

# ALEXANDER VIVERO

## PIANO

**M**

México

**Tres grandes  
sonatas**

**Viernes 25 • 13:30 h**

Público general

**Duración:**

**55 min**

**Templo del Señor  
Santiago Apóstol  
en Marfil**

**55  
min**



52  
FIC





# PROGRAMA

52  
FIC

**Frédéric Chopin** (1810-1849)  
Sonata Op.35, No.2

*I. Grave-Doppio movimento*  
*II. Scherzo*  
*III. Lento*  
*IV. Presto*

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)  
Sonata Op.31, No.2

*I. Largo-Allegro*  
*II. Adagio*  
*III. Allegretto*

**Serguéi Prokofiev** (1891-1953)  
Sonata Op.28, No.3

**A 175 años de la muerte de Frédéric Chopin**

# NOTA AL PROGRAMA

El piano es uno de los instrumentos más influyentes y versátiles en la historia de la música. Su origen se remonta al siglo XVIII, cuando el italiano Bartolomeo Cristofori inventó el gravicembalo col piano e forte (clave con sonidos suaves y fuertes), que luego se conoció simplemente como “piano”. Este nuevo instrumento permitió al intérprete controlar la intensidad del sonido según la fuerza con la que se presionaban las teclas, algo que no era posible en el clavicémbalo y el clavicordio. Así, el piano se expandió rápidamente durante los siglos XVIII y XIX, en parte gracias a avances técnicos que mejoraron su rango y capacidad expresiva.

A lo largo del siglo XIX, el piano se convirtió en el instrumento central de la música doméstica y de salón, siendo fundamental en la carrera de compositores y virtuosos como Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Franz Liszt, Robert Schumann y Frédéric Chopin. Este último llegó a expresar lo siguiente: “Le digo a mi piano las cosas que solía decirte a ti”, revelando la pasión que impregnaba cada una de sus obras.

Tal es el caso de su Sonata para piano núm. 2 en si bemol menor, Op. 35. Compuesta entre 1837 y 1839, es una de las obras más destacadas y enigmáticas de Chopin, conocida especialmente por su tercer movimiento, la Marcha fúnebre. Esta pieza ha sido ampliamente interpretada en ceremonias solemnes y, curiosamente, en bodas de nuestro país, donde ha adquirido un significado paradójico sobre el porvenir del matrimonio.

El legado pianístico también se nutrió de las innovaciones de Beethoven, quien fue uno de los primeros compositores en explorar plenamente las capacidades del instrumento. A través de sus 32 sonatas para piano, Beethoven no solo elevó el estatus de la sonata como forma musical, sino que además dejó un legado invaluable. Entre estas obras, la Sonata para piano núm. 17 en re menor, Op. 31, núm. 2, conocida como La Tempestad, destacó por su impacto en la música posterior. Compuesta en 1802, durante un período de crisis personal y artística, esta obra se caracteriza por el dramatismo y el contraste en sus tres movimientos —que van desde lo enérgico y tempestuoso hasta pasajes líricos y serenos—, a menudo interpretados como un reflejo de las luchas internas de Beethoven en un momento en que comenzaba a sufrir los primeros estragos de la sordera.

A inicios del siglo XX, el piano seguía siendo uno de los instrumentos más importantes en la música clásica, pero su repertorio comenzó a reflejar los cambios radicales en el lenguaje musical de la época. En este entorno, Serguéi Prokófiev destacó como uno de los compositores más innovadores. La Sonata para piano núm. 3 en la menor, Op. 28, compuesta en 1917, es una obra de un solo movimiento que muestra el estilo único de Prokófiev en su forma más concisa. Esta obra es conocida por su estructura compacta y su energía incesante, con un tema principal impulsivo y casi agresivo, que contrasta con secciones líricas, que añaden un carácter particular a la obra.

**Montserrat Pérez-Lima**



# SEMBLANZA

**Alexander Vivero**, *pianista*

Nació en 2008 en Guadalajara, Jalisco. Inició sus estudios de piano a los cuatro años, los de composición a los cinco y los de dirección orquestal a los diez. Actualmente es miembro de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), contando con un catálogo de más de 40 obras de su autoría. Es ganador de premios nacionales e internacionales como el Gran Premio Virtuoso de Bonn, Alemania y el American Protégé de Nueva York. Se ha presentado en diversos escenarios como recitalista y solista con orquesta en el Teatro Degollado, Carnegie Hall, Conjunto Santander, Palcco y El Cantoral. A sus 13 años debutó como director de orquesta y desde entonces ha dirigido diferentes agrupaciones, entre las que destacan Solistas de América, Higinio Ruvalcaba, Jóvenes Solistas de Jalisco, Cámara de Zapopan, Sinfónica Lomas del Paraíso, Juvenil de Zapopan y ECOS Blas Galindo. Ha sobresalido también como pianista acompañante al lado de importantes personalidades como Angélica Olivo, Jennifer Stumm, Antonio Dubatovka y Ángel Hernández. Además del español, que es su lengua natal, habla inglés, francés, italiano y alemán.





## SECRETARÍA DE CULTURA

**Claudia Curiel de Icaza**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernalova**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**María Guadalupe Moreno**  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Mariana Aymerich Ordóñez**  
Directora General del Festival Internacional  
Cervantino y Circuitos Culturales

**@cervantino**

**Alexander Vivero, piano**

