



COLOMBIA

ESPACIO ESCÉNICA

SuperPasito. Obra en susurros

Dir. Julio Escallón



23 y 24 octubre, 18 h

Teatro Principal
(Guanajuato)



COLOMBIA

ESPACIO ESCÉNICA

SuperPasito. Obra en susurros

De Julio Escallón



23 y 24 octubre, 18 h

Teatro Principal
(Guanajuato)

Reparto:

Mujer: *Luna Baxter*

Hombre: *Julio Escallón*

Equipo creativo

Asistencia de dirección: Julián Delgado

Vestuario: Espacio Escénica

Dirección de arte: Espacio Escénica

Música y diseño Sonoro: Kalo Eva

Iluminación: Adelio Leiva

Escenografía: William Tiriati

Escrita y dirigida por: Julio Escallón

Sinopsis

Una pareja se encuentra en un lugar donde el susurro es la norma. Existe un peligro inminente y fatal al subir la voz. ¿Podrán coexistir bajo ese pasito régimen? ¿Se atreverán a romper con las reglas de su entorno? ¿Qué puede revelar cada riesgo y cada transgresión? Se enfrentarán a esas preguntas entre la vida y la muerte, entre el amor y el hastío, entre el silencio y la voz. Una obra completamente en susurros con el público utilizando audífonos ya prefigura cierta experiencia. La obra de culto de la vanguardia teatral colombiana sitúa al espectador cual espía del más leve suspiro de los personajes y comienza a hilar con el sonido de este reducido espacio sonoro su trama de enigma, amor y fuga. **SuperPasito** aborda la plena exposición de nuestras palabras y actos, el aislamiento, la necesidad de salir de un confinamiento apacible, el amor...

La compañía provee audífonos, pero el público puede traer los suyos.

Duración: 70 minutos

Reperto

Mujer: Luna Baxter

Hombre: Julio Escallón

Equipo creativo

Asistencia de dirección: Julián Delgado

Vestuario: Espacio Escénica

Dirección de arte: Espacio Escénica

Música y diseño sonoro: Kalo Eva

Iluminación: Adelio Leiva

Escenografía: William Tiriat

Escrita y dirigida por: Julio Escallón

SuperPasito. Obra en susurros

¡No alcas la voz! No porque estés en un teatro, ni porque tus padres o maestros te lo hayan advertido alguna vez. En este lugar al que estas a punto de entrar está prohibido. Alzar la voz implica un castigo. Así es que es mejor que no lo intentes. Es por eso que la pareja que va a aparecer frente a ti va a hablar todo el tiempo en susurros. Respeta ese volumen y mira. Ellos quieren mantener una imagen de bienestar, pero en secreto, directamente en tu oído, podrás descubrir que bajo esa máscara de normalidad se esconde el hastío, el miedo, el amor y la necesidad por romper con este volumen bajo, con el silencio obligado. ¡No alcas la voz! Quizás creas que su mundo está alejado del nuestro porque hay un exterior incógnito y misterioso que los somete, pero recuerda que bajo las acciones cotidianas que ellos realizan puede estar un espejo de esas cosas que nosotros también escondemos, esas cosas altisonantes que pueden conminar el orden. Escucha de cerca, no pierdas los detalles. En este mundo la sublevación se vive en murmullos, así se fraguan descargas emocionales, posibles escapes. Aunque no lo creas esta experiencia es más próxima a ti de lo que parece.

Superpasito, escrita y dirigida por **Julio Escallón**, es una obra fraguada desde el susurro como una táctica que involucra al público en una experiencia escénica única que pone de relieve esa frase que remite a las buenas maneras, la contención y especialmente a la obediencia. Considerada como una pieza de culto para el teatro colombiano contemporáneo y con visos a proyectarse a nivel internacional, **Superpasito** crea a partir de una cotidianidad reconocible y austera un mundo distópico que entreteje a partir de su particularidad una trama de enigma, amor y fuga que se desenvuelve en la ficción, pero apunta hacia una metáfora sobre los regímenes totalitarios eminentemente políticos, pero también aquellos que experimentamos por voluntad propia, ya sea por mantener una relación personal o como sucede en las redes sociales en donde el simulacro de felicidad y la vigilancia constante demandan también un modo de comportamiento cauto y exiguo.

El recurso de tener la obra frente y dentro de nosotros (por medio del uso de audífonos) produce un efecto único para el ejercicio del drama, consolidando un espectáculo que ha sido catalogado por la prensa especializada como una “obra de teatro que lo reta a uno y se reta a sí misma”, pues “mientras más silenciosa es, más expresiva se torna”, esto último gracias al cauteloso cuidado y desempeño de la pareja de intérpretes que actúan a contracorriente de la tradición teatral que dicta proyectar la amplitud de la voz sobre el escenario.

Superpasito convoca al espectador a ser participe de una experiencia escénica diferente y original en donde como declara su creador Julio Escallón se puede constatar “...lo elocuente que puede ser un susurro”.

Verónica Bujeiro



7

ESPACIO ESCÉNICA
SuperPasito. Obra en susurros

Julio Escallón, autor y director

Es fundador y director de la compañía de teatro Espacio Escénica. Estudia literatura y música en la Universidad Javeriana, drama en la Academia Charlot y Estudio XXI bajo la tutoría del maestro Paco Barrero. Es egresado de HB Studios de Nueva York donde fue alumno de las clases maestras de Edward Morehouse y Katherine Sergava. Escritor, traductor, director, actor y compositor son sus roles recurrentes en la escena teatral. Su música se firma bajo el seudónimo Kalo Eva. Escribe y dirige la obra en susurros SuperPasito.

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de cultura

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de desarrollo cultural

Mariana Aymerich Ordóñez
*Directora general del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales*

Isaac Macip Martínez
Director general de comunicación social y vocero

 **@cervantino** 

ESPACIO ESCÉNICA

ESPACIO ESCÉNICA


PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

 Contigo en la distancia
cultura desde casa



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA