

# ENSAMBLE

# CEPROMUSIC

**M**

México

**Doppo Nono**

José Luis Castillo,  
*director artístico*

**Jueves 24 • 21 h**

Público general

**Duración:**

**60 min**

**Teatro Juárez**

52  
FIC



# ENSAMBLE CEPROMUSIC

**José Luis Castillo**, *director artístico*

**Maximiliano Trigo**, flauta

**Arielle Amezcua**, oboe

**Gabriel Padilla**, clarinete

**Pablo Ramírez**, clarinete bajo

**Fernando Domínguez\*\***, clarinete bajo

**Ángel Flores**, fagot

**Rodrigo Garibay\*\***, saxofón

**Alfredo Fenollosa**, corno

**Diego Velásquez**, trompeta

**Xavier Frausto**, trombón

**Abraham Parra**, percusión

**Bryan Flores**, percusión

**Francisco García Torres**, piano

**Gonzalo Gutiérrez\*\***, piano

**Carla Benítez**, violín

**Dirén Checa**, violín

**Juanmanuel Flores**, violín

**Carlos Lot**, violín

**Eduardo Cabrera**, viola

**Diego Gutiérrez**, violonchelo

**Ana Karen Rodríguez**, violonchelo

**Alejandro Motta**, contrabajo

**Juan Carlos Cáceres**, coordinador de nuevas tecnologías aplicadas a la creación musical.

\* *Beneficiario del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL.*

\*\**Músico invitado.*

# SINOPSIS PROGRAMA

52  
FIC

**Clara Iannotta**

*D'après*

**Luigi Nono** | 100 aniversario

*Polifónica – Monodia – Rítmica*

**Salvatore Sciarrino**

*Arqueología del teléfono*

**Marco Stroppa**

*Élet ... fogytíglan*

Doppo Nono retrata el devenir musical italiano tras el legado del compositor Luigi Nono en este año que conmemora su centenario de nacimiento. De marcada convicción a sus ideales, Nono siempre cuestionó su presente mediante su obra, rasgo que parece haber sido heredado a los compositores italianos que hacen la música actual.

Es el caso de Clara Iannotta, que como una fuerza de la naturaleza ha encontrado un lugar en el mundo musical contemporáneo mediante un refinamiento del uso del timbre y la incorporación de cualquier clase de objetos y técnicas que desafían al escucha.

La *Archeologia del telefono* de Salvatore Sciarrino es, al igual que la obra de Nono, un testigo y testimonio de su propio tiempo. Con sonidos que recordarán a los de las tecnologías de la comunicación de principios de siglo, en palabras del autor, se convierte en un ejercicio indispensable para desnudar nuestros condicionamientos, e incluso, sonreír ante ellos. Lo cual nos lleva al diálogo imaginario entre un poeta y un filósofo que propone Marco Stroppa, ¿Qué es la libertad y cuáles son sus implicaciones en la vida moderna? Es la idea que permea toda la obra y que invita al escucha a reflexionar sobre su presente, sobre cuánto ha cambiado el mundo, o no, desde los días de Nono hasta hoy.

# NOTA AL PROGRAMA

Italia ha sido cuna de la música durante siglos, y su influjo se ha extendido por todo el mundo. Desde los días del Renacimiento, cuando figuras como Giovanni Pierluigi da Palestrina revolucionaron la polifonía, hasta la era barroca con compositores como Claudio Monteverdi, que sentaron las bases de la ópera, la cual hacia el siglo XIX se expandió globalmente.

Esta tradición se ha mantenido viva en un diálogo constante entre el pasado y el presente, donde los compositores no solo avanzan hacia nuevas formas, sino que también regresan a las raíces para reinterpretarlas bajo nuevas luces.

Luigi Nono es un claro ejemplo de esta dinámica. En su obra *Polifónica-Monodia-Rítmica* (1951), una creación temprana que refleja su exploración de lo que llamó "serialismo no ortodoxo", Nono se alejó de los enfoques más rígidos de las técnicas seriales, retomando a su vez los principios más básicos de las composiciones renacentistas. En la primera sección, Nono utilizó una pequeña célula rítmica, inspirada en un ritmo afrobrasileño que aprendió de la pianista y compositora brasileña Eunice Katunda, con la cual construyó una densa polifonía. La segunda parte evoca la monodia renacentista, con una melodía que salta de un instrumento a otro sobre un acompañamiento austero de la percusión, mientras que la tercera sección resalta el ritmo, con un enfoque particular en la percusión.

En un camino diferente, pero igualmente enraizado en la tradición italiana, Salvatore Sciarrino ha desarrollado un lenguaje musical que es transparente, cercano al silencio y construido sobre sonidos casi microscópicos.

En *Archeologia del telefono* (2005), Sciarrino desentierra las capas más profundas de sonidos para nosotros cotidianos, transformando los sonidos del teléfono en fantasmas sonoros, fugaces. Sin embargo, esta obra más que una apología, es una crítica llena de ironía sobre la omnipresencia de los teléfonos móviles en la vida diaria.

Por su parte, Marco Stroppa, en su obra *élet... fogytiglan*, nos acerca a un punto clave en el desarrollo de su estilo personal. Compuesta inicialmente en 1989 y revisada en 1997, esta pieza se inspira en el ensayo *La libertà* del filósofo italiano Ludovico Geymonat, así como en la poesía de János Pilinszky, un autor marcado por el descubrimiento de los campos de exterminio al final de la Segunda Guerra Mundial. La obra imagina un diálogo entre las reflexiones filosóficas de Geymonat y la poesía de Pilinszky, donde la tensión y la lucha por la libertad se expresan a través de cuatro movimientos, cada uno caracterizado por texturas en constante mutación.

Por otro lado, *D'après de Clara Iannotta*, escrita en 2012 como parte de una trilogía inspirada en las campanas de la catedral de Friburgo, es un estudio sobre la memoria sonora y su transformación. Al igual que los "círculos de plomo" que "se disuelven en el aire", descritos por Virginia Woolf en *Mrs. Dalloway*, Iannotta explora cómo los ecos de un sonido pueden mutar y adquirir nuevas formas en la mente. A través de un entramado delicado de timbres y elementos inusuales como copas musicales y mangueras, *D'après* crea una atmósfera que se transforma desde susurros etéreos hasta evocaciones de aquellas campanas resonantes.

**Montserrat Pérez-Lima**

# SEMBLANZAS

52  
FIC

## **José Luis Castillo**, *director artístico*

Nació en España en 1967. Es director artístico del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea, Cepromusic, y director titular de la Orquesta Filarmónica de Jalisco. Estudió composición, análisis y dirección de orquesta en Valencia, Salzburgo, Luxemburgo y París con Manuel Galduf y Alexander Mullenbach.

Radica en México desde 1997. Fue director artístico del programa académico de perfeccionamiento musical Instrumenta Oaxaca, coordinador del ciclo de Música Contemporánea del Festival Internacional Cervantino, profesor de composición en el Instituto de Cultura de Guanajuato, director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director musical de la Camerata de las Américas. Ha sido reconocido en dos ocasiones por la Unión Mexicana de Críticos de Teatro y Música y premiado en Luxemburgo, Holanda e Italia.

Más de setenta orquestas en veinticinco países y una discografía de quince títulos avalan la trayectoria de Castillo quien, además de ópera, ballet, repertorio camerístico y sinfónico, cuenta con un amplio catálogo de películas silentes con musicalización en vivo, más de 200 estrenos mundiales y cientos de estrenos en México. Como compositor, sus obras se interpretan en importantes foros y festivales de música contemporánea. Es profesor de composición en la Escuela Superior de Música del INBAL, realiza la edición crítica de las obras de Silvestre Revueltas en colaboración con Roberto Kolb y es director musical del Ensamble Cepromusic.

## **Luigi Nono** (Italia, 1924 - 1990)

Estudió composición en el Conservatorio de Venecia durante la Segunda Guerra Mundial, bajo la tutela de Gian Francesco Malipiero, Bruno Maderna y Hermann Scherchen. En 1952 se afilió al Partido Comunista Italiano (PCI), marcando su obra con una fuerte carga política. En 1955 contrajo matrimonio con Nuria Schoenberg, hija del compositor Arnold Schoenberg.

Su interés por la música electrónica creció notablemente en la década de los cincuenta. Entre sus obras más destacadas se encuentran *Como una ola de fuerza y luz* para soprano, piano, orquesta y cinta magnetofónica (1971-1972), *Sofferte onde serene* para piano y cinta, y *Al gran sole carico d'amore* (entre 1972 y 1975). Nono se convirtió en un referente indiscutible de la música electrónica y serial.

Enseñó en el Instituto Di Tella en Buenos Aires y fue el único músico que respaldó la ópera *Bomarzo* de Manuel Mujica Láinez y Alberto Ginastera, la cual fue prohibida por la iglesia católica argentina y la dictadura del general Onganía debido a su contenido considerado pornográfico. Entre sus obras más reconocidas se encuentran *Il canto sospeso*, *Epitafio* e *Incontri* (Encuentros).

# SEMBLANZAS

## **Clara Iannotta** (Italia, 1983)

Compositora establecida en Berlín. Su música ha sido interpretada por renombrados solistas y orquestas. Ha sido becaria del Berliner Künstlerprogramm des DAAD (2013), Villa Médicis (Académie de Francia y Roma, 2018-19) y merecedora de reconocimientos como el Ernst von Siemens Composers' Prize 2018, Hindemith-Preis 2018, Una Vita nella Musica Giovani 2019 y el Premio Abbiati 2021.

Sus tres álbumes de retratos “A Failed Entertainment” (Edition RZ), “Earthing” (Wergo) y “Moult” (Kairos) fueron galardonados con un lugar en la Bestenliste der deutschen Schallplattenkritik (Premio de la crítica discográfica alemana). Es profesora de Composición en la Universidad de Música y Artes Escénicas (mdw) de Viena desde 2023 y directora artística de Bludener Tage zeitgemäßer Musik desde 2014.

## **Salvatore Sciarrino** (Italia, 1947)

Su formación ha sido casi exclusivamente autodidacta. Fue orientado por Antony Titone y Turi Belfiore, con quien realizó un curso en 1964. Empezó a componer en 1959 y la primera audición de una de sus obras fue en 1962, en la Semana de la Nueva Música de Palermo. Es licenciado *Honoris Causa* en Musicología por la Universidad de Palermo.

Sus obras han sido interpretadas en el Teatro alla Scala, Accademia di Santa Cecilia, RAI, Maggio Musicale Fiorentino, Biennale di Venezia, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona, Opéra National de Paris, Staatstheater Stuttgart, Oper Frankfurt, Nationaltheater Mannheim, Wuppertaler Bühnen, Concertgebouw Amsterdam, London Symphony Orchestra y Suntory Hall Tokyo.

Fue profesor en los conservatorios de Milán (1974-83), Perugia (1983-87) y Florencia (1987-96). Paralelamente, impartió clases magistrales y cursos de perfeccionamiento; destacan los celebrados en Città di Castello de 1979 a 2000 y los cursos de la Universidad de Boston. Actualmente imparte cursos avanzados de composición en la Accademia Chigiana de Siena. Entre 1978 y 1980 fue director artístico del Teatro Comunale de Bolonia.

## **Marco Stroppa** (Italia, 1959)

Es compositor, investigador y profesor. Estudió piano y dirección coral; composición y música electrónica, y música por computadora, psicología cognitiva e inteligencia artificial, esta última en el Media Laboratory del Massachusetts Institute of Technology con una beca Fulbright en 1984-86. Su repertorio incluye obras para conciertos, teatro musical, óperas radiofónicas y diversos proyectos especiales.

En 1982, Pierre Boulez lo invitó a trabajar como compositor e investigador en el IRCAM (Institute de Recherche et Coordination Acoustique/Musique), donde fue nombrado Jefe del Departamento de

# SEMBLANZAS

Investigación Musical en 1987. En ese mismo año fundó el curso de Composición y el taller de Música por computadora del Festival Internacional Bartók de Szombathély (Hungria), uno de los programas de verano más importantes de Europa, dedicado a la música de Béla Bartók y del siglo XX.

Fue profesor de composición en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París y Lyon, y desde 1999 es catedrático de Composición y Música por computadora en la Universidad de Música y Artes Escénicas (Musikhochschule) de Stuttgart, como sucesor de Helmut Lachenmann.

## **CEPROMUSIC**

El Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea, Cepromusic, establecido en 2012, es un espacio donde convergen actividades artísticas y académicas dedicadas a la creación, desarrollo y difusión de la música contemporánea en México. Además de sus temporadas regulares en el Palacio de Bellas Artes, el Ensamble Cepromusic ha realizado ocho exitosas giras internacionales que han sido elogiadas tanto por la crítica como por el público en Alemania, Colombia, Escocia, España, Inglaterra, Brasil y dos en Estados Unidos. También ha participado en residencias artísticas y académicas en Colombia, España, Estados Unidos, México y el Reino Unido, y fue invitado al Festival de Verano de Darmstadt en 2018.

El repertorio del ensamble abarca una amplia gama de estilos contemporáneos, desde la nueva complejidad hasta la improvisación, y desde el macro timbre hasta el código en tiempo real. Cepromusic ha colaborado con destacados compositores e intérpretes como Anna Göckel, Chris Coghurn, Christian Wolff, Dafne Vicente, Irvine Arditti, James Dillon, John Butcher, Joshua Fineberg, Kaija Saariaho, Katalin Károlyi, Klaus Lang, Peter Ablinger, Sigma Project Quartet, Susan Platts, Tiffany DuMouchelle, Tony Arnold, UMS'n JIP y Ute Wassermann, entre otros.

Además de su firme compromiso con la música latinoamericana, el Ensamble Cepromusic ha sido fundamental para muchos compositores contemporáneos mexicanos, colaborando con ellos en encargos, interpretaciones y grabaciones. El ensamble también colabora regularmente con otras disciplinas artísticas como la fotografía, el video, el teatro, el cine silente, la danza y la multimedia, y ha producido tres álbumes discográficos. Desde su fundación, ha realizado más de 400 conciertos, interpretando más de 700 obras y presentando más de 200 estrenos.

## **Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic)**

Dalí Estrada, *coordinación de producción*; Edgar Véjar, *coordinación de enlace*; Claudia Hernández, *coordinación administrativa*; Michelle Guevara, *difusión*; Ociel Cruz, *apoyo técnico*; Elizabeth Díaz, *secretaria*.





## SECRETARÍA DE CULTURA

**Claudia Curiel de Icaza**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**María Guadalupe Moreno**  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Mariana Aymerich Ordóñez**  
Directora General del Festival Internacional  
Cervantino y Circuitos Culturales

**@cervantino**

### Ensamble CEPROMUSIC

