



COAHUILA

# CAMERATA DE COAHUILA

*Ludwig van Beethoven, Egmont, Op.84.*  
(Música incidental para el drama de J. W. Goethe)  
Dir. Ramón Shade



**20 octubre, 21 h**

Teatro Juárez  
(Guanajuato)



COAHUILA

# CAMERATA DE COAHUILA

*Ludwig van Beethoven, Egmont, Op.84.  
(Música incidental para el drama de J. W. Goethe)*  
Dir. Ramón Shade



**20 octubre, 21 h**

Teatro Juárez  
(Guanajuato)

## Programa

**Ludwig van Beethoven**, 1770-1827

*Egmont*, Op.84.

*Música incidental para el drama de Johann Wolfgang von Goethe. (35´00).*

- I. Overture
- II. Lied "Die Trommel gerühret"
- III. Entreacte I
- IV. Entreacte II
- V. Lied "Freudvoll und leidvoll"
- VI. Entreacte III
- VII. Entreacte IV
- VIII. Clärchens Tod
- IX. Melodrama
- X. Siegessymphoni

**Alejandra López-Fuentes**, *soprano*

**Claudio Valdés Kuri**, *narrador*

**Rodrigo Vázquez Maya**, *dramaturgo.*

## Notas al programa

EGMONT, OP. 84

Entre 1809 y 1810, Beethoven compuso la música incidental para la representación de la tragedia del mismo nombre, escrita por Johann W. von Goethe en 1788.

Egmont de Goethe se desarrolla en Bruselas, durante el tiempo de la Inquisición. Felipe II, rey de España, mantiene dominados a los Países Bajos para impedir, entre otras cosas, el avance de la Reforma iniciada por Martín Lutero. El monarca español envía al duque de Alba a reprimir con mano dura los levantamientos encabezados por Egmont y Guillermo de Orange. Ante un posible encuentro con el duque de Alba, Orange huye. Pero Egmont permanece fiel a su ideal rebelde y revolucionario y se enfrenta a su opresor; es tomado preso y condenado a muerte por traición. Paralela a esta acción, se desarrolla una historia de amor. Clara, profundamente enamorada de Egmont, al enterarse de la sentencia recaída en su amado, ingiere un frasco de veneno y muere. Su imagen aparece en sueños ante él, en vísperas de su ejecución. En ese momento le despiertan los redobles de tambor de los guardias que entrarán por él a su celda. La visión se desvanece y Egmont, dotado ahora de nueva fuerza espiritual, camina erguido; pues tiene la convicción que su muerte será un símbolo para el levantamiento de su pueblo, contra el yugo de la tiranía.

La obra se interpretó por primera vez en Viena el 15 de junio de 1810. Fue muy elogiada tras su estreno por el propio Goethe, quien manifestó públicamente su admiración por la genialidad de Beethoven. Consiste de una obertura claramente descriptiva, que nos ofrece la música lenta y oscura de la tiranía, los sonidos heroicos de la revolución y los brillantes acordes de la victoria moral. Hay cuatro entreactos que no solo son interludios orquestales, en manos de Beethoven son, además, parte del drama. Dos lieder para soprano, el primero una visión inocente de una victoria militar; el segundo, más complejo y apasionado. Además, un *largo* instrumental, donde los cuernos insistentemente interrumpen la melodía. También un melodrama donde el propio Egmont aparece recitando parte de su discurso por encima de la música. La obra cierra con *Siegessymphonie* (Sinfonía de la Victoria), donde Beethoven retoma la coda de la obertura cerrando el drama en un círculo completo.

Michelle Chaurand



### **Camerata de Coahuila**

El Patronato de Arte, Cultura y Sinfonía de La Laguna surgió en abril de 1994, en la ciudad de Torreón, con la misión de difundir, promover y apoyar una orquesta de cámara, bajo la guía de un director artístico, el coahuilense Ramón Shade.

La Camerata de Coahuila tiene varios propósitos como el ofrecer diversas alternativas culturales a la población; contribuir a la generación de movimientos artísticos; enaltecer los valores de nuestra sociedad y colocar al estado de Coahuila en el mapa cultural de nuestro país y el mundo.

### **Ramón Shade, *director artístico***

Coahuilense nacido en Torreón. Inicia estudios de piano con Ricardo Zermeño, composición con Alfredo A. González y dirección con Manuel de Elías. De 1973 a 1981 reside en Viena, Austria, donde estudia en la Hochschule Für Musik und Darstellende Kunst (hoy Universität für Musik) teniendo como profesores a Karl Österreicher en Dirección Orquestal; Karl Etti en Dirección de Ópera; Gunter Theuring en Dirección Coral; Roswitha Heintze en Composición.

Tomó cursos de dirección con los maestros Hans Swarowsky y Erich Leinsdorf. En 1980 es el primer mexicano que obtiene el diploma como director de orquesta en la mencionada escuela. Dirige conciertos con la Nö Tonkünstler Orchester y la Hochschule Symphonie Orchester. Es nombrado director musical en el Teatro de la ciudad de St. Pölten. Asimismo, se desempeña como correpetidor en la Ópera de Cámara Viena y el Conservatorio Franz Schubert.

Regresa a México a participar en la Ópera de Bellas Artes como correpetidor y director. De 1983 a 1988 es director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Guadalajara, así como de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Juárez del Estado de Durango. Ha sido invitado como director huésped de las principales orquestas de la República y ha dirigido en los más importantes festivales del país. En 1994 es invitado por el Patronato Arte Cultura y Sinfonía de La Laguna para formar y dirigir la Camerata de Coahuila, orquesta con la que actualmente dirige.

**Alejandra López-Fuentes, soprano**

Licenciada en música con especialidad en canto por la UAdeC. Nominada a las Lunas del Auditorio (2018) por "Maja, recital de música española", ha sido becaria del PECDA, del FONCA en el Estudio de la Ópera de Bellas Artes bajo la instrucción del tenor Ramón Vargas, miembro del Taller de Ópera de Sinaloa y miembro del Ryan Opera Center International Residency. Ganadora del Primer lugar y el premio Coahuila del VI Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2014 así como del premio Ópera de Oaxaca 2014. Se ha presentado en diversos festivales y escenarios de la República Mexicana, Estados Unidos y Cuba, destacando entre ellos, el Palacio de Bellas Artes, donde realizó su debut en el año 2015.

Como solista ha colaborado con agrupaciones como la Orquesta del Teatro Bellas Artes, Filarmónica de Coahuila, Filarmónica de Yucatán, Filarmónica de Chihuahua, Camerata de Coahuila, Sinfónica de Holguín, Cuba, Filarmónica de Saltillo, Filarmónica de Michoacán, Orquesta de la Universidad de Tamaulipas, Sinfónica del Sur de Arizona, Orquesta de San Miguel y Orquesta Sinaloa de las Artes.

En el ámbito operístico, ha interpretado los roles de Suor Angelica en la ópera del mismo nombre, Mimì en *La Bohème* y Lauretta y Nella en *Gianni Schicchi* de Puccini, Adina en *El élixir de amor* de Donizetti, Flora en *La Traviata* de Verdi, La Madre en *Amahl y los visitantes nocturnos* de Menotti, Donna Anna de *Don Giovanni* y Pamina en *La flauta mágica* de Mozart, Berta en *El barbero de Sevilla* y Belinda en *Dido y Eneas* de Purcell.

**Claudio Valdés Kuri, narrador**

Director y dramaturgo mexicano ampliamente reconocido a nivel internacional. Funda y dirige la compañía interdisciplinaria Teatro de Ciertos Habitantes, referente de la vanguardia escénica latinoamericana. Paralelamente, ha dirigido ópera y espectáculos de gran formato. Sus creaciones se han presentado exitosamente en más de 200 ciudades en los cinco continentes. La crítica especializada lo ha hecho merecedor de múltiples reconocimientos.

Importantes instituciones le han comisionado y co-producido sus obras: Festival Internacional de Edimburgo, Theater der Welt (Alemania), Wiener Festwochen (Austria), Kunsten Festival des Arts (Bélgica), Writers Theatre (EUA), Festival Internacional Cervantino (México), Coordinación Nacional de Teatro, Universidad Nacional Autónoma de México, etc.

Su formación artística profesional comenzó desde temprana edad, como actor con Susana Wein y como músico con Erika Kubacsek. Es director egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica. Perteneció al grupo austriaco Carpa Theater. Fue miembro fundador y cantante del cuarteto vocal de música antigua Ars Nova. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. La publicación Líderes Mexicanos lo ha reconocido como uno de los 300 líderes más influyentes de nuestro país.

### **Rodrigo Vázquez Maya, dramaturgo**

Egresado de la Escuela Nacional de Danza Folclórica del INBA y con estudios en la Escuela de Arte Dramático con énfasis en dirección escénica, de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Fue integrante del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, donde se desempeñó como bailarín de grupo y como solista. Alternadamente participó con la Compañía Nacional de Danza Clásica y con la Compañía Nacional de Danza Folklórica.

Como actor se ha desempeñado bajo la batuta de diversos directores como: Manuel Poncelis, Jesús Islas y Claudio Valdés Kuri. Ha coreografiado distintas obras entre las que destacan: *Sicalipsis*, *El convento* de Manuel Poncelis; *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, dirigida por Claudio Valdés Kuri, y *Evocantes* de Francisco Arrieta. Ha sido asistente de dirección de Claudio Valdés Kuri en obras como *El juego de los insectos*, *Juana de Arco en la hoguera*, *Baja la voz*, *Artaud en mil pedazos* y *Triple concierto*.





## **Camerata de Coahuila**

**Ramón Shade**, director  
artístico

### **VIOLINES PRIMEROS**

Ismael Estevané\*  
(Concertino)  
Romana Rudoman\*\*  
Ani Mkrtchyan  
Voleti Riquetti  
José Antonio Alanís  
Luana Eager  
Rodrigo Martínez

### **VIOLINES SEGUNDOS**

Marina Gorbenko\*  
Gabriel Alanís  
Andrei Vlassov  
Arturo Varela  
Mauricio Ocampo  
Lucia Paredes

### **VIOLAS**

Yulia Mokhnatkina\*  
Babken Vardyan  
Vitaliy Rudoman  
Vladimir Leshin  
Su Meng Wei

### **VIOLONCHELOS**

Laila Kanniña\*  
Elena Myzdrikova  
Fernando Morales  
Carlos Castillo  
Johanan Eager

### **CONTRABAJOS**

Gabriel Robles\*  
Augusto Albores  
Daniel Olivares

### **FLAUTAS**

Katherine Calvey\*  
Juan Manuel Rosales

### **OBOES**

Ioseb Gamilagdishvili\*  
Borja Pareja

### **CLARINETES**

Juan José Carreón  
Fernando Guijarro

### **FOGOTES**

Juan Pablo Linares \*  
Konstantin  
Melik-Vrtanesyan\*

### **CORNOS**

Juan Caltzontzin\*  
Serguei Marouchtchak  
Arturo Ortiz  
Alexandre Marouchtchak

### **TROMPETAS**

Carlos Espinosa\*  
Carlos Espinosa Sánchez\*\*\*

### **PIANO**

Mariana Chabukiani

### **TIMBALES**

Ricardo Jáuregui

### **PERCUSIONES**

Jorge Valenzuela  
José Manuel Portilla  
\*Músico principal  
\*\* Asistente de concertino  
\*\*\* Músico invitado.

# SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero  
*Secretaria de cultura*

Marina Núñez Bernalova  
*Subsecretaria de desarrollo cultural*

Mariana Aymerich Ordóñez  
*Directora general del Festival Internacional Cervantino  
y Circuitos Culturales*

Isaac Macip Martínez  
*Director general de comunicación social y vocero*



## CAMERATA DE COAHUILA



PROGRAMACIÓN  
SUJETA A CAMBIOS



Contigo en la Distancia  
cultura desde casa



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA