, un homenaje a la memoria y una dedicatoria a sus abuelos y a su primer encuentro.

La relacionalidad se hace presente en *Una cicatriz oscura en mi triste, triste corazón* de David Téllez, cuya obra hace referencia a la novela *El marino que perdió la gracia del mar* (1963) de Yukio Mishima, escritor japonés a quien rinde homenaje. En la trama, el joven protagonista Noboru y sus compañeros descubren una caja en la cual se lee el título de la obra. La estructura de la composición retoma reflexiones sobre la novela, así como del propio Mishima, y su decisión final de entregar la vida en cumplimiento de sus ideales políticos y artísticos. Así, la pieza nos lleva por cuatro momentos. *Soliloquio marítimo* es un preámbulo donde el clarinete se transforma en la soledad del marino que decide no navegar más, sin saber las consecuencias de este abandono. *Tres espadas* que explora el vínculo místico de esta carta del tarot con el dolor y la búsqueda del escritor por transformarlo en belleza. En *Lamento del alma tenue* el sonido evoca el canto de los *yūrei*, fantasmas de personas atrapadas entre el mundo terrenal y el más allá a causa de una muerte trágica. Finalmente, *Seppuku* roza los límites de registro y de tensión máxima, aludiendo al suicidio ritual elegido por Mishima tras fracasar en un golpe de Estado.

Montserrat Pérez-Lima

Semblanzas

CUARTETO DE CUERDAS DE BELLAS ARTES

Fundado en Xalapa en 2015, el Cuarteto de Bellas Artes se ha consolidado como un referente de la música de cámara en México. Su propuesta artística equilibra el rigor de los clásicos fundamentales como Haydn, Mozart y Beethoven, con la exploración de lenguajes vanguardistas de los siglos XX y XXI, destacando su compromiso con la creación latinoamericana y mexicana contemporánea.

Formados bajo la tutela del Lafayette String Quartet en la Universidad de Victoria, Canadá, sus integrantes han perfeccionado su técnica con maestros de talla internacional como James Ehnes y Paul Katz. Su trayectoria destaca por presentaciones con orquestas de prestigio (Sinfónica de Xalapa, OCBA) y su participación en festivales globales como el Quartet Fest West y el Festival Internacional de Música de Morelia. Galardonados con el Premio Manuel M. Ponce, el ensamble combina su labor escénica con una activa presencia en la docencia y la difusión cultural a través de grabaciones para radio y cine independiente.

MANUEL HERNÁNDEZ, clarinete



Considerado uno de los clarinetistas más destacados de su generación, Manuel Hernández es actualmente el clarinete principal de la Orquesta Filarmónica de la UNAM e integrante del prestigioso grupo Concertistas de Bellas Artes. Su sólida formación académica incluye graduaciones con honores tanto en la Escuela Nacional de Música de la UNAM como en el Conservatorio de Versalles, en Francia.

Su proyección internacional lo ha llevado a obtener el Premio de Honor en el Concurso Europeo de Música en Picardie y el Concurso Leopoldo Bellan de París. Como solista, ha colaborado con ensambles de la categoría de la Orquesta de Cámara Mayo de Buenos Aires, Argentina, y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Además de su labor interpretativa, Hernández desempeña un papel fundamental en la formación de nuevas generaciones como profesor en la Facultad de Música de la UNAM.

VALERIA VALLE, compositora



Se desempeña como académica en la Universidad Católica de Valparaíso y la Universidad Alberto Hurtado, Chile. Es directora del colectivo de compositoras Resonancia Femenina, donde ha ejercido una importante labor para visibilizar el trabajo de las creadoras chilenas. Por su trayectoria, en 2019 fue galardonada con el premio Classical Next Innovation en Holanda. Como compositora ha incursionado en diversos formatos, entre ellos la música orquestal, el radioteatro y los trabajos multimediales.

Como investigadora ha explorado la divulgación científica a través de la música y el sonido. Actualmente es candidata a doctora en Estudios Mediales en la Universidad Alberto Hurtado.

EVA GARCÍA FERNÁNDEZ, compositora



La música de Eva García Fernández se caracteriza por articular procesos de hibridación donde técnicas y universos sonoros disímiles se funden en registros extremos, ritmos intensos y temporalidades complejas. Su poética reciente indaga en los paradigmas de la física contemporánea, el impacto de las nuevas tecnologías en la percepción del tiempo y la forma, así como la constitución del sujeto en diálogo con el otro como concepto filosófico.

Su catálogo incluye música de cámara, medios mixtos y música sinfónica. Ha recibido encargos de diversas instituciones y sus obras han sido interpretadas en Latinoamérica, Europa y Norteamérica por agrupaciones como el Ensamble ArtHaus, Sonorama, Ensamble Tropi, Hypercube, Ensemble Ipse, Projecte SoXXI, la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina y la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, institución que en 2024 le otorgó el primer premio del Concurso Compositoras Latinoamericanas por su obra *Imagen-Tiempo*.

JIMENA MALDONADO ÁLVAREZ, compositora



Es investigadora, docente y compositora radicada en los Países Bajos. Doctora en composición por el Royal Birmingham Conservatoire y maestra por el Royal Conservatoire de La Haya, actualmente se desempeña como creadora independiente y coordina el área de Practice-Based Research en el Prins Claus Conservatorium de Groningen.

Su práctica artística se sitúa en la intersección entre la música, la imagen y el *performance* interdisciplinario, abordando con frecuencia problemas sociales y políticos desde una perspectiva crítica. Su obra ha sido comisionada e interpretada internacionalmente por agrupaciones como Ligeti Quartet, BlackBox Ensemble, BCMG, Cepromusic, Bozzini Quartet y Decibel. Asimismo, su música se ha presentado en foros globales como el MATA Festival, Dag in de Branding, Mise-En Festival, FemFest y el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez. En 2020, fue galardonada en la Hildegard Competition del National Sawdust en Nueva York.

TIGRIO R. WITRAGO, compositor



Es egresado con honores de la licenciatura en Música de la Universidad de Guanajuato, donde se formó en la clase de composición y orquestación de Víctor Ibarra. Ha enriquecido su formación en cursos y clases magistrales con destacados creadores internacionales como Rebecca Saunders, Ana Lara, Michael Jarrell, Alberto Posadas, Daniel D'Adamo y Héctor Parra.

A nivel internacional, ha colaborado con agrupaciones de gran prestigio como la WDR Sinfonieorchester de Alemania, el ensamble 2e2m de Francia y México, Fabrik Quartet de España, el Cuarteto de Cuerdas Molinari de Canadá, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, el Ensamble Cepromusic y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. Asimismo, su música se ha presentado en foros especializados, incluyendo el Festival Mixtur en Barcelona, el Kompositionswerkstatt de la WDR, en Alemania, y el Festival Internacional Callejón del Ruido en diversas ediciones.

DAVID TÉLLEZ, compositor



Es licenciado en composición por la Escuela Superior de Música del INBAL, donde se formó bajo la tutela de Jorge Torres Sáenz y Georgina Derbez. Ha complementado su formación en clases magistrales y coloquios con destacados creadores internacionales como Marcelo Toledo, Arturo Márquez, Frédéric Durieux y Víctor Ibarra.

Su catálogo ha sido interpretado por solistas y agrupaciones de prestigio, incluyendo a Wilfrido Terrazas, Ludwig Carrasco, el Ensamble Dal Niente, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México y la Orquesta Sinfónica Nacional. Asimismo, su música ha formado parte de festivales como el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez y ha resonado en recintos nacionales e internacionales como la Sala Principal y la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, el Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt en Francia y la Haute École de Musique en Suiza.

SECRETARÍA DE CULTURA

SECRETARIA DE CULTURA Claudia Curiel de Icaza | **SUBSECRETARIA DE DESARROLLO CULTURAL** Marina Núñez Bespalova

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

DIRECTORA GENERAL Alejandra de la Paz | **SUBDIRECTORA GENERAL DE BELLAS ARTES** Haydeé Boetto Bárcena | **DIRECTOR DE DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS** Aarón Polo López | **COORDINADOR NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA** José María Serralde Ruiz

COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA

SUBCOORDINADORA Graciela Martínez Corona | **SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN** Jaime Ruiz Lobera | **SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA** Ana Carmina Muñoz Osorio | **SUBDIRECTORA DE DIFUSIÓN Y PRENSA** Itzel Zúñiga Alaniz | **JEFA DE LOGÍSTICA** Selene Sánchez Rendón | **GESTIÓN DE INFORMACIÓN Y CUIDADO EDITORIAL** Javier González Gómez | **DISEÑO GRÁFICO** Luis Novoa Sandoval

PERSONAL OPERATIVO María Asunción Martínez, Luz del Carmen Cabrera, Mónica Velázquez, Karina Cardona, Salomón Chávez, Erica Domínguez, Patricia Guzmán, Elvira Pérez, Karla Vargas, Pilar R. Monroy, Alberto Domínguez, Tomás Gamero, Pedro Bautista, Julio C. Sánchez, Juana Márquez, Lourdes González, Juan Lorenzo Bautista, Ricardo Becerril, Gisela Montiel, Marycarmen Sosa, Manuel Ricardo Aguilar, Manuel César Rojas, Nahomi Rojas, Jessica García Díaz, Juan José Reyes

INBAL

COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

FIC 54 Festival Internacional Cervantino

GOBIERNO DE MÉXICO

Claudia Sheinbaum Pardo
Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Valeria Palomino
Directora General de Circuitos y Festivales

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Romain Greco
Coordinador Ejecutivo

Julia Cabrera Solís
Directora de Programación

Kay Pérez
Director Técnico

Fernanda Núñez López
Directora de Circuitos Culturales

Gloria Edith Garcidueñas Almaguer
Directora de Planeación

DIRECCIÓN GENERAL DE CIRCUITOS Y FESTIVALES

Sofía Salvador Chimal
Directora de Administración

Irma Ortega
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Elizabeth Morales Pérez
Directora de Proyectos Especiales

Ellery Tiburcio Bautista
Director de Producción

Gabriela del Río
Asistente Ejecutiva

FIC 54 Festival Internacional Cervantino

Gobierno de México | Cultura
Secretaría de Cultura

GUANAJUATO GOBIERNO DE LA GENTE

GUANAJUATO.mx ABRE NUEVOS CAMINOS

GUANAJUATO 24 AYUNTAMIENTO 2024-2027 FUERTE Y HONESTO

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

Auditorio Nacional

MÉXICO FRANCIA 2026 200 AÑOS DE AMISTAD

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

IFAL
Institut français d'Amérique latine

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

@cervantino | www.festivalcervantino.gob.mx