

# C O D E

# ZARZAMORA

**D**

Guanajuato

**Jardín**

Cristina Zamora,  
*directora*

**Lunes 14 • 17 h**

7 años

**Duración: 50 min**

**Teatro**

**Cervantes**

52  
FIC



# SINOPSIS

Es una propuesta escénica de Cristina Zamora que combina la danza experimental con las máscaras, títeres y vídeo. Es un viaje al interior del personaje que pierde y rompe su jardín para después reconstruirlo. Este jardín es su vida. Dicho personaje cambiará su forma humana a medida que inicia su búsqueda e intentará recuperar su jardín que había guardado en dibujos. Lo hará desde el propio salvajismo y suavidad, pero también con ayuda de los espectadores.

# NOTA AL PROGRAMA

Propuesta escénica que integra danza experimental, máscaras, títeres y video. La obra explora el universo íntimo de un personaje que, tras perder y destruir su jardín, emprende un viaje de reconstrucción.

Este espacio no es solo físico; representa fragilidad, profundidad y vida.

En él, se imaginan nuevas posibilidades, se observan otros jardines y se habitan secretos. Al iniciar su búsqueda, el personaje experimenta un cambio en su forma humana, delineado por la combinación de salvajismo y suavidad, mientras intenta recuperar lo perdido. Esta travesía, que explora su identidad, se materializa a través de fragmentos de su memoria, que se registran en el mundo del dibujo.

El cuerpo dibuja en el espacio, buscando el norte en la naturalidad y la experimentación sin miedo.

Esta búsqueda se convierte en una constante suma e integración de objetos que bailan, exploraciones y lenguajes. Todo ello surge desde la experiencia y el cuerpo, al promover un diálogo íntimo con el espacio y una complicidad con el espectador, mientras el Jardín se convierte en símbolo de exploración y reconstrucción.

En este contexto de exploración y búsqueda, Cristina Zamora, nacida en Guanajuato capital, ha desarrollado un camino artístico personal.

Su trayectoria en la danza comenzó en los talleres de la Universidad de Guanajuato, continuó con su formación en la licenciatura de danza del Instituto Cultural de Aguascalientes y en la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán. Formó parte de la *Compañía de Danza Experimental de Lola Lince* y también fue integrante de *Pájaro Mosca A.C.* Actualmente, es directora del proyecto *C de Zarzamora*.

Su trabajo ha sido reconocido con la beca de Creadores Escénicos del Sistema de Apoyos a la Creación de Proyectos Culturales en 2022, así como con el Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico de Guanajuato en dos ocasiones, 2018 y 2022. Su interés en los procesos de experimentación la llevó a emprender una búsqueda personal para encontrar su voz, reflejando en su obra la esencia del descubrimiento que caracteriza sus propuestas.

**Ángel Rosas**

# SEMBLANZAS

## **Cristina Zamora**

Creadora interesada en la danza experimental y los objetos que bailan. Fue acreedora de Creadores escénicos del SACPC en 2022 y de PECDA Guanajuato en dos ocasiones, en el 2018 y en el 2022. Su camino en la danza formalmente comenzó hace 18 años.

Pasó por talleres de la UG (Guanajuato), de la licenciatura en danza de ICA (Aguascalientes) y la EPDM (Mazatlán), entre otros. Formó parte de la Compañía de danza experimental de Lola Lince durante siete años. También fue parte de Pájaro Mosca A.C. Actualmente directora del proyecto "c de zarzamora" y "Proyecto400voces".

## **Paul León Morales**

Compositor de formación con maestría en artes por la UG. En sus obras ha trabajado tanto con instrumentos tradicionales, con medios electroacústicos y la experimentación sonora. Además, se desenvuelve en el ámbito de las artes sonoras y las expresiones multimedia.

En proyectos colaborativos ha compuesto música para danza, teatro y lenguajes cinematográficos. Además, tiene una actividad constante como gestor cultural, encargándose principalmente de la difusión de música nueva y arte contemporáneo y es profesor de composición y música electroacústica en la UG.

# CRÉDITOS

52  
FIC

**Dirección, ejecución, diseño visual:** Cristina Zamora

**Diseño audible:** Paul León

**Piezas sonoras de:** Paul León, Rodrigo Mata y Rorschach

**Traspunte, Iluminación:** Hortensia Valtierra

**Apoyo en diseño de iluminación:** Andrea Rivera

**Apoyo técnico:** Bryan Ceballos

**Registro y diseño visual:** Nubya Zamora

**Otros dibujos y letras:** público

**Multimedia:** Cristina Zamora (dibujos), Rodrigo de la Cruz (video de dibujos), Bryan Ceballos (videos), Xitlali Guzmán (Elaboración de animación), Fátima, Sha, Yes y su mamá, Miris, Fri y su mamá, Leilani y su mamá, chino y su mamá, Tabata y su mamá, Ainara y su mamá, Aby y su mamá (Interpretan en el video "Jardines").

**Ilustración para difusión:** Diana Ledesma

**Fotografías:** Nubya Zamora, Ximena Fargas, Irma Contreras, India Tracy, Eric Kinkopf, Jonathan Hernández, Edgar Valdés.

**Video de registro:** Dehesa Gasca, Ximena Farga

## **Agradecimiento**

Rodrigo de la Cruz



## SECRETARÍA DE CULTURA

**Claudia Curiel de Icaza**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**María Guadalupe Moreno**  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Mariana Aymerich Ordóñez**  
Directora General del Festival Internacional  
Cervantino y Circuitos Culturales

**@cervantino**

**C de zarzamora**

