

# ENSAMBLE

## A TEMPO

**M**

Guanajuato

**México guanajuatense**

**Enrique Eskeda**, *director*

**Miércoles 16 • 17 h**

12 años

**Duración:**

**50 min**

Templo de la Compañía  
de Jesús Oratorio de San  
Felipe Neri

52  
FIC

52  
FIC



# ENSAMBLE A TEMPO

**Enrique Eskeda**, director  
**Mariana Botello**, flauta  
**Arantxa Carré**, flauta  
**Alejandro Alcázar**, oboe  
**Diana Amaro**, oboe  
**Jalil Ramírez**, clarinete  
**Francisco Balboa**, fagot  
**Luis Flores**, trompeta  
**Ulises Hernández**, piano  
**Rafael Melgar**, violín  
**Roberto Torres**, viola  
**David Rizo**, violoncello  
**Rodrigo Mata**, contrabajo  
**Karla Molina**, tecnología/producción

# PROGRAMA

52  
FIC

**Martín Pachécotl**  
**(León, Guanajuato, 1995)**  
*Espectropaisajes I-III*

**Emmanuel Ontiveros**  
**(León, Guanajuato, 1978)**  
*Túnel de pájaros \**

**Manuel Modesto**  
**(León, Guanajuato, 1996)**  
*Los tres demonios de mi vida*

**Paul León Morales**  
**(Guanajuato, Guanajuato, 1980)**  
*Deliria*

**Amad Araujo**  
**(Guanajuato, 1979)**  
*12 ánimas (Marzo)*

**Saúl Cedillo**  
**(León, Guanajuato, 1992)**  
*Quemar las naves*

**Luis Cibrián**  
**(Irapuato, Guanajuato, 1976)**  
*De las sonerías*

**Adalberto Tovar**  
**(León, Guanajuato, 1984)**  
*Súplica\**

**Alexander Godines**  
**(León, Guanajuato, 2002)**  
*Si un pajarito hiciera haiku*

\* Estrenos

# NOTAS AL PROGRAMA

## **Espectropaisajes I-III**

En este mundo tan dominado por los sonidos que atacan en cada rincón de las calles, es difícil imaginar que exista una carencia de materia prima para que una persona llamada hacia la composición no tenga en sus manos, o mejor dicho en sus oídos, un sinfín de timbres y sucesos sonoros listos y a la orden, para juntos descubrir las nuevas expresiones musicales que reflejen con una mayor pureza la realidad del entorno y esa es mi primera gran obsesión. Impulsado luego por los pensamientos del compositor y pedagogo musical canadiense Murray Schafer, decido darle el aprecio que se merecen mis recuerdos sonoros a través de una categorización para ordenar dichos elementos y poder crear música a partir de ellos.

Luego entonces, surge casi a la par de todos estos pensamientos una curiosidad por la estética de la música espectral, aquella música que nace de un sonido generador fundamental y desprende todas las alturas con las cuales trabajar, y que amena situación descubrí al determinar tal sonido fundamental que encima de todo estuviera fundido con el paisaje sonoro de la ciudad: las campanas de los templos.

## **Túnel de pájaros**

El título de esta obra nace de una imagen que se me presentó en un viaje por tierra en el que de pronto apareció una gran parvada que cruzó la carretera. Debido a sus grandes dimensiones tomó el aspecto de formar un túnel por encima de nosotros, la sensación fue muy impresionante. Me lamenté no traer mi cámara conmigo para fotografiar el hecho y, debido a mi mala memoria fue que decidí guardar la imagen para titular una obra. No busquen encontrar el túnel de pájaros en esta música, sólo es una mnemotecnica para no olvidar esa imagen.

## **Los tres demonios de mi vida**

Es una obra dividida en tres partes, representadas por demonios. La primera nos habla sobre la frustración, el estar ahí y todo lo que nos hace sentir. En la segunda nos encontraremos con la parte de la soledad, en dónde se nos hablará brevemente como es que uno la enfrente, y puede padecer al estar junto a ella por mucho tiempo. Mientras que el último movimiento es el amor, lo que a muchos nos da fuerza o nos destruye, todo depende de cómo se enfrente. Enfocándonos en que si uno afronta lo último de mala manera nos puede llevar a sufrir con los dos primeros demonios, entrando en un bucle.

## **Deliria**

Esta obra está basada, a manera de homenaje póstumo, en el relato con el mismo título del escritor guanajuatense Axel Zatarain, quién lamentablemente falleció hace un par de años. La amistad cercana con el autor del texto fue la razón para componer una pieza en su memoria.

En la obra de Zatarain ocurren procedimientos de transformación y repetición, modificaciones no temporales, además se representa el delirio y la alucinación. Los anteriores son algunos rasgos que se buscan extrapolar musicalmente para la realización de esta obra.

## **Quemar las naves**

Esta composición de tres movimientos está basada en tres poemas del gran novelista mexicano Homero Aridjis: *Jeu de Course*, a un refugiado español quien todas las noches duerme con la Bandera de la República, *Quemar las naves*. En cada movimiento Saúl Cedillo Irepan busca transmitir su interpretación personal de cada poema; la repetición *ad nauseam*, la competencia sin sentido, el abandono y la esperanza son los principales temas que se buscan tocar en esta obra.

“En la poesía de Homero Aridjis hay la mirada, el pulso del poeta: hay el tono inconfundible de aquel que tiene necesidad de decir y que sabe que todo decir es imposible; hay la palabra plena y la conciencia de la oquedad de la palabra; hay erotismo y también amor; hay el tiempo discontinuo de la vida práctica y racional y la continuidad del deseo y de la muerte; hay la verdad original del poeta.”

- Octavio Paz.

## **12 ánimas**

*Marzo* forma parte del concierto *12 Ánimas* creado con el apoyo del programa PECDA Creadores con Trayectoria. Esta pieza utiliza un sistema basado en el Histórico del clima del año 2020 para generar patrones musicales. Así, la obra se convierte en una "fotografía sonora" que captura la temperatura, velocidad del aire y sensación térmica de las calles y espacios al aire libre que quedaron vacíos debido al confinamiento por la pandemia de Covid-19. La obra busca encontrar belleza en la incertidumbre, invitándonos a cuestionar nuestros paradigmas y reflexionar sobre una de las preguntas más antiguas de la humanidad: ¿Qué significa estar aquí?

## **De las sonerías**

Obra inspirada en la tradición del Son arribeño de la zona noreste de Guanajuato, presenta décimas en poesía escrita, así como en la partitura, figurada por los instrumentos que también imitan en ciertos momentos, a las "varas" (violines), y cordófonos en el acompañamiento (vihuela, quinta Huapanguera), hibridando y homenajeando esta tradición.

## **Súplica**

Basada desde lo estético y sensorial en el poema homónimo de Vicente Aleixandre, contenido en la colección *Espadas como labios*, la obra busca llevar al terreno de lo sonoro el frenesí por la sustancia que se percibe en el contenido de las palabras. Un contrapunto exorbitante y una armonía sobria, cuya única pretensión es la de comunicar de manera clara emociones comunes al deseo. *Súplica* es una obra que, al margen de los recursos técnicos y los artificios compositivos, anhela llegar al receptor del mensaje de manera contundente y familiar.

## **Si un pajarito hiciera haiku**

El pajarito nace, crece, se reproduce, muere, y sus descendientes repiten el proceso. La eternidad, tal como está acuñada por los budistas, se está ejecutando en el "pajarito". Podemos así despersonalizar a "un" pajarito para pensar en la idea de "pajarito" como algo continuo y constante, eterno. La música durante la primera parte se pensó como un ejercicio de meditación, en el que poco a poco uno se puede ir percatando de los elementos del ciclo que lleva la naturaleza.

El instante tiene que ver más con el acontecer de algo. Para en la segunda parte pasar del pajarito como concepto general a centrarnos en un pajarito en particular, me apoyé en darle una historia y con ello una identidad a nuestro pajarito. La música parte de ahí: Una mamá pajarito que a causa del hambre de sus crías debe salir a buscar comida. Es dinámico, noble, peligroso, deja sin protección a sus crías, pero es lo que tiene que hacerse. Por eso "Si un pajarito hiciera haiku" se hace hincapié en el pajarito como elemento interconectado a su ciclo propio de vida, y el pajarito como ente particular que atraviesa todo lo que conlleva vivir un momento específico. El concierto *México guanajuatense* es un recorrido a través de música reciente creada por compositores de diversas partes del estado de Guanajuato. Se busca con este repertorio interpretar y promover la música hecha en casa, así como difundirla a todos los asistentes al 52° FIC.

La mayoría de las obras fueron compuestas a partir de una convocatoria del Ensemble A Tempo realizada durante el 2022, para estrenar durante su segundo año como beneficiarios del programa México en Escena-Grupos Artísticos (MEGA) del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC) de la Secretaría de Cultura, por lo que la música es muy nueva y representa las propuestas actuales de estilos compositivos en el estado.

El programa incluirá también el estreno de dos obras nuevas de creadores guanajuatenses que han sido comisionadas en específico para este concierto. Los compositores de las obras participan con el ensamble en la interpretación de sus propias obras, ya sea leyendo los textos literarios de las obras o ejecutando en tiempo real la electrónica de las piezas.

# SEMBLANZAS

## **Enrique Eskeda, *director***

Compositor, director y pianista, titulado de la licenciatura en Composición del Departamento de Música de la Universidad de Guanajuato. Su música académica se ha interpretado en distintos foros de México, Estados Unidos y Canadá, donde fue becado para realizar una estancia de composición con Alain Perron, y otra de dirección con John Wiebe.

Es fundador y director artístico del Ensamble Aeternum de música coral, y del Ensamble A Tempo, agrupación de música contemporánea, cuyo objetivo es difundir los nuevos trabajos de compositoras y compositores mexicanos. También es fundador y actual director de la Orquesta Filarmónica de León.

Ha tomado diversos talleres y cursos de perfeccionamiento musical. Fue becado para realizar un proyecto de investigación de música para cine en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), bajo la dirección de Rodrigo Sigal. Ha recibido varios reconocimientos, becas académicas y apoyos para realizar estancias de investigación en el CMMAS, en el Programa de Investigación en Artes de la Universidad Veracruzana, y en la Universidad de Guanajuato.

Ha compuesto bandas sonoras de películas premiadas internacionalmente. Fue becario de los programas Jóvenes Creadores 2013-2014 y de México en Escena-Grupos Artísticos 2021-2023, ambos del FONCA, así como del PECDA 2018-2019 (Creadores con Trayectoria). Es docente del departamento de Música de la Universidad de Guanajuato y de la Universidad Iberoamericana León. Recientemente concluyó la maestría en Dirección Orquestal en Truman State University (EUA).

## **Ensamble A Tempo**

Es una agrupación de música contemporánea integrada por artistas del estado de Guanajuato. Después de más una década de actividad, el ensamble tiene como objetivo principal difundir música nueva de compositores mexicanos. Mediante una convocatoria de composición siempre abierta, buscan incentivar la producción artística. Su repertorio está conformado por obras elaboradas para el ensamble por artistas emergentes y con trayectoria, provenientes de diversas regiones de México, y el extranjero.

Se han presentado en foros como el Festival Internacional Cervantino (FIC), Sala Blas Galindo (CDMX), Festival Internacional de Arte Contemporáneo (FIAC Mx), Ollin Yoliztli (CDMX), Festival Convergencias (Universidad Panamericana, CDMX), Territorios del Arte/Mercado Escénico (San Luis Potosí), Museo de la Ciudad de Querétaro, Poliforum Morelia (Michoacán), Centro Cultural Casa de las Diligencias de Toluca (Estado de México), Festival Expresiones Contemporáneas (Puebla), entre otros.

## SECRETARÍA DE CULTURA

**Claudia Curiel de Icaza**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**María Guadalupe Moreno**  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Mariana Aymerich Ordóñez**  
Directora General del Festival Internacional  
Cervantino y Circuitos Culturales

**@cervantino**

### Ensamble A Tempo

