



49

MÉXICO

BALLET FOLKLÓRICO DE MÉXICO DE AMALIA HERNÁNDEZ

Dir. Salvador López López
Dir. Artis. Viviana Basanta Hernández



28 octubre, 20 h

Explanada de la Alhóndiga de Granaditas
Guanajuato



MÉXICO

BALLET FOLKLÓRICO DE MÉXICO DE AMALIA HERNÁNDEZ

Dir. Salvador López López
Dir. Artis. Viviana Basanta Hernández



28 octubre, 20 h

Explanada de la Alhóndiga de Granaditas
Guanajuato

Programa

Con músicos jarochos
Con músicos de mariachi

Introducción larga

- 1.- Los matachines
- 2.- Guerrero – Guerrero
- 3.- La Revolución
- 4.- Fiesta en Tlacotalpan
- 5.- Boda en la Huasteca

Con solo de violín

- 6.- Danza del venado
- 7.- Fiesta en Jalisco

Con solo de cascabel

- 8.- Danzón Nereidas
- 9.- Huapango

Duración total: 75 minutos



Los matachines

Esta danza se ejecuta durante las celebraciones religiosas y, aunque su origen es incierto, deberíamos considerar la posibilidad de que es resultado del mestizaje entre los pueblos del centro y noreste del país y gran parte de las ciudades fronterizas.

Si bien existen variantes de esta danza en diferentes regiones de México, también presentan similitudes en algunos elementos que la conforman, como los trajes coloridos, coronas de flores, cintas, plumas, cuentas de vidrio, espejos, sonajas y los accesorios principales: el arco y la flecha, armas fundamentales para la supervivencia de los habitantes de las zonas áridas y semiáridas de la región.

Guerrero - Guerrero

La riqueza cultural del estado de Guerrero es uno de los acervos más grandes de México, reconocido internacionalmente por sus delicadas artesanías y exquisitos bordados textiles. En Guerrero convergen la exuberancia y el placer de la naturaleza, la cultura y la arqueología, la gastronomía y la artesanía. Una de las expresiones culturales más arraigadas del pueblo guerrerense es la danza, que acompaña festejos, denuncias sociales y representa la flora y la fauna del lugar. Este cuadro se compone de tres fascinantes danzas llenas de movimientos y ritmos que traducen lo mexicano, el solo de *Mariquita*, *Las amarillas* y *El gusto*, zapateado de tierra caliente que se baila en los pueblos de Zirándaro y Altamirano.

Revolución

Este ballet está dedicado a las soldaderas o Adelitas, mujeres que tuvieron un papel determinante en la Revolución mexicana, pues siguieron a sus hombres a la guerra, trasladando su vida y pocas pertenencias a los escenarios bélicos para ejercer allí sus labores domésticas. Además, las soldaderas desempeñaron tareas propias de la guerra, adoptaron el papel de mensajeras, espías y contrabandistas, siempre al acecho de ser alcanzadas por las balas enemigas. En rápido contraste se ve a los aristócratas en una alegre fiesta de pueblo bailando polkas europeas, cuando un grupo de rebeldes irrumpen en la fiesta, compañeros de Juana Gallo, la famosa capitana, levantándose en armas para marchar hacia su irremediable destino: la Revolución.

Fiesta en Tlacotalpan

La danza y la música jarocho tienen una fuerte influencia de la cultura española que, tras intentar erradicar las tradiciones de la región sin éxito, los españoles adoptaron las costumbres de los indígenas a la propia, es por eso que los bailes están compuestos por movimientos zapateados, característicos del flamenco. Esta fusión se puede apreciar en todo su esplendor durante la celebración de la Virgen de la Candelaria, festividad que cobra vida cuando las calles se llenan de mojigangas, bailarines de fandango, jaraneros que intercambian coplas y bellas mujeres que visten el típico traje veracruzano, adornado con encajes, joyas, abanicos y peinetas de carey.

Boda en la Huasteca

Esta danza cuenta la historia de un joven ranchero que va camino a su boda. Morral al hombro y machete al cinto, se encuentra con una campesina que regresa de llenar su cántaro de agua en un río cercano. Él la seduce para después continuar su camino rumbo a la iglesia. Mientras la novia, acompañada de sus amigos, baila una danza prenupcial.

Cuando finalmente llega el novio, la pareja baila y participan todos los asistentes, pero en medio de la alegría aparece un rival despechado que reta al contrayente. El ambiente festivo se torna trágico cuando el novio mata al amante en una lucha a machetazos.

La alegría y el amor vencen a la muerte, y la fiesta continúa...

Danza del venado

La *Danza del venado* es la representación emblemática del estado de Sonora y está incluida en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Una de las tradiciones por excelencia de la comunidad yaqui es la caza. Es un pueblo que se ha mantenido al margen de la influencia española y constituye la única tribu aborigen que conserva su autonomía original. Libre de todo mestizaje y compromiso con las modernas culturas, los yaquis siguen cazando con arco y flecha, cultivando la tierra según el método de sus antepasados y celebrando sus danzas rituales con el mismo hermético fervor. *La Danza del venado* forma parte del rito que se realiza en vísperas de las expediciones de caza y reproduce con asombrosa fidelidad los movimientos de la presa. Por su antigua procedencia y la maestría de su ejecución actual, esta danza constituye uno de los mejores ejemplos universales de la magia imitativa.

Floreo

Una de las tradiciones más arraigadas de México es la charrería donde los hombres y las mujeres demuestran su valor en las suertes deportivas que provienen del trabajo que se realizaba en las antiguas haciendas de México.

Fiesta en Jalisco

El estado de Jalisco es la tierra de los charros, las chinas y el mariachi, símbolos de la identidad mexicana y herencia del mestizaje. El brillante folclore jalisciense envuelve en su música, en sus bailes vigorosos y refinados, en sus trajes multicolores y deslumbrantes, lo más noble y puro de la cultura mexicana. Solo escuchando y viendo bailar a la pareja, con la enorme dinámica que despliegan de los sones jaliscienses, es posible entender la alegría, la gracia y la belleza de todo un pueblo. La vitalidad del hombre y la mujer, engalanados con su vestuario y en un verdadero derroche de color y movimiento, expresan un estilo y elegancia que no se conocen en otras regiones del país.

Danzón Nereidas

El *Danzón Nereidas*, un himno a través del tiempo, es una coreografía que se baila de manera muy elegante, en la que se evoca el cortejo entre las parejas en las plazas de diferentes regiones de México. Conocido internacionalmente y bailado por muchas generaciones, es la mayor creación de Amador Pérez Torres por encargo de Daniel Sidney, dueño del California Dancing Club, para inaugurar el Cabaret Nereidas ubicado en la colonia Guerrero. Pérez Torres era originario de Zaachila, Oaxaca, y durante las fiestas de este pueblo la interpretación de dicho danzón ha adquirido distintas formas que distan mucho de la formaailable de los salones urbanos y del estereotipo comercial.

Huapango

Esta danza recoge diversos elementos que son sumamente representativos en la cultura mexicana. El *Huapango de Moncayo*, considerado el segundo himno nacional de nuestro país, sirve como base para reunir la obra de Amalia Hernández, integrando, como en un rompecabezas, extractos de las coreografías más emblemáticas del Ballet Folklórico de México. Cada pieza encaja perfectamente con la intención, emoción y velocidad de la música. Al construir esta pieza, que se ha ido transformando a lo largo del tiempo, fue necesario trasladar la memoria para entender y componer la coreografía como lo hubiera hecho Amalia Hernández, de tal forma que se imprimiera su esencia en cada movimiento. Huapango es un homenaje a la vida y obra de Amalia, que retoma los momentos más simbólicos de su trabajo y que consagraron su coreografía.

Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández

Fundadoras

Amalia Hernández † y Norma López Hernández †

Director general

Salvador López López

Directora artística

Viviana Basanta Hernández

Coordinación artística

José de Jesús Villanueva González, Carlos Antunez Tiburcio, Víctor Caudillo Alvarado

Relaciones Públicas

Laura Becerril Ortiz

Promoción

René Jaramillo Fabriz, Susana Becerril Ortiz, Roxana Castro González, René Dolores Tolentino

Administración

Andrés Vázquez del Arenal, Alejandro Roa Sepúlveda

Vestuario

Pedro Cedillo Jiménez, José Barrios Gómez

Iluminación

Rafael Zúñiga Cedillo

Tramoya

Aldo Misael López Cedillo

Audio

Leonardo Francisco Cano Valdez

Imagen gráfica

Emilio García Salaza

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de cultura

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de desarrollo cultural

Mariana Aymerich Ordóñez
*Directora general del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales*

Isaac Macip Martínez
Director general de comunicación social y vocero

 **@cervantino** 

BALLET FOLKLÓRICO DE MÉXICO DE AMALIA HERNÁNDEZ

Ballet
Folklórico
de México
DE AMALIA HERNÁNDEZ
Director general: Saúl López López

PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

 Contigo en la distancia
cultura desde casa



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA