



COAHUILA

**ALEJANDRA LÓPEZ-FUENTES  
Y ALEJANDRO REYES-VALDÉS**

*Maja, recital de música tradicional española*



**27 octubre, 21 h**

Teatro Juárez  
(Guanajuato)



COAHUILA

**ALEJANDRA LÓPEZ-FUENTES,**  
**SOPRANO**  
**ALEJANDRO REYES-VALDÉS,**  
**PIANO**

*Maja, recital de música tradicional española*



**27 octubre, 21 h**

Teatro Juárez  
(Guanajuato)

## Programa

**Manuel de Falla**, 1876-1946

*SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS, TEXTOS ANÓNIMOS (13'00)*

1. El paño moruno
2. Seguidilla murciana
3. Asturiana
4. Jota
5. Nana
6. Canción
7. Polo

**Enrique Granados**, 1867-1916

*LA MAJA DOLOROSA (08'00)*

*Pertenece a las Doce Tonadillas en Estilo Antiguo  
Textos de Fernando Periquet*

1. Oh, muerte cruel
2. Ay, majo de mi vida
3. De aquel majo amante

## Intermedio

**Federico García Lorca**, 1898-1933

*CANCIONES ESPAÑOLAS ANTIGUAS (36'00)*

1. Anda, jaleo
2. Los cuatro muleros
3. Las tres hojas
4. Los mozos de Monleón
5. Las morillas de Jaén
6. Sevillanas del siglo XVIII
7. El café de chinitas
8. Nana de Sevilla
9. Los pelegrinitos
10. Zorongo
11. Romance de don Boyso
12. Los reyes de la baraja
13. La tarara

**Federico Moreno Torroba**, 1891-1982

*La Petenera. Tres horas antes del día... de La Marchenera*  
(5'00)

**Ruperto Chapí**, 1851-1909

*Las carceleras. Al pensar en el dueño de mis amores... de*  
*Las hijas del Zebedeo* (6'00)

**Alejandra López-Fuentes**, *soprano*

**Alejandro Reyes-Valdés**, *piano*

Duración total sin intermedio de 68 minutos  
aproximadamente.



## Notas al Programa

Filtrada por la pluma de los altos compositores ibéricos, la canción popular española refinó sus contornos, así, Manuel de Falla y Enrique Granados destilaron la tradición para conseguir el arte; arte que también consigue Federico García Lorca en su cosecha de silvestres tonadas. Maja es una mezcla de tal destilación del canto.

### *SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS*

Es una colección de canciones tradicionales adaptadas para voz y piano por el compositor español Manuel de Falla en 1914. Con el tiempo se ha convertido en la composición más orquestada del propio Falla y también en la más frecuentemente interpretada en actuaciones donde se interpretan canciones típicas del folclore español. El conjunto fue dedicado a Madame Ida Godebska.

### *LA MAJA DOLOROSA*

Pertenece a las doce tonadillas en estilo antiguo, que conforman una colección de doce canciones para voz y piano con música de Enrique Granados y texto de Fernando Periquet, se considera junto con Las Canciones Amatorias, el ciclo más importante de Granados y una de las obras vocales más representativas y más interpretadas del repertorio español.

La obra demuestra el interés por el folclore español de Granados, así como por el patrimonio histórico y cultural del país, en este caso centrándose en la figura de Francisco de Goya y más concretamente en sus pinturas reales de Madrid.

### *CANCIONES ESPAÑOLAS ANTIGUAS*

El célebre Federico García Lorca hizo una recopilación y transcripción para piano y voz de las canciones españolas más populares.

### **Alejandra López-Fuentes**, *soprano*

Lic. en Música con especialidad en Canto por la UAdeC. Nominada a Las Lunas del Auditorio (2018) por “Maja, recital de música española”, ha sido becaria del PECDA, del FONCA en el Estudio de la Ópera de Bellas Artes bajo la instrucción del tenor Ramón Vargas, miembro del Taller de Ópera de

Sinaloa, miembro del Ryan Opera Center International Residency. Ganadora del Primer lugar y el premio Coahuila del VI Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2014 así como el premio Ópera de Oaxaca 2014. Se ha presentado en diversos festivales y escenarios de la República Mexicana, Estados Unidos y Cuba, destacando entre ellos, el Palacio de Bellas Artes, donde realizó su debut en el año 2015.

Como solista, ha colaborado con la Orquesta del Teatro Bellas Artes, Filarmónica de Coahuila, Filarmónica de Yucatán, Filarmónica de Chihuahua, Camerata de Coahuila, Sinfónica de Holguín, Cuba, Filarmónica de Saltillo, Filarmónica de Michoacán, Orquesta de la Universidad de Tamaulipas, Sinfónica del Sur de Arizona, Orquesta de San Miguel y Orquesta Sinaloa de las Artes.

En el ámbito operístico, ha interpretado los roles de Suor Angelica en la ópera del mismo nombre, Mimí en *La Bohème* y Lauretta y Nella en *Gianni Schicchi* de Puccini, Adina en *El élixir de amor* de Donizetti, Flora en *La Traviata* de Verdi, La Madre en *Amahl y los visitantes nocturnos* de Menotti, *Donna Anna* de Don Giovanni y Pamina en *La flauta mágica* de Mozart, Berta en *El barbero de Sevilla* y Belinda en *Dido y Eneas* de Purcell.

### **Alejandro Reyes-Valdés, pianista**

Pianista, director y vocal coach mexicano. Director artístico y musical de más de una veintena de títulos operísticos y de zarzuela, ha sido solista de diversas orquestas mexicanas. Su actividad se ha extendido a Cuba y Costa Rica. En sus escenarios destaca el Palacio de Bellas Artes. Cuenta con una nominación al premio Lunas del Auditorio. Es el pianista titular de la Orquesta Filarmónica del Desierto, misma que ha dirigido y es también director del coro Vox Amoris y del Estudio de Ópera de Coahuila.

## SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero  
*Secretaria de cultura*

Marina Núñez Bernalova  
*Subsecretaria de desarrollo cultural*

Mariana Aymerich Ordóñez  
*Directora general del Festival Internacional Cervantino  
y Circuitos Culturales*

Isaac Macip Martínez  
*Director general de comunicación social y vocero*

 @cervantino 

# ALEJANDRA LÓPEZ-FUENTES Y ALEJANDRO REYES-VALDÉS



PROGRAMACIÓN  
SUJETA A CAMBIOS

 Contigo en la distancia  
cultura desde casa



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA