



MÉXICO

# ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO

50 años



21 octubre, 21 h

Teatro Juárez  
(Guanajuato)



MÉXICO

**ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL ESTADO DE  
MÉXICO**

*50 años*



**21 octubre, 21 h**

Teatro Juárez  
(Guanajuato)

## Programa

**José Pablo Moncayo**, 1912-1958

*Homenaje a Cervantes* (11´00)

**Robert Schumann**, 1810-1856

*Concierto para violonchelo en la menor, Op. 129* (26´00)

*Nadège Rochat, violonchelo*

I. Non troppo veloce

II. Adagio

III. Molto vivace

**Wolfgang Amadeus Mozart**, 1756-1791

*Sinfonía núm. 40 en sol menor, K. 550* (30´00)

I. Molto Allegro

II. Andante

III. Minuetto, allegretto-trío

IV. Allegro assai

### **Notal al programa**

José Pablo Moncayo (Guadalajara, Jalisco, 29 de junio de 1912 - Ciudad de México, 16 de junio de 1958) Concebida para dos oboes y cuerdas, dotación pequeña si se le compara con las otras obras del autor, la pieza tiene un vago esquema de rondó, donde la clásica alternancia entre el estribillo y los episodios es más bien libre. La pieza, más bien de carácter contemplativo, quizá aluda a las contemplaciones taciturnas del Quijote, más que a las aventuras o la picardía que también están reflejadas en la magna obra cervantina.

Robert Schumann (Zwickau, 8 de junio de 1810 - Bonn, 29 de julio de 1856) La obra fue pensada como un movimiento continuo, ya que sus tres partes son interpretadas sin pausa para generar una sola, amplia y rica línea emotiva. Otra particularidad de la obra es que, para evitar que la orquesta predominara sobre el delicado instrumento solista, su parte rara vez se aleja del registro medio y superior del instrumento, que es más sonoro, mientras que la orquestación funciona como acompañamiento.

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 27 de enero de 1756 - Viena, 5 de diciembre de 1791) Siguiendo los cánones estructurales propios del clasicismo donde los movimientos llevan la secuencia rápido-lento-danza ternaria-rápido, es una de las dos sinfonías del compositor escritas en modo menor; (ambas en sol) a ésta, se le diferencia como la gran sinfonía, mientras que la No. 25 es nombrada como la pequeña sinfonía.

El programa que compartimos con el público del Festival Internacional Cervantino para hacerlo parte de nuestro júbilo, es un homenaje musical al grande de la literatura española al que este festival está consagrado y reafirmando nuestro compromiso con la difusión de la música mexicana. Cervantes y Moncayo se reúnen con nosotros para celebrar la quijotesca y titánica labor que nuestra orquesta se ha planteado y vive día con día. Otras dos obras imprescindibles del repertorio sinfónico representan la madurez: tanto Schumann como Mozart concibieron estas monumentales partituras en momentos prolíficos de sus vidas cuando la destreza de sus plumas había llegado a la plenitud de su genio. Nuestra orquesta en su quincuagésimo aniversario, da muestra de su madurez y plenitud artística con este entrañable concierto.



---

5

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO  
*50 años*

### **Rodrigo Macías, *director general***

Es uno de los directores de orquesta menores de cincuenta años con más reconocimiento en el país. Originario de Texcoco, Estado de México, inició sus estudios musicales en el Instituto Cardenal Miranda, en la Ciudad de México continuándolos en el Conservatorio Giuseppe Verdi en Milán, Italia. Ha dirigido las orquestas más importantes de México como la Sinfónica Nacional, Filarmónica de la UNAM y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. De 2010 a 2018 fue director titular de la Orquesta Sinfónica Mexiquense.

Como compositor, su música ha sido interpretada en México, Estados Unidos e Italia. A partir del 15 de febrero de 2018 asumió la Dirección General de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, agrupación con la que ha abordado música que va desde las obras tradicionales del repertorio sinfónico hasta piezas de autores de los siglos XX y XXI poniendo énfasis en los compositores mexicanos de diversas generaciones. Entre otros importantes proyectos al frente de la OSEM ha realizado diversos montajes de óperas, cantatas escénicas y programas de música popular que buscan atraer nuevas audiencias a la música sinfónica, logrando así ampliar de forma significativa el público que hoy se acerca a los conciertos de la OSEM y consolidándola como una de las orquestas más importantes y activas del país.

### **Nadège Rochat, *violonchelo***

Además de sus amplios intereses musicales en el repertorio barroco, clásico y romántico, le gusta explorar compositores olvidados, música del mundo y piezas contemporáneas. Comenzó a tocar el violonchelo a la edad de cuatro años. Asistió a clases magistrales con

Heinrich Schiff y Anner Bijlsma, entre otros, y se graduó de la Real Academia de Música con Robert Cohen. Ganó varios primeros premios en Suiza, Alemania y Gran Bretaña. Ha trabajado con múltiples orquestas europeas como la Scottish National Orchestra, la BBC Concert Orchestra, la Orquesta de Cámara Amadeus, por mencionar algunas. Es relevante también su trabajo de cámara; ente sus múltiples proyectos en este rubro, podría descarse su dúo con el guitarrista español Rafael Aguirre, con quien interpreta repertorio español y latino como el reunido en su disco *La Vida breve*

grabado en 2012. Su disco con la Filarmónica de Württembergische y Ola Rudner contiene obras para violonchelo de Édouard Lalo y Darius Milhaud. Su última producción discográfica Cello Abbey ha sido muy aclamada por la crítica; grabado con el Staatskapelle Weimar incluye los conciertos de Walton y Elgar, así como la primera actuación de Ina Boyle "Elegy". Rochat ha sido distinguida con el préstamo de un instrumento Amati / Stradivarius «Ex-Vaticano» por la Academia de Arte de Florencia.

## **Orquesta Sinfónica del Estado de México**

Desde su incursión en el mundo musical de México el 27 de agosto de 1971, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, se posicionó como una agrupación de excelencia y la entidad se consagró como un referente artístico, que supo cómo nadie, que la música es un gran catalizador de emociones, de las causas sociales, es conexión, que por medio de ella se puede lograr también sentido de identidad y pertenencia. La orquesta sinfónica a través de estas cinco décadas ha sido un bálsamo para el alma, compartiendo y comunicando emociones, capaz de alimentar el espíritu de los que han disfrutado sus conciertos.

Este medio siglo de vida ha sido testigo de las y los maestros que han formado parte de esta magnífica agrupación, de músicos extraordinarios, nacionales como extranjeros, algunos echaron raíces en tierras mexiquenses, quienes con su talento, calidad musical y humana, forjaron el prestigio que precede a la sinfónica del estado como una de las mejores orquestas, no solo de México sino de Latinoamérica.

El presente de la OSEM sigue siendo la excelencia artística y la oportunidad de servir a la comunidad, diversificando la oferta cultural al crear experiencias musicales de alta calidad, con propuestas de programas innovadores y multidisciplinarios, que permiten transmitir la alegría de la música a las y los mexiquenses.

Así, la celebración de 50 aniversario de la OSEM no es sólo un acontecimiento local, sino que trasciende las fronteras del Estado de México para convertirse en una fiesta de la música mexicana.



---

8

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO  
50 años



## Orquesta Sinfónica del Estado de México

### VIOLINES PRIMEROS

Félix Parra Aguilera (Concertino)  
Nana Spartak Qizi Babayeva (Asistente)  
Elena Alexandrovna Dotsenko Benediklova  
Iryna Borenko  
Guadalupe López González  
Juan Pablo Vital González

### VIOLINES SEGUNDOS

Luis Antonio Vital González  
Carmen Celina Loa Segura  
Victor Andrés Palomino Chirinos  
Oscar Estuardo Díaz Avendaño  
Aarón Ricardo Acevedo López  
Rodolfo Galván Peña

### VIOLAS

Armen Aghabekyan  
Byron René Díaz Avendaño  
Armen Aghabekyan  
Diego José Hernández Sánchez  
Mario Rodríguez Gutiérrez.

### VIOLONCHELOS

Asaf Kolerstein  
Kamila Maria Pietrzyk  
Magdalena María Gutaj  
Jairo Saquicoray Ávila

### CONTRABAJOS

Marcos Antonio Avendaño Suárez  
Rafael Antonio Forero Gaitán  
Dwyght Lloyd Bryan Pennington

### FLAUTAS

Sabina Jeanne Laurain  
Jaime Segura Pacheco.

### OBOES

Joseph Ross Shalita  
Anna Caroline Foshee

**CLARINETES**

Ismael Sánchez Santiago \*\*

Lorenzo Meza Suárez

**FAGOTES**

Rocío Yllescas Jacobo\*\*

Nylsa Evelia Avalos Caballero

**CORNOS**

Michael William McGirr

Clive James Whatley

**TROMPETAS**

John Robert Urness

Ramón Meza Bustamante

**TIMBALES**

Sergio Diego de la T Quesada Acosta

\*Músico invitado

\*\*Principal invitad

## SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero  
*Secretaria de cultura*

Marina Núñez Bernal  
*Subsecretaria de desarrollo cultural*

Mariana Aymerich Ordóñez  
*Directora general del Festival Internacional Cervantino  
y Circuitos Culturales*

Isaac Macip Martínez  
*Director general de comunicación social y vocero*

    **@cervantino**    

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO



**PROGRAMACIÓN  
SUJETA A CAMBIOS**

 Contigo en la distancia  
cultura desde casa



GOBIERNO DE  
**MÉXICO**

**CULTURA**

SECRETARÍA DE CULTURA