

# REVERÓN

## PIANO TRÍO

**M**

Venezuela  
**Latinoamérica  
ayer y hoy**

**Sábado 12 • 13:30 h**  
Público general  
**Duración: 79 min**

Templo del  
Señor Santiago  
Apóstol en  
Marfil

52  
FIC



# PROGRAMA

52  
FIC

**Ana María Otamendi**, *piano*  
**Simón Gollo**, *violín*  
**Horacio Contreras**, *violonchelo*

**Manuel M. Ponce** (1882-1948)  
Trío romántico

- I. Allegro enérgico*
- II. Andante romántico*
- III. Scherzo*
- IV. Allegro moderato*

**Intermedio de 10 minutos**

**Miguel del Águila** (1957)  
Barroqueada

- I. Preludio en candombe*
- II. Pavana*
- III. Milonga*
- IV. Samba corriente*
- V. Pasapié*
- VI. Sarabanda rota*
- VII. Tango intermezzo*
- VIII. Jiga frenética*

**Ricardo Lorenz** (1961)  
La hamaca

- I. La hamaca*
- II. El ventilador*
- III. La tambora*

## Trío con piano, Romántico

Manuel M. Ponce nació en Fresnillo, Zacatecas, el 8 de diciembre de 1882; murió en Ciudad de México, el 24 de abril de 1948. Ponce mostró tempranamente un prodigioso talento musical, compuso su primera pieza a los cinco años. Hacia el final de su adolescencia y principios de sus veinte, trabajó como organista, profesor de piano y crítico musical. Animado a continuar su educación en Europa, Ponce vendió su piano para hacer el viaje y se quedó primero en Bolonia, donde estudió con Cesare Dall'Olio, el maestro de Puccini. Cuando Dall'Olio murió, varios meses después, Ponce se mudó a Berlín para estudiar piano con Martin Krause, pero pronto tuvo que regresar a México a causa de dificultades financieras.

Ponce enseñó piano de forma privada y también en el Conservatorio Nacional de la Ciudad de México, donde en 1910 conoció a Fauré y Saint-Saëns. Los eventos destacados de su vida artística en 1912 fueron: un recital de sus alumnos en el que introdujo la música de Debussy en México y un concierto de sus propias obras, que incluyó su *Trío con piano*. Para ese momento ya Ponce había ganado un estatus que lo ubicaba como el principal compositor de México.

Por fortuna, Ponce conoció en 1923 al renombrado guitarrista Andrés Segovia, este encuentro dio como resultado numerosas piezas para guitarra y una amistad duradera. Al sentir la necesidad de actualizar sus conocimientos musicales, Ponce se instaló en París en 1925, donde fue alumno estrella de Paul Dukas y se codeó con sus compañeros de clase Joaquín Rodrigo y Heitor Villa-Lobos.

Ponce regresó a México en 1933 y allí presencié algunos de los estrenos más importantes de sus obras. Fue nombrado director del Conservatorio Nacional en 1945 y en 1947, un año antes de su muerte, recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes. Aunque muchos lo conocen como el compositor de la canción *Estrellita*, también compuso música orquestal, de cámara, para piano y para guitarra, inspirándose en el romanticismo, el neoclasicismo, el impresionismo, las melodías o modismos mexicanos y, en sus obras posteriores, el modernismo latinoamericano.

Ponce comenzó a componer su *Trío con piano* durante su primer viaje a Europa, en 1904–06, cuando también escribió una serie de pequeñas obras de cámara, todas en estilo romántico. Interpretó parte del *Trío* en marzo de 1911 y enero de 1912 y finalmente completó la obra el 11 de mayo de 1912. Estrenó el *Trío* completo con el violinista Pedro Valdéz Fraga y el violonchelista Rubén Montiel el 9 de julio de ese año en Ciudad de México en un ambicioso concierto integrado con sus propias obras. Aunque el *Trío* no usa elementos folclóricos mexicanos, tuvo un impacto importante en la escena de conciertos mexicana por su uso de formas a gran escala.

Publicado por primera vez en La Habana en 1912 simplemente como *Trío* para violín, violonchelo y piano, la obra se hizo conocida como el *Trío romántico* debido a su movimiento lento, que Ponce denominó *Andante romántico*. El apodo se adapta admirablemente al romanticismo de todo el *Trío*. La energía creciente de la apertura del primer movimiento con acordes sincopados en el piano y un motivo decisivo de tres notas lo hacen evidente de inmediato, al igual que el rico material melódico del tema principal en movimiento conjunto, contrastado con saltos expresivos. Ponce inmediatamente varía el tema principal y continúa transformándolo a lo largo del movimiento, lo que le da gran variedad a su forma de sonata.

Quizás la característica más llamativa del movimiento es el dramático tema del cierre de la exposición con sus tresillos repetidos de acordes. La emoción permanece cuando el tema vuelve a cerrar la recapitulación tratada libremente por Ponce.

El *Andante romántico* exhibe la intimidad de la música mexicana de salón del estilo temprano de Ponce, influido por compositores de fines del siglo XIX como Ernesto Elorduy, Felipe Villanueva y Ricardo Castro. Con su fluida métrica ternaria, la pieza suena como una mazurca (forma de danza polaca) y, de hecho, los estudiosos han notado una similitud entre su apertura y la de la propia Mazurka núm. 23, también de Ponce.

El *Scherzo* baila alegremente como una conversación lúdica entre el piano y las cuerdas. La hermosa melodía de la sección central proporciona un contraste supremo, después de lo cual el *Scherzo* retorna de manera literal.

El último movimiento está lleno de energía inquieta, hasta que el segundo tema lírico crea un completo cambio de humor. El violonchelo tiene un protagonismo melódico especial en esta sección al igual que el piano, con interjecciones en pizzicato de las cuerdas. Ponce muestra su lado “académico” al comenzar el desarrollo con una sección de fuga que llega a un gran clímax antes de que comience la inquietud de la recapitulación. Inesperadamente, Ponce cierra el movimiento en una serenidad etérea.

Jane Vial Jaffe

## Barroqueada

Miguel del Águila nació en Montevideo, Uruguay en 1957.

*Barroqueada* - suite para violín, violonchelo y piano. Esta obra fue encargada por Ted Viviani para el Eroica Trio, quien la grabó en 2021 en su álbum lanzado en 2022 con el mismo nombre. La obra fue estrenada en noviembre de 2022 por el Trío Reverón. Los ocho movimientos están unificados por una estructura general que incluye una introducción, una coda y la Sarabanda como centro dramático de la obra.

*Barroqueada* es una interpretación contemporánea de la suite barroca. Cada movimiento fusiona elementos de su contraparte del siglo XVI con ritmos y danzas latinos contemporáneos. Esta música un tanto irreverente, fresca y más dramática que su contraparte busca hacer un comentario social sobre la aceptación marginal de elementos latinos y contemporáneos en el repertorio estándar actual. Miguel del Águila: "La suite barroca de casi 400 años es un ejemplo de cómo la música clásica pudo integrar música de diferentes culturas, clases sociales, etnias y estilos en una obra coherente. Danzas populares de humilde origen se convirtieron con el tiempo en bailes aristocráticos de moda y finalmente en un género instrumental que enriqueció la tradición de la música clásica para luego estancarse y caer en desuso. Así como sucedió con la suite barroca antes de ser revivida por los estudiosos como género histórico, nuestra sociedad y nuestra música clásica se anquilosan cuando dejamos de incorporar y aceptar nuevos modos de expresión y etnias culturales al repertorio clásico y a nuestra sociedad en general. Tal como la suite barroca podríamos entonces ser relegados a “género histórico” .

Musicalmente, la textura de *Barroqueada* es siempre transparente siendo el ritmo la parte más importante de la música. A menudo el rol típico de los instrumentos está invertido, teniendo el piano función melódica mientras las cuerdas proveen ritmo y color.

Miguel del Águila

## La hamaca

Ricardo Lorenz nació en Maracaibo, Venezuela en 1961. El trío *La Hamaca* fue encargado por el Trío Reverón y está inspirado en un óleo del pintor venezolano Armando Reverón que lleva el mismo título. Sobre la obra Ricardo Lorenz nos cuenta:

“Escuché una vez decir que la música es el lenguaje de la nostalgia. Yo agregaría que a través de la música nos reconciamos con nuestro pasado, ya sea que extrañemos un ser amado, a tiempos añorados o a lugares que ya no frecuentamos. Mi añoranza por los muchos momentos que pasé guindando de una hamaca y los recuerdos que me trae de mi país natal se hacen evidentes en este trío compuesto en tres movimientos. Debo decir que las hamacas son muebles indispensables en la cultura venezolana: se encuentran en todas partes sin importar las diferencias de clase social. Se encuentran ya sea usadas por camioneros exhaustos que descansan guindando debajo de sus gandolas estacionadas a lo largo de carreteras remotas, o exhibidas casi como esculturas abstractas en salas de residencias lujosas de la ciudad. De aquí surgió la idea de componer un trío a manera de naturaleza muerta en sonido, en el cual el primer movimiento transita por texturas polifónicas enrevesadas —imitando el tejido intrincado de la tela de una hamaca—, el segundo hipnotiza como las aspas de un viejo ventilador rotando lentamente, y el tercero nos recuerda a los gestos rítmicos que emanan de un tipo de tambor empleado en el género musical de la gaita venezolana”.

Ricardo Lorenz

# SEMBLANZA

## **Reverón Piano Trío**

Está formado por tres músicos venezolanos radicados en los Estados Unidos: Ana María Otamendi, piano; Simón Gollo, violín y Horacio Contreras, violonchelo.

El objetivo principal del ensamble es presentar al público la música de Latinoamérica junto con el repertorio contemporáneo y estándar para trío. Además de intérpretes, estos artistas son investigadores y directores de festivales e iniciativas culturales, y han dedicado sus carreras al descubrimiento, catalogación, interpretación, edición y grabación del repertorio latinoamericano.

El trío también continúa interpretando nuevas obras. Proyectos recientes incluyen la comisión y estreno de *La hamaca* (2021) y *El ventilador* (2022), del compositor Ricardo Lorenz; el estreno de *Barroqueada* (2020) del compositor Miguel del Águila; conciertos en el Festival Casals de Puerto Rico y la Universidad de Los Andes en Colombia; el lanzamiento de un álbum con obras de Ponce, Turina y Villa-Lobos con la disquera IBS Classical (2022), y de un álbum de tríos modernos latinoamericanos con Urtext Records.

# SEMBLANZAS

52  
FIC

## **Ana María Otamendi**, piano

Nació en Venezuela. Ha actuado como solista, camerista, coach vocal y directora en los Estados Unidos, Europa y América Latina. Es profesora asociada en Louisiana State University y directora artística del Collaborative Piano Institute.

Ha dado recitales, clases magistrales y charlas en Cambridge University, Yale y en universidades de Sao Paulo, Mahidol (Tailandia), Michigan y Austin, entre otras ciudades. Ana María tiene un doctorado en Piano Colaborativo por la Universidad de Michigan y está graduada en Ingeniería Geofísica con una tesis publicada en Physics of the Earth and Planetary Interiors.

## **Simón Gollo**, violín

Destacado por ser un multifacético y carismático músico, Simón Gollo disfruta de una exitosa carrera internacional. Actualmente es profesor de Violín en Furman University, director artístico del Snow Pond Music Festival y de la Carolina Youth Symphony, y miembro fundador del Trío Reverón. Su larga trayectoria lo ha llevado a prestigiosas salas y festivales de la escena musical en Europa y las Américas junto a destacados artistas como el Cuarteto Latinoamericano, Alessio Bax, Ricardo Morales, John Novacek, entre otros. Su discografía la pueden encontrar bajo el sello de IBS Classical.

## **Horacio Contreras**, violonchelo

Con el prestigio ganado a través de una destacada carrera como intérprete, pedagogo e investigador, Horacio Contreras es miembro fundador del Trío Reverón y enseña en la University of North Texas y el Music Institute of Chicago. Ha realizado actuaciones como solista y como músico de cámara en varios países de América y Europa. Ha impartido clases magistrales en Juilliard, Michigan, Oberlin, Bloomington y en otros programas relevantes en Estados Unidos. Además de ser autor de materiales pedagógicos, ediciones y recursos fundamentales para la investigación de la música latinoamericana.



## SECRETARÍA DE CULTURA

**Claudia Curiel de Icaza**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**María Guadalupe Moreno**  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Mariana Aymerich Ordóñez**  
Directora General del Festival Internacional  
Cervantino y Circuitos Culturales

**@cervantino**

**Reverón Piano Trío**

