



CUBA

# ARGOS TEATRO

*Diez millones*

Dir. Carlos Celdrán



**27 y 28 octubre, 18 h**

Teatro Principal  
(Guanajuato)



CUBA

# ARGOS TEATRO

*Diez millones*

Dir. Carlos Celdrán



**27 y 28 octubre, 18 h**

Teatro Principal  
(Guanajuato)

### **Reparto**

**Él:** Daniel Romero

**Madre:** Maridelmis Marín

**Padre:** Caleb Casas

**Autor:** Waldo Franco

### **Equipo creativo**

**Diseño de vestuario:** Vladimir Cuenca

**Diseño de luces:** Manolo Garriga

**Diseño de banda sonora y música original:** Denis Peralta

**Diseño escenográfico:** Carlos Celdrán

**Asistente de dirección:** Yeandro Tamayo

**Texto y dirección:** Carlos Celdrán

### **Equipo técnico**

**Luces:** Jesús Darío

**Sonido:** Marvin Lee

**Utilería:** Alexis Avilés

**Tramoya:** José Ramón Vázquez

**Administración:** Annia Linaya

**Relaciones Públicas:** Dyelsi Jiménez

**Dirección general:** Carlos Celdrán

### **Realización de escenografía**

**Argos Teatro**

### **Agradecimientos**

Abel González Melo, Sergio Blanco, María Antonieta Collazo,  
Reina María Rodríguez, Ramón, Carlos Díaz, Kika e hija,  
Susana Molina, Estudios Fílmicos del ICAIC.

## Diez millones

El evento histórico conocido como la “zafra de los diez millones” de la Cuba revolucionaria de 1970 sirve de fondo para ubicar esta memoria personal convertida a drama por el director y dramaturgo **Carlos Celdrán**, quien encuentra en la autoficción el género ideal para construir un retrato retrospectivo en el que su historia familiar implica y recorre la decadencia de los ideales políticos y sociales que marcaron a la isla hacia el fin del siglo XX y cuya escritura, comenta el autor “...busca desesperadamente, a través de las distintas voces que articula, saber qué fuimos, de qué materiales estuvo hecha la mezcla que nos sostiene.”

**Carlos Celdrán** aborda su propia historia bajo el interesante y complicado ejercicio de tomar distancia sobre los afectos y los hechos que lo fueron marcando en un cisma discursivo que parte del divorcio de sus padres y su tajante división, que más allá de la discordia personal se funda en posiciones encontradas sobre su pertenencia en la isla durante el movimiento revolucionario como una fuerza conjunta que provoca evidentes tensiones y resistencias que arrojan al joven hijo a una deriva de obligaciones y creencias en las que va encontrando con dificultad su propio lugar en el mundo.

La destreza artística de **Celdrán** y el hallazgo involuntario de su historia personal como material dramático, ofrecen un logrado retrato de la época que permite acceder a un panorama sincero y conmovedor sobre la historia reciente de un país que quiso guiarse por ideales que como la zafra no alcanzaron meta, pero que por ello no impiden la nueva búsqueda de horizontes.

**Diez millones** de **Carlos Celdrán** es un interesante ejercicio autoreflexivo y conmovedor, un auténtico ritual de sanación que pone de manifiesto la importancia de relatarnos para poder comprendernos y por medio de las fracturas reales y ficticias de sus personas-personajes nos permite como en el mejor drama: ver entre las grietas para comprender la verdadera naturaleza de lo humano.

Verónica Bujeiro



### **Argos Teatro**

Es un grupo fundado por el director Carlos Celdrán en 1996 con el que ha establecido un laboratorio permanente para actores en la búsqueda de un lenguaje común, siempre con el actor en primer plano y la mezcla de técnicas y metodologías que le han permitido ser reconocidos internacionalmente por el público y la crítica.

### **Carlos Celdrán**, *dramaturgo y director de teatro*

Director de gran trayectoria en el Teatro Cubano, merecedor del Premio Nacional de Teatro 2016. Fundó Argos Teatro en 1996. Ha recibido más de 22 premios de la Crítica en Cuba. Maestro de actores y directores de varias generaciones. Dirige el Máster de Dirección del Instituto Superior de Arte. Ha sido profesor de este instituto durante veinte años. Colabora con la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, España, donde ha impartido varios cursos de actuación y donde se recibió como Máster en Artes Escénicas. Es miembro del Comité Ejecutivo del Instituto Internacional de Teatro (ITI) perteneciente a la UNESCO.

### **Daniel Romero**, *actor*

Egresó de la Escuela Nacional de Arte. Debutó en su carrera siendo muy joven en la película *Martí, el ojo del canario*, de Fernando Pérez, en la que interpretó el papel de Martí adolescente. Se unió a Argos Teatro para interpretar el papel protagónico de *Diez millones*.

### **Maridelmis Marín**, *actriz*

Egresó del Instituto Superior de Arte, ha formado parte de varias compañías teatrales, con las que ha ganado varios premios de actuación. Ingresó a Argos Teatro para interpretar el papel de la madre.

### **Caleb Casas**, *actor*

Se graduó del Instituto Superior de Arte. Ha tenido gran trayectoria medios como la televisión y el cine desde muy joven en Cuba y en el extranjero. Entró en Argos Teatro en el 2003 para interpretar el personaje protagónico de la obra Roberto Zucco, personaje que le valiera varios premios de actuación. En esta ocasión interpreta el personaje del padre.

### **Waldo Franco**, *actor*

Actor de amplia carrera en el teatro cubano. Ha trabajado con muchas compañías teatrales. Ha incursionado en la televisión y el cine. Ha sido merecedor de varios premios de actuación. Forma parte de la compañía desde el 2004.

### **Nota del autor**

Diez millones fue un texto escrito en distintos momentos a través de los años. Nació como diario personal hasta llegar a ser lo que es ahora, un material para la escena, un tejido de narraciones, diálogos, monólogos, donde se intenta lo más arriesgado en el teatro: partir de uno mismo para hablar a otros, a todos. Su escritura busca desesperadamente, a través de las distintas voces que articula, saber qué fuimos, de qué materiales estuvo hecha la mezcla que nos sostiene.

Diez millones es una interpretación del pasado, de su oscuridad, de lo incierto e incongruente del pasado. De aquellos que fuimos y que ya no entendemos. Los otros muchos que éramos y que luego enterramos para sobrevivir. Cada día reinventamos nuestras biografías y olvidamos la anterior en una amnesia colectiva que mira el presente sin vínculos con aquello que pensábamos antes. Podría intentar definir Diez millones como un relato sobre el olvido, sobre la memoria desperdiciada de lo que fuimos.

Diez millones podrá ser todas estas cosas pero sobre todo es el tejido que los actores han hecho de lo que fue escrito apenas como un ejercicio balbuceante. Ellos, con su pasión, han levantado ese pasado y lo han vuelto a vivir y a pensar. Han hecho posible que exista, al menos en el teatro, un presente donde habiten todos los pasados. Diez millones es el espectáculo que estrenamos en el veinte aniversario de Argos Teatro. Por eso, y por tanto, estamos de fiesta.

Carlos Celdrán

# SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero  
*Secretaria de cultura*

Marina Núñez Bernalova  
*Subsecretaria de desarrollo cultural*

Mariana Aymerich Ordóñez  
*Directora general del Festival Internacional Cervantino  
y Circuitos Culturales*

Isaac Macip Martínez  
*Director general de comunicación social y vocero*

 @cervantino 

# ARGOS TEATRO



PROGRAMACIÓN  
SUJETA A CAMBIOS

 Contigo en la Distancia  
cultura desde casa



GOBIERNO DE  
**MÉXICO**

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA