



ESPAÑA

PRODUCCIONES ROKAMBOLESKAS

Juguetes rotos

Dir. Carolina Román



14, 15 y 16 octubre, 18 h

Teatro Principal
(Guanajuato)



ESPAÑA

PRODUCCIONES ROKAMBOLESKAS

Juguetes rotos

Dir. Carolina Román



14, 15 y 16 octubre, 18 h

Teatro Principal
(Guanajuato)

Sinopsis

Mario trabaja en una oficina. Una llamada le cambiará la vida para siempre. A partir de ese momento viajaremos a su infancia, habitaremos su casa y recorreremos su pueblo. Pinceladas en blanco y negro que truncarán su identidad sexual y de género. Como la de tantos otros.

Cuando el cuerpo era una cárcel...Un trabajo de intensidad milimétrica emocionante, duro... con sensibilidad, pero sin sensiblerías, con ánimo reivindicativo, pero no panfletario, con delicadeza, pero firmemente respuntando al tempo el paisaje sociológico de la época tardo franquista de España, pero idéntica en cualquier lugar del mundo.

**“Juguetes Rotos una historia de (in)comprensión,
(auto)aceptación y vida”**

Reparto

Actor protagonista: Nacho Guerreros

Actor de reparto: Kike Guaza

Equipo creativo:

Dramaturga y directora: Carolina Román

Asistente de dirección: Olga Margallo

Diseño de escenografía: Alessio Meloni

Diseño de luces: David Picazo

Diseño sonoro: Nelson Dante

Diseño de vestuario: Cristina Rodríguez

Asistente de vestuario: Unai Mateos

Prensa y comunicación: María Díaz

Director de producción: Fabián Ojeda

Fotografía cartel: Sergio Parra

Diseño gráfico: María LaCartelera

Foto: Bárbara Sánchez Palomero



Juguetes rotos

La puesta en escena parte de la paradoja dramática que se posa sobre la identidad de los seres humanos como la esencia que nos fundamenta y que con pesar descubrimos no nos pertenece, ya que por fuera somos reconocidos por lo que trae consigo el cuerpo, el nombre que nos asignan, el rol que la sociedad nos marca e ir en contra de ello para acceder a la versión que dicta nuestro interior es y será por siempre un atentado que es visto desde el recelo de la equivocación, el señalamiento de la enfermedad y hasta la persecución criminal por cometer la infracción de una ley que atenta contra el orden de aquello consensuado como “normal”.

La obra escrita y dirigida por **Carolina Román**, protagonizada por el reconocido actor **Nacho Guerreros** se centra en la travesía de Mario, un tímido hombre de campo que migra hacia la ciudad en busca de esclarecer esa aparente contradicción sobre la que late su cuerpo y va encontrando respuesta en la solidaridad y el encanto personificado en Dorin y una serie de personajes (interpretados por **Kike Guaza**) dentro de situaciones en los que se irá confrontando con el goce y el desasosiego que implica llegar a ser Marion o María, la verdadera persona que habita en su interior.

Con un telón de fondo situado dentro de la España Franquista, en donde existían leyes de persecución y castigo por todo aquello que atentara contra la hegemonía de un orden de identidades obligadas, la obra permite entrever la suerte de esos cuerpos disidentes caídos durante el régimen, así como los espacios clandestinos de libertad como lo son y han sido los escenarios, en donde se permite ensayar las posibilidades del ser y puede suscitarse el encuentro con almas afines que aportan ese ímpetu que ayuda a enfrentar la realidad y aminoran el peso de las consignas impuestas.

La importancia sobre la temática de la obra se funde con la piel que imprimen sobre los personajes **Nacho Guerreros** y **Kike Guaza**, quienes han sido galardonados con diversas

preseas por su interpretación, ya que viven en el escenario la pasión de esa trama brillantemente construida por **Carolina Román** a partir de una sensible investigación histórica y contemporánea en donde la ficción se nutre de experiencias y relatos de personas reales.

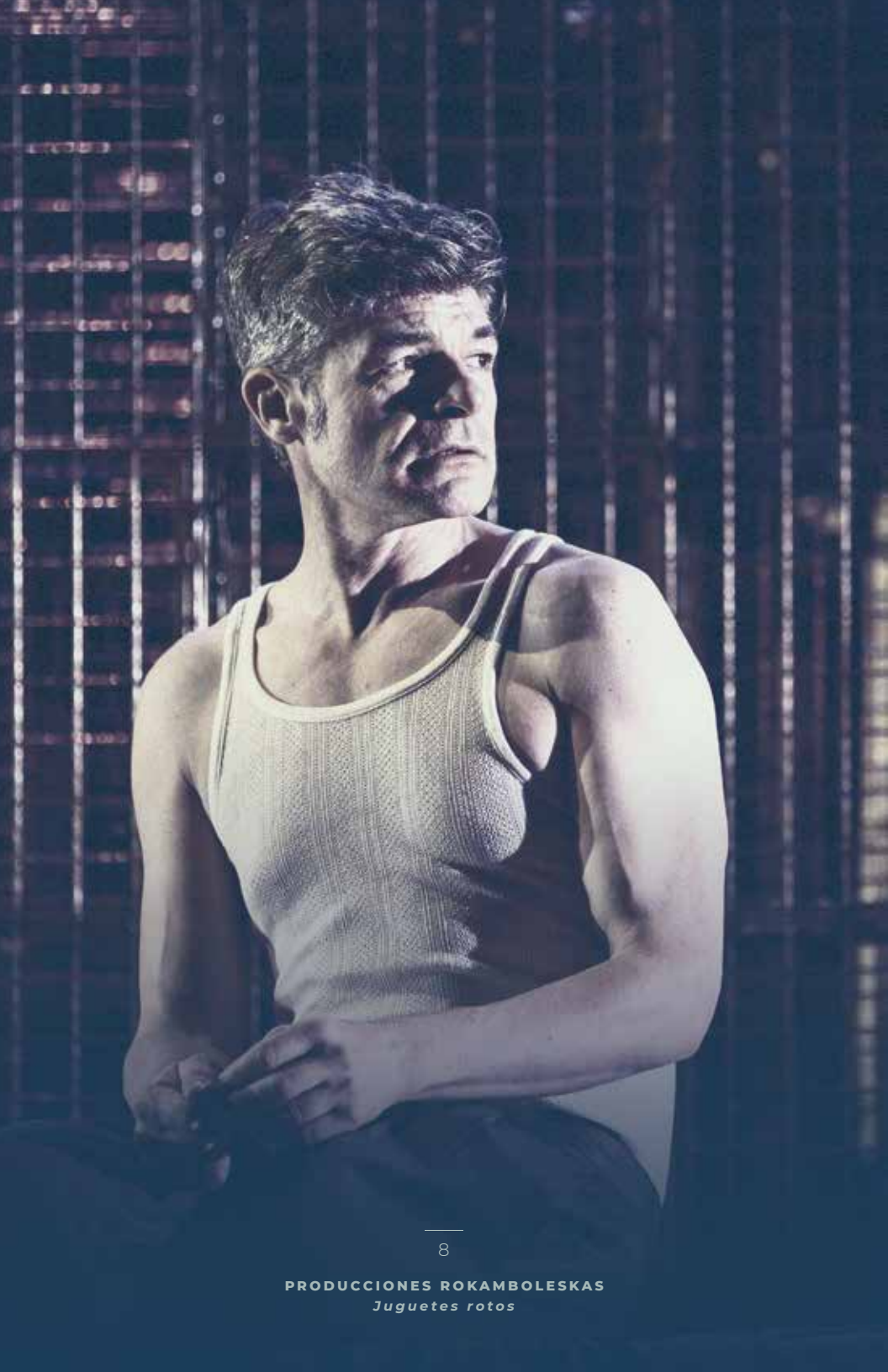
Aclamada por el público y la crítica especializada que la ha reconocido como “una lanza a favor de lo diferente”, **Juguetes Rotos** se asume como un espectáculo formativo que busca el reconocimiento de la lucha histórica de las identidades en pugna bajo la plena consciencia de que en la era contemporánea el problema persiste pese a la visibilidad de la que gozan estas personas gracias a los estudios de género, la teoría queer y el lenguaje inclusivo, pues las garantías legales que se logran a cuentagotas no aseguran un pleno respeto a la libertad de los cuerpos por parte de una sociedad que avanza en el tiempo, pero no en sus ataduras mentales.

Como su juego escénico indica en este cuarto lleno de jaulas que se transforman para dar cabida a los espacios de la obra, **Juguetes Rotos** nos permite ser testigos de la liberación de Mario de esa prisión en la que han convertido su cuerpo y nos invita a salir más ligeros, más libres de nuestros propios atavismos para así poder considerar y comprender al otro en la dimensión adecuada.

Verónica Bujeiro

Nota de la autora





Este proyecto propone una reflexión sobre la identidad sexual centrada, particularmente, en las décadas de los 60 y 70, como contrapunto del presente. Un periodo de cambio social que redefinió aquello que los cánones sociales señalaban como normal. Porque, en este entramado social que compartimos, hay muchas personas que no sólo no terminan de encajar, si no que ven afectadas sus vidas por un sistema de valores que empieza a reconocerles su legitimidad y a permitirles una vida más allá de los escenarios. Escenarios que fueron su refugio durante décadas...

Durante el proceso de creación de esta obra, me surgieron diversas preguntas: ¿Dónde quedaron esas personas que no pudieron asumir su verdadera sexualidad reprimida por una España franquista y negra? ¿Qué pasó con los que no tenían cabida en el mundo del espectáculo? Y es así que me interesa contar esta otra parte: la de los que no pudieron salir de sus propias jaulas, la de los que no se atrevieron y la de los que sí lo hicieron. En esta historia decidí que la protagonista saliera empoderada hacia la luz y segura de ser quien es.

La obra está construida sobre dos pilares: el trabajo de Nacho Guerreros, el protagonista, que, casi sin abandonar el escenario durante toda la función, va presentando la transformación progresiva de Mario en María, con sus dudas y sus anhelos; y el de Kike Guaza, que compone diferentes personajes en el entorno del protagonista. Entre ambos tejen y destejen breves episodios en una vida de ficción que se nutre también de historias y relatos de varias personas reales.

Carolina Román

Nacho Guerreros, *actor protagonista*

Nacho Guerreros nació en Calahorra, La Rioja. En Vitoria formó parte de un grupo de teatro, antes de establecerse en Madrid a partir de 1991 para estudiar teatro. Su papel más conocido es el de Coque en la serie *La que se avecina*. También participó en *Aquí no hay quien viva*, con el personaje de José María en la etapa final de la serie. En teatro, su papel más destacado ha sido en la obra de Martín Sherman, *Bent*, dirigida por Gina Piccirilli. Por esta obra fue nominado al mejor actor de teatro en 2005 por la Unión de Actores. Premio al mejor actor de comedia por *La que se avecina* 2016. Premio a Mejor actor en el Festival de cortometrajes de El Entrego por *Haeven* 2001. Nominado a Mejor actor protagonista de teatro por la Unión de actores por *Bent* en 2006. Nominado a Mejor actor protagonista en los Premios Max2018 por su papel del Mario en *Juguetes Rotos*.

Kike Guaza, *actor de reparto*

Comenzó muy joven su formación actoral. Cursó el ciclo completo en la escuela de Cristina Rota, donde participó en *La katarsis del tomatazo* y en el *Match de improvisación*. Sus primeros trabajos en teatro fueron con Joaquín Oristrell y su debut en la televisión con personaje fijo en *Mis adorables vecinos*. Completó su formación en el estudio de Fernando Piernas, alternando con continuos trabajos en teatro, cine y televisión hasta la actualidad.

En teatro Kike ha colaborado con directores como Carolina Román, Diego Sabanés, María Velasco, Inés Pihole, Miguel Pittier, Sonia Sebastián o el propio Fernando Piernas. En Televisión destacan sus trabajos en series como *Generación D.F. Cuéntame cómo pasó*. Nominado a Mejor actor Protagonista en los Premios Max2018 por su papel en *Juguetes Rotos*.

Carolina Román, dramaturga y directora

Dramaturga, actriz y directora argentina-española. Es autora de obras como *En construcción*, candidata al Max a la Mejor Autora Revelación y premiada como Mejor Obra en el Festival Internacional de Huesca; *Luciérnagas*; *Adentro*, que se estrenó en 2015 y que fue repuesta en la temporada 2016 en el Centro Dramático Nacional por la exitosa acogida tanto del público como de los críticos, y en la que también interviene como actriz.

Su más reciente obra es *Río seguro*, de la cual es a la vez autora y directora, por la que recibió una crítica de la prensa muy positiva.

Sus obras se caracterizan tanto por su sencillez como por un registro que va desde la comedia hasta la más oscura tragedia, obras sencillas pero profundas, una poética cotidiana compleja. La revista Godot ha incluido a Carolina Román en su G21 de principales dramaturgos contemporáneos de lengua española en nuestro país.

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de cultura

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de desarrollo cultural

Mariana Aymerich Ordóñez
*Directora general del Festival Internacional Cervantino
y Circuitos Culturales*

Isaac Macip Martínez
Director general de comunicación social y vocero

 **@cervantino** 

PRODUCCIONES ROKAMBOLESKAS



Proyecto realizado con apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC)

PROGRAMACIÓN
SUJETA A CAMBIOS

 Contigo en la Distancia
cultura desde casa



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA