

ANDRÉS BENJAMÍN

ALCACIO PÉREZ

M

Guanajuato
**Recital de piano:
Del Barroco
al Romanticismo**

Viernes 18 • 13:30 h
12 años
Duración: 75 min

Templo del Señor
Santiago Apóstol
en Marfil

52
FIC



PROGRAMA

52
FIC

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Preludio y fuga en sol menor BWV 861

Preludio y fuga en si mayor BWV 866

Manuel M. Ponce
(1882-1948)

Preludio y fuga sobre un tema de Händel

Franz Liszt
(1811-1886)

Estudio de concierto S.144/1, Un sospiro

Serguéi Rajmáninov
(1873-1943)

Elegía Op. 3, núm. 1

Intermedio

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata núm. 23, Op. 57 en fa menor, Appassionata

I. Allegro Assai

II. Andante con moto-attacca

III. Allegro, ma non troppo-presto

NOTA AL PROGRAMA

52
FIC

El piano es un instrumento que hace poco cumplió 300 años de haber sido formulado como una novedad revolucionaria por el músico e inventor italiano Bartolomé Cristofori (1655). En 1711 Scipione Maffai (1675), una figura literaria influyente, publicó un artículo detallado sobre el nuevo instrumento de teclado de Cristofori en el *Giornale de'letterati d'Italia*, de Venecia, junto con un diagrama de la acción del piano. En 1725, este artículo fue traducido al alemán por el poeta de la corte de Dresde, Johann Ulrich König, quien casi con certeza era un conocido personal de Gottfried Silbermann (1683) de Freiberg; constructor de órganos, clavicémbalos y fortepianos. Silbermann construyó su primer piano en 1732, solo un año después de la muerte de Cristofori. La música que se interpreta en él ha cambiado a lo largo de la historia desde ese entonces y la música misma ha evolucionado a la par de este majestuoso instrumento.

Johann Sebastian Bach (1685), es el primero de los compositores que escucharemos en este recital. Cuando Bach tocó por primera vez en uno de los pianos de Silbermann, elogió su hermoso sonido, pero criticó el toque pesado y pensó que sus agudos eran demasiado débiles. Silbermann no estaba satisfecho con esta crítica, pero se la tomó en serio y continuó mejorando la acción en sus pianos. Pasados unos años, en una visita a Federico el Grande, Bach improvisó una fuga de nuevo en uno de los pianos mejorados de Silbermann y finalmente le daría su aprobación (la improvisación en cuestión terminaría convirtiéndose en lo que hoy conocemos como la majestuosa Ofrenda musical).

Escucharemos un par de preludios y fugas del legendario primer libro del Clave bien temperado, libro que este año cumple 300 de haber sido terminado.

Daremos un salto en el tiempo y nos transportaremos hacia el periodo romántico, que alberga como uno de sus mayores exponentes al húngaro Franz Liszt (1811). A la par de Chopin (1810) e inspirado por el violinista italiano Niccolò Paganini (1782), Liszt llevó las posibilidades técnicas del piano a límites hasta entonces insospechados. Su virtuosismo lo destacó rápidamente en la escena musical de la segunda mitad del siglo XIX y lo plasmó en un sinnúmero de obras, entre las que destacan sus estudios. El que escucharemos hoy es un estudio que, a diferencia de lo que quizá se podría decir de los prolíficos estudios escritos por Carl Czerny (1791), aparte de resolver dificultades técnicas en el instrumento, pretende explorar terrenos musicales más profundos y sentimentales que los escritos por el destacado alumno de Beethoven (1770) y maestro del mismo Liszt.

El salto que daremos ahora es cercano en tiempo, pero lejano en geografía, Manuel M. Ponce (1882) es junto a Ricardo Castro (1864) uno de los compositores mexicanos de música pianística más importantes. Sus modelos de composición están inspirados por la música de Liszt y Chopin, aunque en obras posteriores es posible encontrar influencia impresionista.

Ponce perfeccionó su técnica al piano durante dos años en 1906 con el legendario pianista Martin Krause (1853), maestro de Claudio Arrau y alumno del mismo Liszt. Escucharemos una obra en una forma que ya hemos visto en este concierto (el preludio y fuga), inspirada en la música de Händel.

Contemporáneo a Ponce, pero nacido en un lugar y circunstancias completamente diferentes, tenemos a Rajmáninov (1873). Compositor y pianista ruso que se destaca justamente por su música para piano solo, explorando técnicas, texturas, timbres y colores que vaticinan la llegada inevitable del impresionismo y el expresionismo en la música. Su pianismo se destaca por ser particularmente virtuoso (a veces incluso circense) pero siempre profundamente sentimental e incluso visceral. Escucharemos la Elegía Op. 3, núm. 1, obra que se lamenta de la pérdida de un ser querido o de algún acontecimiento desafortunado.

Para terminar este recital, escucharemos la sonata Op. 57, núm. 23, Appassionata. Esta obra se encuentra entre las tres grandes sonatas del periodo medio de Beethoven. La música de Beethoven, aunque siempre llevaba fuertes tintes sinfónicos, evolucionó la técnica y medios de expresión pianísticos para elevarlos a puntos que solamente pudieron ser alcanzados por pianistas que vivieron casi 50 años después de la muerte del compositor (en el caso de esta sonata). Beethoven, con sus 32 sonatas escribió lo que es considerado junto al Clave bien temperado de Bach, una de las biblias de la técnica, expresión e historia del piano.

SEMBLANZA

Andrés Benjamín Alcacio Pérez, *director y pianista*

Nació el 8 de abril de 1997 en Guanajuato, donde comenzó a estudiar el piano desde los cinco años. Cursó la sección infantil y el nivel medio básico en la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato, donde tomó clases con grandes académicos músicos, como los maestros Francisco Javier González Compeán y Arturo Pérez López.

Estudió la carrera de Técnico en Artes con especialidad en Música (Piano) bajo la tutela de la maestra Elena Kuzmina en el Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima. Continuó sus estudios bajo la enseñanza de la maestra Irina Shishkina en la Escuela Superior de Música del Centro Nacional de las Artes en la Ciudad de México, de donde egresó en el año 2022.

Ganó el XI Concurso-Festival de Piano de Villahermosa, Tabasco, y el III premio del Concurso Nacional de Interpretación Las Notas de Guido en la ciudad de Xalapa, Veracruz. Fue participante destacado en las distintas Academias de Música en la Universidad de Colima y la Academia-Festival de música en el municipio de Tequila, Jalisco, ganador de becas de excelencia por aprovechamiento académico en la misma universidad.

Ha tomado clases magistrales como ejecutante destacado con Norman Krieger (Estados Unidos), Anatoly Zatin (Ucrania), Vladimir Ovchinnikov (Rusia), Elena Camarena (México/Alemania), Vladislav Kovalsky (Rusia), entre otros. Ha ofrecido conciertos en los estados de Colima, Jalisco, Veracruz, Tabasco y Guanajuato. Cuenta con doce años de experiencia impartiendo clases de manera particular, además de que cuenta con certificación en método Suzuki. Es representante del colectivo ¡Por la música!, el cuál fue aprobado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México para realizar el proyecto "Música en casa para enseñar a niños de bajos recursos" en el año 2018.



SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

María Guadalupe Moreno
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General del Festival Internacional
Cervantino y Circuitos Culturales

@cervantino

Andrés Benjamín Alcacio Pérez

