

ENSAMBLE DE METALES

DE LA BANDA DE MÚSICA DEL ESTADO DE OAXACA

M

Oaxaca

Con alma oaxaqueña

Diego Esequiel

Calderón Contreras,

director

Viernes 25 • 17 h

Público general

Duración: 60 min

Templo del Señor

Santiago Apóstol

en Marfil

52
FIC



ENSAMBLE DE METALES

DE LA BANDA DE MÚSICA DEL ESTADO DE OAXACA

Diódoro Martínez Juan, trompeta
Daniel Colmenares Limeta, trompeta
Alejandro Hernández Morales, trompeta
Diego Miguel Aquino Jiménez, corno
Diego Esequiel Calderón Contreras, trombón
Filiberto Gutiérrez Hipólito, trombón
Casimiro Gómez Felipe, trombón
Jesús Alfredo Reyes Jiménez, barítono
Flaviano De Jesús Martínez, tuba
Ana Paula Gutiérrez Díaz, percusión
Wilfrido Vargas Carrillo, percusión

Equipo de apoyo:

Carlos Emilio Fajardo Ruiz
Briseida Raymundo Luna
Héctor Gregorio Cortés Reyes
Jesús Esteban Rodríguez Torres
Ramón López Méndez

PROGRAMA

52
FIC

Tylman Susato (1500-1570)
5 danzas renacentistas

La Mourisque
Bransle quatre bransles
Rondo
Rondo Mon Amy
Danza baja Bergeret

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
2 corales
Arreglo, J. Srutowski

Cosme Velásquez
Marcha fúnebre núm. 2 (1885)
Arreglo, Cipriano Pérez Serna

Sabino Reyes
Tres Marías (marcha fúnebre)

Dominio Público
Aplaca Señor (Sierra Norte Oaxaca)

Juan Matías (ca. 1618-1667)
Stabat Mater

Cipriano Pérez Serna (1871-1956)
Fandango colonial
Tres danzas oaxaqueñas

Juan Stubi y Daniel C. Pineda
Guendanabani (La última palabra)

Álvaro Carrillo (1919 – 1969)
Pinotepa
Arreglo, Negro Laido

Macedonio Alcalá (1832-1869)
Dios nunca muere

NOTAS AL PROGRAMA

Tylman Susato: 5 danzas renacentistas

Tylman Susato dedicó buena parte de su vida a publicar partituras en los Países Bajos. En 1551 dio a conocer una colección de 59 danzas, bajo el nombre de *El tercer libro de música o Danserye*, en la que el editor y compositor recopiló y arregló piezas populares para los bailes de nobles y burgueses.

La partitura no especifica con qué instrumentos debe interpretarse, porque eso dependía del dinero que pudieran pagar los organizadores de la reunión, no obstante, la adaptación a instrumentos de viento ha terminado por imponerse.

Johann Sebastian Bach: 3 corales

Los corales son una tradición luterana que bebía de tres fuentes: el canto popular del templo en lengua alemana, el canto gregoriano y las melodías profanas. Formaban parte de obras mayores como los motetes, las pasiones o los oratorios. En su origen, se trataba de una forma básica tanto a nivel armónico como melódico que, sin embargo, alcanzó alturas notables gracias al talento de Bach.

Cosme Velásquez: Marcha fúnebre núm. 2

Pianista, compositor y director, amigo y compañero de orquesta de Macedonio Alcalá, Cosme Velásquez es otro de los grandes músicos oaxaqueños, a quien le debemos numerosas danzas, polkas y valsos. En los años veinte del siglo pasado se rescataron tres importantes marchas fúnebres decimonónicas: la que hoy presentamos, la de Macedonio Alcalá y "Valle de lágrimas" de Herlindo Martínez.

Juan Matías: Stabat Mater

Maestro de capilla de la catedral de Oaxaca, Juan Matías (1618-1667) dejó una leyenda como el primer músico indígena en labrarse un lugar en la Nueva España. Pese a esa fama, por dos siglos no se conoció más composición suya que el Stabat Mater, una obra que Cosme Velásquez, otra figura indispensable de la música oaxaqueña, le había atribuido en el siglo XIX.

Estudios modernos, sin embargo, han puesto en duda que el Stabat Mater sea de Matías: sus características musicales no tienen relación con la época en que supuestamente se compuso y es muy probable que se trate más bien de una creación decimonónica.

Las últimas décadas han sido localizadas otras obras, estas sí auténticas de Matías, en archivos eclesiásticos.

Cipriano Pérez Serna: Fandango colonial – Tres danzas oaxaqueñas

Nacido en 1871 y muerto en 1956, Cipriano Pérez Serna desarrolló su obra siendo subdirector de la Banda de Música del Estado de Oaxaca. Compuso alrededor de 400 piezas, entre vals, himnos, pasodobles, danzones, marchas militares y marchas fúnebres. Escribió también fandangos, un género de carácter festivo que se expandió en México en el siglo XVII, ideal para celebraciones religiosas y reuniones de esparcimiento.

Juan Stubi y Daniel C. Pineda: Guendanabani (La última palabra)

Un relato tradicional asegura que, a principios del siglo XX, Daniel C. Pineda se reunió con un grupo de amigos para tocarles en su mandolina su más reciente composición, una mazurca todavía sin nombre. Uno de los oyentes, que acababa de sufrir una ruptura amorosa, le regaló el título: “La última palabra”. Más adelante, Juan Stubi le escribió una letra en zapoteco, no centrada en el desamor, sino en el duelo de quien despide a un familiar o amigo muerto. Algunos de sus versos dicen: “todos tendremos que irnos / cuando llegue el día, / nos uniremos con los demás”.

Macedonio Alcalá: Dios nunca muere

Considerado el himno no oficial de Oaxaca, varias leyendas giran en torno a “Dios nunca muere”. La mayoría ubica esa composición cuando Macedonio Alcalá (1831-1869) estaba muy enfermo. Una de ellas cuenta que un compadre lo fue a visitar y le dejó algunas monedas de plata bajo la almohada. Al día siguiente, Macedonio encontró el dinero y, agradecido, pidió lápiz y papel donde escribir la partitura del vals. Otra versión habla de un encargo en honor a la Virgen por parte de indígenas de Tlacolula.

En ambos casos, la remuneración económica fue determinante para insuflarle inspiración.

Eduardo Huchín Sosa

SEMBLANZAS

Ensamble de Metales de la Banda de Música del Estado de Oaxaca

Formado por integrantes de la Banda de Música del Estado de Oaxaca bajo la dirección del maestro Diego Esequiel Calderón Contreras, el ensamble busca abordar y difundir una variedad de repertorios, que van desde la música religiosa hasta la música regional oaxaqueña, pasando por la música clásica y contemporánea.

Se ha presentado en escenarios como: el Zócalo de la ciudad de Oaxaca, el Teatro Macedonio Alcalá, la Plaza de la Danza, universidades y diferentes foros del Estado.

Uno de los principales objetivos del ensamble es la difusión de la música en sus diferentes géneros y estilos, utilizando una formación de instrumentos de metal y percusión. El ensamble está compuesto por trompetas, cornos franceses, trombones, tubas y percusiones, ofreciendo un vehículo sonoro capaz de transmitir emociones al público presente.

Diego Esequiel Calderón Conteras, *director y trombonista*

Músico oaxaqueño originario de la Villa de Tlalixtac de Cabrera, Oaxaca. Como la mayoría de los músicos oaxaqueños que tocan un instrumento de aliento metal, en su caso el trombón de vara comenzó su andar musical en la banda de su comunidad, interpretando jarabes, sones, marchas, valeses, danzones y todo el repertorio digno de una banda de música tradicional oaxaqueña.

Es egresado del Conservatorio Nacional de Música en 2007, integrante de la Banda de Música del Estado de Oaxaca desde 2008. Además, forma parte del proyecto denominado Banda del Sur, ensamble de alientos madera, metales y percusión que abarca un amplio repertorio que va desde la música tradicional oaxaqueña hasta covers de pop, rock y swing, entre otros.



SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

María Guadalupe Moreno
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional
Cervantino y Circuitos Culturales

@cervantino

**Ensamble de Metales de la Banda de Música
del Estado de Oaxaca**

